

J27-1256

胡一平篆刻集

趙樸初題



胡一平篆刻集

劉海粟題



年方九三

**SELECTED
SEAL CARVINGS
OF HU YIPING**

**CHINA FEDERATION OF
LITERARY AND ART CIRCLES
PUBLISHING CORPORATION**

SELECTED SEAL CARVINGS OF HU YIPING

CHINA FEDERATION OF
LITERARY AND ART CIRCLES
PUBLISHING CORPORATION

胡一平 篆刻集

胡一平 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 长24开 5印张

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 0,001—6,400册

ISBN 7 - 5059 - 0605 - 4/J • 195

定价: 6.10元

胡一平篆书

紅江
百象

胡一平同志

庚辰印拓

啓功



寒聲詩

一平先生為書
石鼓文筆法
王羲之
王羲之



胡一平篆刻

一平



胡一平篆刻

古樸

一平先生

乙丑中秋前一日

番禺關良

時年八十六





金石擲有聲

一平方家
 賴其書



胡一平篆刻



胡一平篆刻

胡一平同志印

樸拙厚至

乙丑仲夏
程



二平同志属

曾从汉

魏追三

代别有

悲欢入

印痕



胡一平篆刻



胡一平篆刻

銀鉤
王振
鍊金
畫觀

胡一平鍊書聯觀之後

劉師森於瑞德草堂



序

中国的印章一般认为起源于春秋末期。虽然在殷墟中发现过数枚类似印章的东西，但不明其用途，另外在后来很长的一段历史时期，也没有发现印章实物及封泥。所以殷墟出土之物只能存疑。

春秋末期以及战国时代是印章滥觞的时期，实物甚多。后世称其为古玺，也可称战国玺。古玺文字有其独特写法，作风淳朴多趣。布局极空灵诡异之能事。文物价值及艺术水平皆极高，是后世篆刻家所取法的范本。

秦始皇统一天下后，其丞相李斯作了度量衡及文字的统一工作，将战国古文统一为秦之小篆。印章多为凿制，文字渐趋方正，写法也宗小篆间参隶法，亦或简化，名为摹印篆。

汉更袭秦代之风，文字更求方正布满，以浑厚朴实为代表风格。对篆刻艺术的继承及发展起了举足轻重的作用。

汉以后至明代，因文字由篆隶演变为楷书，印章亦只具形式，且愈变愈大，而艺术价值甚低。从篆刻艺术的角度来说，可以称作衰落的时代。

明代因硬度较低的石质印章被广泛采用。金石文字又逐渐成为文人研究的对象，篆刻艺术因而得以复兴。清代初期形成了微派篆刻艺术，继之杭州的丁敬又创立了浙派。以后邓石如，吴熙载、赵之谦、

胡一平篆刻

黄士陵、齐白石、来楚生等一大批艺术大师将篆刻艺术推向了一个又一个高峰。现在篆刻艺术方兴未艾，不仅是中国的传统文化，而且影响到日本、东南亚、欧美等国也有篆刻的研究者与爱好者。中国的古老艺术正在通过现代的传播方式走向世界。

一平先生篆刻集正拟出版，属我作序，数语拉杂应之。

熊伯齐

一九八八年五月

北京荣宝斋

前言

与友人谈艺，他认为精巧的玉雕工艺最能体现中国文化精神。我不以为然。友人反诘，让我举出一种更能集中体现中国文化精神的事物，我答以「印章」，友人始则愕然，继而抚掌。

的确，在中国文化史和艺术史上，还没有第二种东西能象印章这样将广博深厚的文化，凝聚于方寸之间。从印章的渊源看，它是封建社会权力、身份和秩序的凭据和表征。象一切艺术一样，随着历史的发展，它在社会性实用功能之外，逐渐具有审美功能。直至实用功能被审美功能所取代，成为一种纯粹的艺术品。身佩六国相印的苏秦和自夸「三百石印富翁」的齐白石，对印章的珍视似无二致，但他们珍视印章的原因和角度却全然不同。回顾印章发展的历史，能不「摠怀旧之蓄念，发思古之幽情」！但正是在这沧桑变化中，篆刻成为一门成熟、独立和完美的艺术。我们可以从中追寻仰韶陶器和殷墟甲骨的神秘刻划，领略青铜铭文和秦汉篆籀的雄奇神韵，玩味两千年间杰出印人艺术品格、艺术魄力和艺术技巧的层层积累。这是何等微小而又何等博大的艺术！

篆刻艺术的创作天地是有限和无限的统一。它所占有的物质空间和它所能包容的精神内容不成比例；它的艺术语言和手段极单纯，也极微妙和深奥；它的漫长历史和它与现代艺术创作思路的契合，使它成为最易切入现代艺术潮流的古老艺术，而这一点刚刚引起艺术家的注意。在杰出的篆刻家

胡一平篆刻

手下，点、划，朱、白，疏、密，冲、切，完全摆脱了对自然的模仿，成为高度抽象，高度精神性的表现元素。这些特性使篆刻具有广阔的发展前途，同时也注定了它不可能成为流行的和通俗的艺术，只有谙悉中国传统文化而又不泥于陈规的人，才有可能参透个中三昧。

篆刻家胡一平潜心研习汉印，广泛涉猎明清以降诸家印谱，深得汉铸印端严淳厚的风神。他在绘画、音乐方面的素养使他可以多方借鉴，形成自己的个性特点。从近期作品看，他特别注意章法，布局的经营，每方印文的安排，都有一定的追求。他常以中国传统绘画计白当黑的观念分朱布白，使朱文印的白和白文印中的朱，都发挥其表现力量。前人说，印之学秦汉，如诗之学唐，字之宗晋。但一味尊崇秦汉，并不能走出自己的一步。问题在于，秦汉玺印之不可及处，恰在其无从依傍，无所限圉的创造精神。因此，师宗秦汉，只是跋涉的正确起点，而非跋涉的终结。胡一平深入研习汉印，他所作笔划坚劲而不失浑厚，体势平正而多变化，章法整饬而时见动荡，斯可谓善学汉人欤？东坡论画，有「出新意与法度之中，寄妙理于豪放之外」之语。我以为这也可推之于篆刻，法度与新意，妙理与豪放，是相辅相成的一对要素。胡一平的篆刻艺术受到许多前辈大师的褒扬，想必是东坡画语的解人。

水天中

一九八八年五月 中国艺术研究院美术研究所

一平

大康逢



七
明
一
平
大
康
逢

胡平录句

朋友

二子立志步踪
刘佳化书之

刘佳化书



Making Friends
through
Seal Carving