

[修订版]

A GUIDE TO ENGLISH CALLIGRAPHY

英文书法指南

张双武 刘诺亚 著



全国优秀出版社
武汉大学出版社

英文书法指南

A Guide to English Calligraphy

(修订版)

张双武 著
刘诺亚

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英文书法指南/张双武,刘诺亚著. —修订版. —武汉: 武汉大学出版社,
2003. 4

ISBN 7-307-03780-7

I. 英… II. ①张… ②刘… III. 英文—书法 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 105015 号

责任编辑: 孟筱康 王春阁

责任校对: 刘欣

版式设计: 支笛

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉理工大印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.5 字数: 189千字 插页: 1

版次: 2000年8月第1版 2003年4月第1次修订

2003年4月修订版第1次印刷

ISBN 7-307-03780-7/J·44 定价: 16.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

作者著述

书写,即写字,作为学习语言的一种延续性极强的辅助行为,是人类掌握科学文化知识、推动社会文明进步所不可或缺的。

写字是我国人民的好传统。中国人不仅把文字看做是人与人之间交换信息、交流思想的一种共同符号,而且还把它当做一种艺术品来欣赏。

中国人喜欢书法,因此,随着时代的发展,书法便成了一门学问。“字是门楼书是屋”,英文字与汉字一样,也讲究书法。书法虽不能代表一个人的知识水平,但人们往往以此来衡量一个人的文化素养和综合能力。当你参与求职考试、应聘等社会活动时,人未露面,你的书法就先行一步,给你作了“自我介绍”。在国外,早已广泛应用的“笔迹分析技术”,通过字迹规律来分析鉴定求职者的性格、能力、思维方法、心理素质、工作作风、主要优缺点以及是否符合某一岗位的职业要求,为招聘单位挑选了大批最合适的人才,因而赢得了广阔的市场和发展空间。

随着社会经济的高速发展和社会生活的日益提高,中国人把英语作为 21 世纪人才必须掌握的第二语言。然而,我国义务教育阶段所开设的主要课程之一——英语,其书法这一基本技能却一直未能引起为师者的足够重视。从学生在校期间写作业、记笔记、参加考试等所暴露出来的有关书写方面的问题来看,学生的英文书写能力正在大面积的“滑坡”。身为一名专科院校的英语教师,笔者对此深感忧虑。于是,几年前,凭借自己过去的点滴习字体会,结合当时搜集到的十分有限的英文书法体例,着手编写这方面的教案,适时付诸教学。几试课堂,多有感悟和收获。学生急切希望写好英文字的热情和他们在学习中表现出来的惊人的进步,极大地激励着笔者开始对英文书法这块 the neglected field 展开了大胆、全新的初始研究。工夫不负有心人。几经归纳整理和试创作,当年的《英文书法讲义》终于在两年后冠上《英文书法指南》之名与读者见面了。

《英文书法指南》于 2000 年出版后,承各类学校英语教师、大中学校学生和英文书法爱好者使用,作者所在学校一直把本书作为英文书法课教材,几度印刷,发行呈辐射全国之势。这就说明,本书已经、并正在实现它最初设计的两个目标:一是规范英文书写——“以写促学,写学并进;以写促教,写教相长”,已取

得令人欣慰的社会效果。二是在原来的三大手写字体——手写印刷体、意大利体、圆体的基础上,演绎出来的上 10 种字体,正在为更多的读者所采用、所拥有,打破了过去国内英文教学字体几乎单一的局面,手写字体开始出现多样性。从整体上来讲,我国的英文书法教学与研究开始在更宽的层面上加速了与国际接轨,“百花齐放”、“百家争鸣”的艺术格局正在形成。

尽管广大读者对本书喜爱有加,我们仍然在他们中间一些来信和正面交流中得到了难能可贵的批评和建议,我们自己在使用过程中也发现该书的内容还略显粗糙,结构不尽合理,需要进一步改进和充实。因此,我们有意对本书作全方位的修订。承蒙本书出版者武汉大学出版社慨然允诺重排出版,相信修订后的《英文书法指南》将更接近名副其实,贴近英语教与学,不负广大读者所望。

这次修订,将原来十个讲座式编排模式改为九个章节式布局,内容有较大调整和增删。范文在保留趣味性和欣赏性的前提下更换很多,特别是把各种英文书信和其他一些应用文体的写法作为最后一章,为书法练习者提供了更多、更切合实际的选择。因此,练习的分量和信息量显然是大大增加了,但它却方便了教师更好地组织教学,把“写”的两个方面——“书法和写作”有机地结合起来;其二,在章节标题和文字表述上进行了重新规划和定位,如将“书法基本功(多数教科书称‘写字的基本常识’)”改为“书写行为起动须知”,并赋予新的内涵,意在唤起教师尤其是学龄儿童的启蒙教师的高度重视,抓学生写字基本功教育必须从源头开始;三是对英文书写中的若干执行规则进行了统一调配和整合,这使得英文书法不仅仅是一门技艺,也逐渐形成了一种知识体系;其四,“意大利体小写字母理论连写对照表”的研制定型,无疑将对规范英文书写起到最直观的指导作用;“(斜度)影衬法”用于英文书写实践和艺术创作,不但增强了广大读者在较短的时间里就能写好英文字信心,而且还将对英文书法教学与研究产生深远的影响。另外,新增加的两章:第七章“艺术字体”,随本书新版向读者作简要介绍,目的是为了拓宽对英文字的认知面,培养和提高对各类英文书法作品的鉴赏情趣;第八章“英文粉笔字与英语教学”的立意则十分明确,为人师者当率先身体力行。

总而言之,无论是第一版还是修订版,本书的作者都初衷不改——权借本书微薄之力,帮助我国跨世纪人才尽快修复和重塑其濒临低谷的英文书写能力,更寄希望于为 21 世纪初乃至更远纪年的青少年朋友铸就坚实的英文书写功底,继而通过他们的努力,以其超乎“拓荒者”的智慧和中华民族的共有精神,承前启后,继往开来,“洋为中用”,把我国英文书法教学与研究推向更高更深的层面,向世人展示中国书法新特征。

本书在撰写起动即付教学和在酝酿修订的过程中,得到了王前新、毛芳烈、

李孝华等学院各级领导诸多鼓励和支持,陈相合、王金安等同志自始至终的帮助,以及武汉大学出版社同行的倾力协作,使得本书进一步向社会推广成为可能。值此一并再致由衷谢忱。

由于编者水平有限,缺乏编写教材之经验,加之英文书法理论和实践在我国目前仍处于摸索阶段,书中纰漏依旧在所难免,祈望同行前辈和广大读者一如既往,不吝赐教、斧正。

愿本书为更多的读者所喜爱。

张双武

2002年8月



作者简介

张双武，男，1951年6月生，安徽枞阳人，中共党员，副教授，“世界华人交流协会（香港）”会员、“世界文化艺术研究中心”特约研究员、“中国教育家协会”理事。安徽大学英语专业毕业后，在原航空工业部第605研究所情报研究室从事外文科技情报搜集、检索与文字翻译工作，时任情报搜集组组长，期间多次获“先进工作者”、“文明职工”等称号，并在SH-5飞机研制工作中受嘉奖。1987年9月，被荆门大学（现为荆门职业技术学院）引进，从事英语教学与英语教学管理工作，曾任外语教研室主任，现任外语系教学主任，教学与科研均取得一定成果，连年分别获“先进工作者”、“先进科研工作者”、“优秀共产党员”、“优秀教学管理工作”等荣誉。论文处女作“英语pn/pən声杂谈”入编《全国优秀英语学术论文集》上卷（中国国际广播出版社，1997年8月第一版）；译文代表作“BPHC脱除水溶液中Hg(II)”刊于《荆门大学学报》1996年第一期（自然科学版）；论文代表作“关于调动学生学习英语激情的思考”刊于《荆门职业技术学院学报》1998年第三期，该论文在2001年世界华人交流协会组织的国际交流评选活动中获“国际优秀论文奖”。参与《大学英语语法精编》（电子科技大学出版社，1998年9月第一版）的编写，并担任该书第一副主编；独著《英文书法指南》（武汉大学出版社，2000年8月第一版），《实用英文书法字帖》（武汉大学出版社，2002年9月第一版）。其主要业绩先后被辑入《科学中国人·中国专家人才库》第七卷（人民日报出版社）、《世界优秀专家人才名典》中华卷第二卷（中国国际交流出版社）、《中国国情报告》专家学者卷（中国文史出版社）、《世界人物辞海》（世界人物出版社），等等。

目 录

■ 作者著述	1
■ 第一章 绪论	1
第一节 学习英文书法的意义	1
第二节 学习英文书法的方法	3
第三节 英文字、写字和书法	6
第四节 英文书法课的性质与教学内容	8
■ 第二章 书写行为起动须知	10
第一节 概述	10
第二节 书写工具	10
第三节 写字姿势	14
第四节 执笔方法	15
■ 第三章 英文书法的体系	18
第一节 英文书法的字体与标准	18
第二节 英文字习字规格与“影衬法”	20
第三节 英文字的行文规则	25
第四节 英文书法的笔法	29
■ 第四章 手写印刷体(楷书)	33
第一节 概述	33
第二节 字母形态与基本笔顺	33
第三节 大写字母书写规则	34
第四节 小写字母书写规则	35
第五节 手写印刷体范字、范文	36
第六节 手写印刷体的其他写法	38

第七节	英语国际音标的写法	43
■ 第五章	意大利体(行书)	44
第一节	概述	44
第二节	字母形态及书写规则	45
第三节	意大利体范字、范文	52
第四节	意大利体的其他写法	59
■ 第六章	圆体(草书)	64
第一节	概述	64
第二节	字母形态及书写规则	65
第三节	圆体范字、范文	69
第四节	圆体的其他写法	73
■ 第七章	艺术字体	88
第一节	哥德体	88
第二节	罗马体	93
第三节	英文美术字	98
■ 第八章	英文粉笔字与英语教学	104
第一节	概述	104
第二节	板书姿势与执笔方法	104
第三节	运笔方法	105
第四节	板面设计	106
第五节	实用英文字体综合应用的教学效果	107
■ 第九章	英文书信与小文体写法导读	109
第一节	业务书信与私人书信	109
第二节	安排约会书信	119
第三节	介绍信	122
第四节	请柬和社交(场合)邀请信	123
第五节	接受邀请	124
第六节	谢绝邀请	124
第七节	感谢信	125

第八节 邀请正式访问·····	126
第九节 问候健康·····	130
第十节 节日问候·····	131
第十一节 送别和告别·····	134
第十二节 通知、便条、海报·····	135
■ 附录一 罗马数字表示法·····	141
■ 附录二 外文字体比照·····	145
■ 附录三 英文字习字歌诀·····	159
■ 参考书目·····	163

第一章 绪 论

第一节 学习英文书法的意义

未来学家曾预言:在 21 世纪,世界上最激烈的竞争不是在工业上,也不是在科学技术上,而是在高素质的人才的竞争上。

随着科学技术的发展进步和物质财富的高速增长、社会对科学技术的极大重视和对物质利益的强烈追求,科学技术备受青睐,人文素质受到冷落,并随之带来一系列世界性的社会问题。为此,各国都在采取各种办法整合科学教育,特别是把提高学生的人文素质作为高等教育改革的重要方面,以促进精神文明与物质文明的同步发展,建立人与自然、人与社会、人与人之间的和谐关系。加强文化素质教育正是这一时代发展的要求,也是社会对高素质人才的要求。

汉字书法,作为大学生未来职业技能训练的一门人文素质课,已在全国各高等院校相继开设。无疑,这对进一步提高我国学生的文化素养,繁荣我国书法艺术,都将产生深远的影响。

然而,这还不够。进入 21 世纪的中国青少年,不仅要学好汉语,写好汉字,为掌握科学知识奠定雄厚的文化底蕴,而且至少还得掌握一门外国语,英语自然就成了首选外语和文字。尽管我们对这一语言文字密切相关的书法知之甚少,英文书法在我国尚未形成“气候”,但是,既然我们选择了它,也就一定能够把它学好、写好、用好。

英文字与世界上许多文字一样,主要是以线条变化为基本特征,最适合用以钢笔为代表的硬笔来书写。所以,学习英文书法,也就是要把英文钢笔字写好。钢笔字,世界上的文化人几乎人人都要写,学起来既方便,见效又快,即使不想当书法家,但写好、写对、写快钢笔字有利于人才相关能力空间的深度开发,业已成为现代人之共识。因此,无论是汉字、英文或是其他别的文字,学写钢笔字、写好钢笔字,其实用意义和社会意义在于:

1. 有利于工作和学习

练好钢笔字,本身就是工作和学习的需要。我们上课记笔记,下课做作业,

如果字写得好,既便于复习,也便于老师批阅。相反,如果字写得不好,笔画潦草,眉目不清,东倒西歪,错误百出,汉字不像汉字,英文字如同地上杂草,那就会使人难以辨认,甚至引起不必要的误解。这样既浪费了别人的时间和精力,又影响了自己的工作和学习。

早在1962年,我国著名书法家郭沫若先生在给《人民教育》的题词中说:“培养中小学生写好字,不一定都要成为书法家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独断专行,是容易误事的。”沈尹默先生也说过:“练字不但对身体有好处,而且可以养成善于观察、思考、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”两位书法大师的话,是他们一生学字的经验总结,对我们现在学习英文书法很有启迪。

2. 有利于社会交际

我们每个人都要与他人有所联系,书信往来可以说是最常见的形式了。如果写信人的字写得好,清晰流畅,收信人读起来就轻松、顺畅、舒心、悦目,不仅有利于达到传达信息之目的,而且还会对你产生好感,利于进一步的交往。相反,字迹潦草,东涂西改,读起来很困难,既影响办事效率,也会使对方对你产生作风不严谨的想法,涉外英文书信更是如此。

3. 有利于培养认真负责的精神

钢笔字主要是写给别人看的。如果字写得规范,就好像一个人衣着整洁、作风严谨一样。在小事情上,在一笔一画中反映出我们严格要求自己 and 刻苦钻研、认真学习的态度,同时也体现了对他人的尊重。一个人要想写得一手好字,不是一朝一夕就能够奏效的,非得经过长期不懈的努力和磨炼,所以练字也特别能培养一个人的专心致志、持之以恒的良好习惯。

4. 有利于审美水平和情操修养的提高

写字如同弹琴、吟诗、绘画一样,能陶冶人的性情,加强自身的艺术修养,净化心灵。因此,钢笔字写得好,能直接反映一个人的精神面貌,给人以崇高的艺术享受,使人从中得到乐趣。一个诚实稳重的人,写出字来不大会花里胡哨的。同样,一个粗枝大叶的人,很难写出一手工整清秀的字来。不能设想,一个写字轻浮草率、错误百出的人,在工作上会是出色的,学习上会是认真的。古人常说的“字为心画”、“字如其人”,还是有一定道理的。

5. 有利于身体健康

写字是一项很好的运动。写字时要凝神静思,心正气和,消除一切杂念,精

力高度集中,听凭心手交应,笔纸接触。这样,一方面集中了思想,一方面又活动了筋骨。久而久之,写字者的身心得到了锻炼,其情绪达到了宁静致远,自然也就益寿延年。我国历代大书法家大多长寿的根本原因就在于此。

由此可见,钢笔字写得好不好,不仅有助于我们的工作、学习和人际交往,而且还有助于我们的身心修养和身体健康。其意义重大,不可小看。

钢笔字写得好,是指字要写得正确、合乎规范,使人一目了然,明白意思;只有字写得美观,具有艺术性,才能使人赏心悦目、精神愉快,从而更好地发挥文字的作用。

第二节 学习英文书法的方法

学习英文钢笔书法和学习汉字钢笔书法一样,都是一项艺术实践活动。虽然前者比后者要容易得多,但它们都是在一定的书法原理和技巧的指导下,更着重于一个“练”字。书法是练出来的,是自己练出来的。

我国有一句古话:“精诚所至,金石为开。”意思是,只要真心实意去努力追求,意志坚强,再大的困难也会克服,就是坚硬的石头也能打开。我们学习写字,就是要有这种精神。要想练好英文书法,关键在于:

1. 培养浓厚的兴趣

美国一位学者曾经说过这样一句话:“Interests must be present if learning is to be successful.”(学若有成,必为兴趣使然。——本书作者译)。学习英文书法同样要以浓厚的兴趣为前提,如果没有兴趣,不是开不了头,便是半途而废。“热爱是最好的老师。”如果你喜欢写字,拿着笔就会觉得愉快,就会着迷,也就容易把字练好。反之,如果你觉得写字是一件令人苦恼的事,拿起笔来就皱眉头,自然会马虎了事。一个人做他不喜欢做的事,怎么能做得好呢?任何兴趣都不是从来就有的,所以一开始没有兴趣不要紧,可以慢慢地培养。首先,要逐渐体会学习书法的乐趣。练字是件苦事,不苦不能成功。练字更是件乐事,因为书法艺术是一种创造美的过程,这其中包含着创造的情趣与审美的乐趣。练过汉字书法的人,每当自己写了一幅好字,或是看到别人的一幅好作品时,常常感到一阵愉悦和激动,这就是其中的乐趣。一般说来,学习书法的乐趣是与自己所下的苦功及获得的进步成正比的,下的功夫越多,获得的进步就越大,乐趣自然也会越多。艺无止境,其乐无穷。

其次,要明确学习书法的目的。作为一名教师,无论你教什么课,也无论你是否意识到,实际上都会成为学生的书法启蒙教师。一位字写得好的教师,常常

会自觉不自觉地影响一个班、一个年级、乃至一所学校的学生习字和学习的风气。我们都应该争做这样的老师。反之,一名字迹不正的老师,也会使学生受到不良的影响。所以,为将来的学生着想,英语专业尤其是师范类英语专业的学生,更应该学好英文书法。

2. 遵循科学的方法

科学的方法即符合书法规律的方法。只有遵循科学的方法,才能用较少的时间、精力获得较大的收获,取得事半功倍的效果。

长期以来,由于忽视了对中小學生、师范生的英文书法基本功训练,致使目前许多在校学生以致教师都有错误的书写习惯,如写字姿势不正确,写错笔顺,写的字不规范,自创“行草书”等,任笔乱写,潦潦草草,既不易认,也不美观。所以,学习书法的第一关,就是要努力改正错误的书写习惯,按照符合书法规律的科学方法,逐步培养好习惯。这一步很困难,也很关键。有些学生不肯约束自己,一味按照老习惯写,这很不好。可以说,这就是许多人练字练了很长时间,花了很大力气却没有多大进步的主要原因。

3. 打好基础,循序渐进

较之汉字书法,英文也有楷、行、草三大字体,即手写印刷体、意大利体和圆体。手写印刷体的(正体)写法,与我国汉语拼音字母的写法没有什么不同;意大利体(斜体行书)是我国英语启蒙教学阶段采用的惟一字体,比起手写印刷体,多了连写,旨在减省笔画等书写要求;圆体,即草书,比汉字草书更早成形,只不过目前在我国使用的人不多罢了。

练过汉字书法的人,都能体会到《写字歌诀》中“若论楷行草,犹如立走奔”这句话的寓意。因此,当前我们要着重领会以下两点:

一是立足于楷,打好基础,稳步前进。很多学生在上小学时汉语拼音就没有写好,也就是说英文手写印刷体(楷书)没写好,开始学英语就要写意大利体,这当然难写好。要知道,手写印刷体是意大利体的基础,纵然我们以前知之甚少,现在“回回炉”为时不晚,有利于把英文行书、草书写好。在我们平时的英语学习中,最适用的字体是草书,同时也是手写英文的高标准要求。和汉字书法一样,学习英文书法,也要从楷书入手,这实质上是学习行书和草书及其他一些快写字体最稳、最快的途径。有些人既没有楷书基础,行书也不好好写,紧接着就写起如今的所谓“草书”来。这就好比一个人站都没站稳就学跑,其姿势就不一定好看。坏习惯的养成并不费力,可要想改过来就很困难。欲速则不达,还是要回头从楷书学起为好。

二是手眼并用,全面发展。书法作为一种技能,可分解为用手、用眼、用脑,即艺术思维三个方面。用手的能力,指的是手指、手腕、手臂的稳健与灵活,笔在手上挥洒自如。用眼的能力,指的是眼光对笔画、笔顺、字距间架的准确、敏锐的辨识,这种眼光才称得上特有的艺术眼光,才能指挥手进行书写。艺术思维的能力属于高层次的能力,主要是指形象记忆能力、创造能力及审美情趣。人们常说学习书法需要一定的“才气”、“悟性”,实际上就是这种高层次的艺术思维能力。这种能力不是天生的,而是要靠后天的培养。

总之,注重基础,循序渐进,学会手、眼、脑并用,这样才能不断提高书写水平。

4. 一丝不苟的态度和持之以恒的精神

态度决定一切。一丝不苟,就是在一开始学习书法时,每一个字(母)、每一笔都要认真地写到位、练到家。例如意大利体小写字母“f”,在英文书写纸上要占2/3格,上下弧度是上小、下稍大,出笔略顿,收笔的一小横要写在第二线下,倾斜度在整体上应与构成该单词的其他字母以及整行、乃至整篇文字保持相对一致。英文26个字母,无论是何种字体,在四线三格或六线五格书写纸上所占的空间与高度都有具体的要求,我们必须按照这些要求,认认真真地去练习或临摹字帖,不忽略任何环节,才称得上是一丝不苟。写楷书要一丝不苟,写行书和草书也要一丝不苟。

要做到一丝不苟,习字时就应该全神贯注,使精神完全进入静的境界,焦躁不安与漫不经心都会影响习字效果。学习英文书法要比学习汉字书法容易得多,刚开始学的时候,因为起点较低,只要稍稍注意调整先前写字的一些不良习惯和状态,讲究一点英文字体的书写要求与规格,字就会有点像样了;但是到了一定程度,眼界高了,又懂得了一些理论和规律,反而会受到一定的束缚,因为“心有余”而感到“力不足”时,还会产生“寸步难行”的感觉。其实,这正是积累达到了一定的量,要产生“飞跃”的前兆。但也就是在这种时候,最容易动摇,最容易半途而废。特别是一些初学者,在一种笔画老是写不好,或是经过一段时间练习进步不明显时,还容易产生焦躁情绪。焦躁起来就顾不上一丝不苟了,而是信笔乱画,结果越乱画越躁、越躁越乱画,形成了恶性循环,以致前功尽弃。这时,惟一可行的办法就是静下心来,多看看字帖,多读读书,或是请教师友、同学、同行,再坚持下去,难关必然渡过。同时,我们还可以把练字、学书法看做是检验毅力的手段、磨炼意志的途径,下决心坚持下去。

古人云:“字无百日功。”一丝不苟不是一朝一夕的要求,而应该是长期坚持,终身信守的。英文书法是一门工具性的学问,只有不断运用,才能真正学到手。如果只肯背几条写字的规则,不肯亲自动手,是不可能学好的。有些学生做事情

没有恒心,今天想起来了,可以一连写上几个小时,明天有别的事情,就一个字也不写了,这也是不行的。所以,练好英文书法同样要具有持之以恒的精神。具体地说,初始阶段要有计划性,尽量做到每天必练,定时定任务进行练习。结合温课、复习,每天练习半小时,这样不断地进行下去,必见显著成效。巩固阶段要有的放矢、少而精,而且要把记笔记、做作业同练字结合起来。这样,学的东西印象深,容易掌握。提高阶段要“量体裁衣”,循序渐进,或由一字母到连写,或由单词到句型,或由散句到篇章合成,或由工整到流畅,稳中求进。这样坚持下去,毋需太久,我们的英文书法,定会让世人刮目相看。

归根结底,练习书法,不仅可以陶冶我们的情操,还能促进学业早成,可谓一举两得,我们又何乐而不为呢?

第三节 英文字、写字和书法

书法是一门艺术,也是一门学问。所谓书法,通俗地讲,就是书写文字的方法。“书”是指“书写”,“法”是指书写的法度和规律性等。根据汉字书法的这一论述,可以断言:世界上任何一种语言,只要具备有与该语言相对应的书写行为记载并一直传承至今,其书法形成体系都是迟早的事。

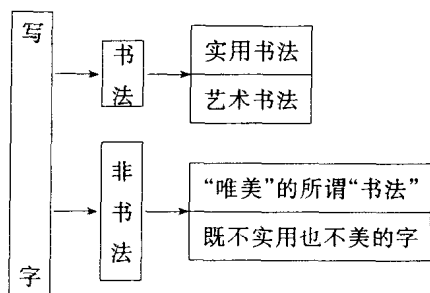
在远古时代,人类是没有语言和文字的。后来,由于在共同劳动的过程中,因交流思想、记录故事等需要,才逐步地以简单的“鸣”发展到了语言,继而又产生了文字。从出土的实物可以看出,世界上各种文字的起源,都可以追溯到图画,即都起步于“象形文字”。但在其后漫长的演变过程中,这些文字却逐渐走上了两条不同的发展道路:一是把客观事物用简单的线条画下来,作为表示那个事物的符号而成文字的衍化道路,中国汉字就是这类文字中的一种。由于它以表“形”为特质,尽管最初只是一种简单的图画,但随着时代的发展,文字也随之丰富起来,“象形”不足而“指事”,“指事”不足而“会意”,“会意”不足而“形声”、而“转注”、而“假借”,千姿百态的文字构造其本身就有着分布结合、对称均衡等美的要求,这些美的要求奠定了汉字艺术的基础;二是以语言的发音为基础,造出代表语音的符号——字母,再用这些字母拼写文字的表音道路,如英文用 26 个字母组合来拼写词语、组词成句、组句成文就是一例。表音文字用字母拼写词语,看起来笔画、结构简单,形态变化不大,一些学者便认定这是它迄今没有形成独立书法艺术的主要原因。其实,情况并非如此。毕竟,以英文为代表的西方语言与汉语属于截然不同的两大语系,在文字书写的法度和规律性等方面存在着根本的差异。如果我们把目光转回到 11 世纪末 12 世纪初,则不难看出当时英文书法的发展势头。由于多种原因,现在正需要人们去承传、去研究、去发展,以

最终也能像汉字书法那样,形成一种艺术门类。

既然有了文字,于是就有了一个书写文字的问题,随之也就有了一个写得美与丑的问题。具体到英文词来说,同一种字体、同一个字母、同一个单词,在不同人的笔下写出来,有的给人以美感或快乐,有的却让人觉得很糟糕,这是人们普遍能体会到的简单道理。人们书写的良莠存在着这么大的差距,说明其文字本身就有很大的可塑性和可为性,这种可塑性和可为性为英文文字书写向艺术的发展提供了可能。

最初人们写字完全是出于实用的需要,或抄写一篇文章,或书写一个标志和墓志铭等。文字只是符号,是工具。要用文字表达思想内容才是目的。正是为了使文字表达能更准确、迅速,人们才开始注意书写的技巧和方法。这种最初的“注意”也许是不自觉的,但其中却明显包括了书法的因素:实用和美观。我们知道,书法的性质有两重性,即实用性和艺术性。从实用的角度说,字必须写得规范、整洁、迅捷,在此基础上进而要求美观,美观也就进入了艺术范畴。

那么,书法和写字的关系究竟又是怎样呢?显然,我们不能把二者简单地同一起来。书法,被作为一门独立的艺术来研究,说明它已经超出了一般写字的意义。书法是写字,但写字并非都是书法。汉字书法把这二者的关系以图表的形式进行归纳,同样可以用来概括英文书法与写字的关系:



1. 实用书法,可称之为“俗书法”。要求实用第一,艺术第二。实用书法是艺术书法的基础。即以日常实用为根本任务,其中虽也有整洁、悦目等浅层次的书写要求,但主要还是讲究规范、准确。

2. 艺术书法,可称之为“雅书法”。要求艺术第一,实用第二。艺术书法是实用书法的进一步提高和升华。它以实用性为基础,追求鲜明的个性和典型的艺术风格,其主旨在于创造供人欣赏的书法艺术作品。

3. 所谓的“唯美”“书法”,是非书法。写这种字的人,只求写得漂亮,不讲规范,不顾社会效果,随意改变字的结构,甚至杜撰不被社会所承认和接受的字形,追求所谓的“狂”、“怪”“艺术”风格。这种现象的存在,影响很坏,必须予以批评。