

钢琴伴奏谱



李自立作品集

少儿小提琴上

曲目精选

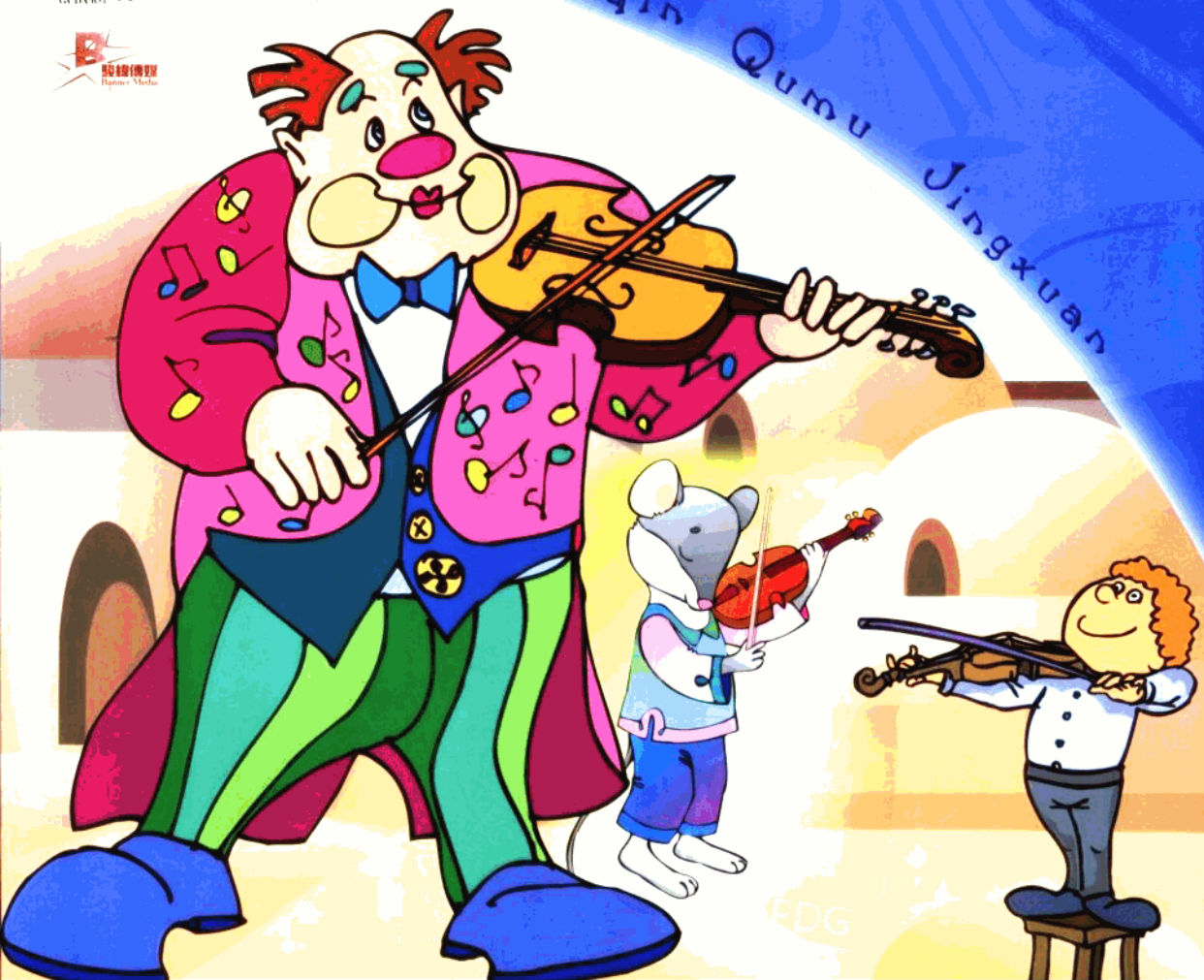
李自立 著



廣州音像出版社



Shaoer Xiaofiqin Qumu Jingxuan





作者简介

李自立，是我国著名的小提琴演奏家、小提琴教育家、小提琴作曲家、社会音乐活动家。现任广州星海音乐学院教授，学会委员会委员暨全国少儿小提琴教育学会会长，广东小提琴教育学会会长，历任政协广东省委员会委员，民盟广东省委员会委员，广州星海音乐学院乐团团长，学院艺委会常务副主任、附中校长等职。

1938年10月出生，不满12岁就参加了中国人民解放军文艺团，先后在陆军、空军、志愿军部队锻炼5年。1955年推荐到中央音乐学院附中学习，1959年直升湖北艺术学院。1962年在“上海之春”小提琴演奏比赛中获奖。1963年毕业分配到广州乐团任乐队演奏员，并从事小提琴作品的改编、创作及教学活动。1973年开始到广东人民艺术学院（星海音乐学院前身）任教至今。1979年赴广西、贵州、云南等地举办个人独奏音乐会。1987年后先后在香港演艺学院、广西艺术学院、云南艺术学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院、中央音乐学院举行讲学活动。1982年创办全国第一家少儿课余音乐学院，而后扩展全国，从而使普及少儿音乐教育活动掀起高潮。自1989年开始，多次应邀赴美国、澳大利亚、香港、澳门等地进行学术访问，举行过中国作品演奏会，个人作品师生音乐会，参加过大师班的教学活动及举办个人作品演奏法的讲座。美国前任总统、时任阿肯色州州长的克林顿于1989年给他颁发了美国阿肯色州文化、艺术、教育荣誉证书。著有《李自立小提琴曲集》(20首)；《中国少儿小提琴曲集 第一集(42首)、第二集(5首学生协奏曲)》；《少儿小提琴教程》第一、第二册；创作的《丰收渔歌》、《喜见光明》等优秀作品被定为全国小提琴演奏比赛、考级的曲目。他还出色地参与主办、协办、承办了第三届全国青少年小提琴演奏比赛及第一、二、三、四、五届全国少儿小提琴演奏比赛和1-9届广东省少儿小提琴演奏比赛等活动。他多次荣获星海音乐学院、广州市、广东省及全国的先进教育工作者称号，多次被文化部聘为国家级小提琴演奏比赛评委。

小提琴演奏

黄奕, 1979年12月16日出生于广东省汕头市,毕业于中央音乐学院管弦系小提琴专业。现任广州星海音乐学院管弦系青年教师。

1989年获得“蜀都杯”全国小提琴比赛少年组优秀奖

1990年获得第二届广东省小提琴比赛少年组第一名

1991年考入中央音乐学院附小六年级

1992年考入中央音乐学院附中

1993年加入中国少年交响乐团

1998年以专业第一名的优异成绩考入中央音乐学院管弦系

1998年加入中国青年交响乐团

2001年担任中国青年交响乐团副首席

在校学习期间师从我国著名小提琴教育家——林耀基教授学习11年,在中央音乐学院指挥系主任徐新教授的指导下,学习五年室内乐。曾得到国际大提琴大师罗斯特罗波维奇先生,国际指挥大师小泽征尔先生,国际小提琴大师斯特恩先生,国际青年小提琴大师马克西姆·万格洛夫先生的指导并同台演出,2001年12月在北京成功举办个人音乐会受到广泛好评。



钢琴伴奏

杨世芹, 1996年考入星海音乐学院附中,师从麦英生副教授,1999年考入本院钢琴系,师从冷佳教授,学习期间还曾受到伍正文、黄天东、郭志鸿、但昭义等教授们的指点。出于对钢琴表演的热爱,杨学习认真刻苦,被评为“系级尖子生”,专业成绩保持全年组第一名并多次代表学校、广州市参加各种比赛、演出、交流访问。现任广州星海音乐学院附中钢琴指导教师。

1997年应邀赴港参加“庆回归港澳少儿钢琴交流音乐会”,同年十月获“全国青少年双钢琴比赛”青年组第4名;

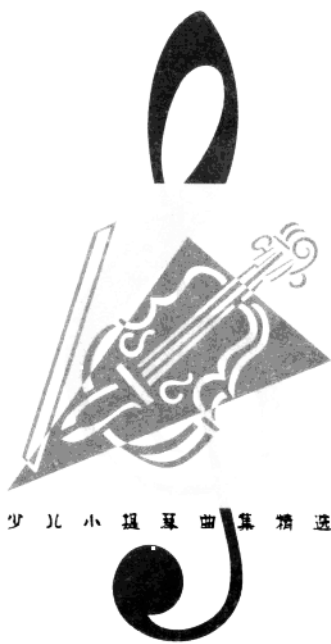
2000年获[第二届中国作品钢琴比赛]公开组第5名,同年7月赴美国交流访问;9月赴港参加“中国青少年钢琴家演奏会”;

2001年经选拔免费赴德国参加[Seiler国际钢琴比赛暨国际钢琴艺术节];

2002年获[广东省 TOYAMA 杯钢琴比赛]青年组冠军及[TOYAMA 亚洲青少年音乐比赛]青年组第3名;

2002年底获[第十二届香港(亚洲)钢琴公开比赛]公开组第2名;

另外,在广州、上海、厦门、新疆等地,为星海校庆文艺晚会、“全国大学生艺术节”、全国大提琴比赛选手,柴可夫斯基国际少儿音乐比赛选手担任钢琴伴奏,受到广泛好评。



少儿小提琴曲集精选



目录

CONTENTS



小河淌水	2
唐老鸭	5
牧羊姑娘	10
儿童组曲	19
c大调小奏鸣曲	28
秋叶	36
卖汤圆小调	40
变奏曲之一	44
变奏曲之三	48
a小调小奏鸣曲	59
愉快的小牧民	69
主题与变奏曲之四	74
黄土土黄	80
小白菜	86

序

我自1982年开始从事少儿小提琴教学活动，多年的实践使我深感创编中国少儿小提琴乐曲是迫在眉睫的基础工程。我们必须尽早、尽好、尽快、尽多地编写适合中国少年儿童学习小提琴的生理特点、心理特点、适应能力、教学进程并具科学性、民族性、知识性、趣味性的小提琴乐曲。为此，我先后出版了中国少儿小提琴曲集第一集、第二集和李自立小提琴曲集。值得欣慰的是这些作品中不少乐曲能被孩子们接受、被教师们认可并在社会上流行。

为了能够给习琴孩子们提供一些方便，现将群众较熟悉的、较多人选用的曲目汇集成书并录制成CD《李自立作品集——少儿小提琴曲目精选》，这也是为小提琴中国教材建设添砖加瓦，再做一份努力。

再一次感谢曾经给与这项基础工程支持、关心、帮助过我的朋友和师长们！

作者

2003年12月8日

小河淌水

李自立 编曲
卢森森 伴奏

Adagio 柔板

Violin

Piano

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Adagio. The Violin part begins with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Piano accompaniment features a sustained chord of G4-B4-D5 in the right hand and a similar chord in the left hand, with a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf) indicated by a hairpin.

4

The second system continues the melody. The Violin part has a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf). The Piano part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the right hand and a single eighth note (G4) in the left hand, both marked piano (p).

7

The third system continues the melody. The Violin part has a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf). The Piano part features a sustained chord of G4-B4-D5 in the right hand and a similar chord in the left hand, with a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf) indicated by a hairpin.

10

mp

p

4 0 0 4 0

8th. -----

18

A musical score for a three-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written for Soprano, Alto, and Bass voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part features a melody with various ornaments (circles with a vertical line) and a final cadence. The Alto part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The Bass part includes a bass line with a double bar line and a repeat sign, and a final cadence. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Soprano part.

22

0 0 4 0 4 4 0 4

3 3 3 3

3 3

V 0

26

mf
mp
f
mf

30

33

36

rit.
p
rit.
pp

唐 老 鸭

李自立 编曲
黄水才 伴奏

Violin **Piano**

Allegretto 小快板

4

7

10

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves.

13

Example 13

Measures 1-3

Key: G major (one sharp)

Time: 4/4

Vocal Line:

- Measure 1: *p* (piano), notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Measure 2: *f* (forte), notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Measure 3: *f* (forte), notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Piano Accompaniment:

- Measure 1: *pp* (pianissimo), notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Measure 2: *mp* (mezzo-forte), notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Measure 3: *mp* (mezzo-forte), notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

16

p

pp

19

3 0 3 3 4 3 4 2 3 2 3 3 2 3 4

f *p*

mp *pp*

22

mp *mf* *p* *mp*

25

f *mf* *p* *pp*

28

f *mp*

31

pizz.

I. II. 结束

p *pp* *ff* *ff*

Fine.

Adagio 柔板

34

rit.

mf

mp

37

40

43

f

mp

46. *V* $\frac{4}{2}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

Cresc. *dim.*

49. $\frac{0}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{0}{2}$ $\frac{2}{1}$ *dim.*

dim. *dim.* *dim.*

52. $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ $\frac{4}{0}$ *rit.* *a tempo* $\frac{0}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{0}{0}$

rit. *a tempo* *rit.*

55. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{2}$ *rit.* $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ *pp*

rit. *pp* *ppp*

D.C. Fine.

牧羊姑娘

金 砂 曲
李自立 编曲
鲁 妍 伴奏

Andante 行板

Violin

Piano

mf

mp

8th

7

10

10

1 1 2

1 3 2 3

4 0 1 1

rit.

rit.

13

a tempo

f

a tempo

p

13

2 0 2 0

1 1 4 1 2

1 1 4 1 2

16

16

2 1

0 1 1

2 2

19

4 0 1 1

0 4 rit. tr 1

3 0 1 1

mf

rit.

mp

a tempo

R.H. L.H. R.H.

L.H.

19

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The voice part begins with a melodic line that includes eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. There are also some performance markings like "1", "2", and "3" above certain notes in the voice part, likely indicating fingerings. The overall style is that of a traditional folk song arrangement.

25

4 1 0 1 3 1 4 1

4tr

Allegretto 小快板

2/4

8tr

8tr

2/4

2/4

f

29

29