

中国文学年鉴

1999-2000

作家出版社

中国文学年鉴

1999-2000

中国社会科学院文学研究所
《中国文学年鉴》编辑委员会

图书在版编目 (CIP) 数据

1999~2000 年中国文学年鉴/《中国文学年鉴》编辑委员会编. - 北京:作家出版社, 2002.12

ISBN 7-5063-2565-9

I .1… II . 中… III . 文学-中国-1999~2000-年鉴
IV .I2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105261 号

1999~2000 年中国文学年鉴

编者:《中国文学年鉴》编辑委员会

责任编辑:王炘

装帧设计:曹全弘

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷:有色曙光印刷厂

开本:787×1092 1/16

字数:1000 千

印张:48.75

插页:3

版次:2002 年 12 月第 1 版

印次:2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2565-9/I·2549

定价:190.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 任	杨 义	
委 员	王保生	包明德
	白庚胜	白 烨
	吕 微	刘扬忠
	陈晓明	杨匡汉
	周发祥	孟繁华
	赵 园	钱 竞
	陶文鹏	陶国斌
	朝戈金	
	(以姓氏笔画为序)	

《中国文学年鉴》编辑部工作人员

主 任 陶国斌

编 辑 毛晓平

牛松利

邱 建

周永琴

(以姓氏笔画为序)

《中国文学年鉴》编辑部

通讯地址：北京建国门内大街5号

电话号码：(010) 65137744—5432

邮政编码：100732

1998—1999 年当代文学创作与研究

概 况

- 长篇小说创作漫评 何镇邦 (3)
中篇小说创作概述 牛玉秋 (9)
报告文学创作一瞥 李炳银 (16)
散文创作扫描 孙绍振 袁勇麟 (21)
诗歌创作概述 周 瓚 (26)
文学创作前沿状况概述 陈晓明 (29)
- 文学研究综述 贺绍俊 (40)
诗歌研究综述 周 瓚 (52)
台湾文学研究综述 朱双一 (59)
香港文学研究状况 古远清 (67)
- 当代少数民族文学研究综述 尹虎彬 (73)

新书评介

- 《90 年代文学观察丛书》 杨匡汉主编 (78)
《十七年文学：“人”与“自我”的失落》
..... 丁 帆 王世诚著 (80)
《中国当代文学史》 洪子诚著 (81)
《中国当代文学史教程》 陈思和主编 (82)
《香港文学史》 刘登翰主编 (83)

论文选摘

双重的解读

- 八九十年代中国文学的一种描述 南 帆 (87)

在边缘处叙事

- 90年代新生代作家论 吴义勤 (88)
- 论二十年来小说潮流的演进 丁 帆 何言宏 (88)
- 新诗百年探索与后新诗潮 郑 敏 (89)
- 十年新历史主义文学思潮回顾 张清华 (90)
- 90年代先锋诗的几个问题 唐晓渡 (91)
- “历史终结”之后：90年代文学虚构的危机 陈晓明 (92)
- 民间的意义 南 帆 (93)
- 先锋小说 新写实 新生代
- 对一个文学宗谱的描述与思考 汪 政 (94)
- 1998年的文学批评状况 苗 颖 (95)

学术会议

- “新生代作家小说创作学术研讨会” (98)
- “后新诗潮”研讨会 (98)
- 世纪之交：中国诗歌创作态势与理论建设研讨会 (99)

1998—1999年文学作品选摘

长篇小说

- 《尘埃落定》(节选) 阿 来 (103)
- 《第二十幕》(故事梗概) 周大新 (110)
- 《高老庄》(故事梗概) 贾平凹 (113)
- 《无字》(故事梗概) 张 洁 (117)
- 《羽蛇》(故事梗概) 徐小斌 (120)
- 《许三观卖血记》(节选) 余 华 (123)
- 《独白与手势·白》(故事梗概) 潘 军 (132)

中篇小说

- 《永远有多远》(故事梗概) 铁 凝 (138)

随笔 散文

- 《一个老知识分子的心声》(摘录) 季羡林 (140)
- 《想起七十六年前的纪念》(摘录) 钱理群 (143)
- 《谁在轻视肉体》(摘录) 周 涛 (146)
- 《熟悉的陌生人》(摘录) 韩少功 (148)
- 《鹊雀为邻》(摘录) 冯剑华 (154)

《大觉寺》(摘录)	季羨林 (156)
《山溪秋叶》(摘录)	刘心武 (158)
《不如归去》(摘录)	林 希 (160)
《“实话实说”杂想》(摘录)	李洁非 (161)

诗 歌

《机场的黑暗》	韩 东 (164)
《月亮》	臧 棣 (164)
《家住洪水泛滥的河流命名的马路》	丁丽英 (166)
《十四首素歌——致母亲》	翟永明 (167)
《带一枚苦瓜旅行》	梁秉钧 (172)
《生活万岁》	西 渡 (173)
《我看见大风雪》	王小妮 (174)
《雪的教育》	桑 克 (176)
《倘若》	王 艾 (176)
《一座城市的虚构之旅》	蒋 浩 (177)

1998—1999 年文坛现象聚焦

《马桥辞典》一案审结	(183)
首例“红学”爱好者著作权纠纷案	田 浩 (187)
《诗刊》诉《太原日报》案在庭外和解	(190)
《墓床》侵权案落幕	(194)
六作家状告网站胜诉	(195)
质疑“小说百强”	曾庆瑞 赵遐秋 (196)
70 年代出生的女作家登上文坛	陆 梅 (201)
关于“70 年代人”的对话	宗仁发等 (203)
灵魂的自我放逐与失位	
——我看 70 年代出生的作家群	洪治纲 (209)

1998—1999 年文学争鸣实录

一份问卷引出一场争论	京 文 (215)
我对《宣言》、《备忘》的看法	沈乔生 (217)
断裂：一份问卷和五十六份答卷	朱文整理 (222)
备忘：有关“断裂”行为的问题回答	韩 东 (247)
“争议浩然”再起波澜	朱健国 (254)

遭遇“氓流”

——兼谈我对《“争议浩然”再起波澜》

- 一文看法 红 孩 (257)
- 余秋雨教授敬告全国读者 (261)
- 余秋雨是否应该反思 余开伟 (262)
- 灵魂拷问链条上的一个重要缺环 张育仁 (265)
- 知识分子写作或曰“献给无限的少数人” 王家新 (271)

真相

——关于“知识分子写作”和新潮诗歌

- 批评 于 坚 (279)
- 王朔批金庸引起轩然大波 (283)
- 我看金庸 王 朔 (287)
- 金庸致《文汇报》编辑部的信 (289)
- 为 20 世纪中国文学写一份悼词 葛红兵 (290)
- 学术批评要有历史主义态度 秦 弓 (295)

1998—1999 年文学各学科研究

概 况

- 文艺理论研究综述 陈定家 (301)
- 现代文学研究述评 王攸欣 (310)
- 鲁迅研究概述 张梦阳 (330)
- 近代文学研究综述 李开军 (339)
- 先秦两汉文学研究综述 江林昌 (350)
- 魏晋南北朝文学研究综述 王鹏廷 (366)
- 隋唐五代文学研究综述 陈才智 (380)
- 宋金辽文学研究综述 宋 兵 王维家 (411)
- 元明清文学研究综述 胡淑芳 (418)
- 民间传说、故事研究综述 吕 微 (437)
- 神话研究综述 陈连山 (446)
- 歌谣研究综述 王 娟 (455)
- 比较文学研究综述 孙 红 (459)

国外汉学研究反馈 刘顺利 (466)

少数民族民间文学研究综述 刘亚虎 邓敏文 (471)

论文选摘

再谈文学理论现代性问题 钱中文 (480)

百年中国文学理论发展之省思 童庆炳 陈雪虎 (481)

铁肩担道义

——文艺工作者的精神价值取向 陆贵山 (482)

新时期文艺学反思录 杜书瀛 (483)

乾嘉时期文艺学的格局

——考据学的挑战和桐城派的回应 钱 竞 (483)

中国 90 年代话语转型的深层问题 王岳川 (485)

80 年代中国文艺学主流话语的反思 陶东风 (486)

战争文化背景下的文论

——20 世纪中国文艺理论建设的思考 庄锡华 (486)

近 50 年文学语言研究札记 王一川 (487)

文艺美学的反思 胡经之 (488)

中国现代主义文学论 王富仁 (489)

现代小说研究的诗学视域 ... 吴晓东 倪文尖 罗 岗 (490)

论鲁迅与墨子的思想联系 高远东 (491)

鲁迅人学思想论纲 李新宇 (492)

闻一多新诗理论探索 程光炜 (492)

中国现代文学中的审美主义与现代性问题 吴晓东 (493)

“名士气”：传统文人气度在“五四”的投影 ... 倪婷婷 (494)

试论《无名书》 陈思和 (495)

试论中国近代对文学本体的认识 袁 进 (496)

1912—1919：终结与开端 刘 纳 (499)

晚清宋诗运动与“五四”新文学

——对 20 世纪中国文学与本土文化资源

关系的思考 杨 扬 (502)

近代稿酬制度的形成及其意义 郭浩帆 (504)

《离骚》的诗学机制 杨 义 (506)

论先秦儒家的叙事观念 郭英德 (507)

步履维艰的北朝文学 曹道衡 (508)

理极滞其必宣	
——论两晋人士的嵇康情结	徐公持 (508)
乐府古辞的经典价值	
——魏晋至唐代文人乐府诗的发展	钱志熙 (509)
20 世纪前半叶的唐诗研究	陶文鹏 (510)
唐初 30 年的文学流程	傅璇琮 (511)
李白的明月意象思维	杨 义 (513)
盛唐“文儒”的形成和复古思潮的滥觞	葛晓音 (514)
杜诗“伪苏注”研究	莫砺锋 (515)
本世纪中国李商隐研究述略	刘学锴 (516)
北宋时期的文化冲突与词人的审美选择	刘扬忠 (517)
走近“苏海”	
——苏轼研究的几点反思	王水照 (518)
从文本之潜能与读者之诠释谈令词的美感特质	
.....	叶嘉莹 (520)
苏轼的文章理论体系及其美学特质	党圣元 (521)
《元曲选》的历史命运	邓绍基 (522)
元剧的“杂”及其审美特征	黄天骥 (524)
从朴刀杆棒到子母炮	
——《水浒传》成书研究之一	石昌渝 (526)
王渔洋与清初宋诗风之兴替	蒋 寅 (527)
比较文学与 21 世纪人文精神	乐黛云 (528)
迈向新世纪	
——中国比较文学复兴的 20 年	
.....	乐黛云 陈 惇 (529)
作为比较文学语境的文化诸观念	张 弘 (530)
亚洲汉文学的文化蕴含	王晓平 (531)
当代中国文化的现代性和后现代性	
.....	〔美〕李欧梵 程 英整理 (532)
文化的传递与不正确理解的形态	
——18 世纪中国儒学与欧亚文化关系	
的解析	严绍蘋 (533)
从两例译诗看庞德对中国诗的发明	刘象愚 (533)
少数民族文学修史问题谈后	李耀宗 (534)
中国少数民族文学学科的概念、对象和范围	朝戈金 (537)
史诗的母题研究	郎 樱 (538)

新书评介

- 《文学理论：走向交往对话的时代》…………… 钱中文著 (541)
《新时期文学与道德》…………… 何西来 杜书瀛主编 (542)
《马克思主义文艺学概论》…………… 陆贵山 周忠厚主编 (542)
《文艺学百年》…………… 陈传才主编 (543)
《当代中国文艺理论史》…………… 包忠文著 (544)
《〈周易〉与中国文学》…………… 陈良运著 (544)
《中国文学主题学研究》(丛书3种) …… 王 立著 (545)
《清代诗学研究》…………… 张 健著 (546)
《汉语形象美学引论》…………… 王一川著 (547)
《时代精神与文学的价值导向》…………… 艾 斐著 (548)
《艺术类型学》…………… 李心峰主编 (548)
《20世纪西方哲性诗学》…………… 王岳川著 (549)
- 《中国现代主义诗潮史论》…………… 孙玉石著 (549)
《鲁迅的生命哲学》…………… 王乾坤著 (550)
《鲁迅与浙东文化》…………… 陈方竞著 (551)
《中日现代文学比较论》…………… 王向远著 (552)
《20世纪中国文学与佛学》…………… 谭桂林著 (552)
《嬗变》…………… 刘 纳著 (553)
- 《中国近代翻译文学概论》…………… 郭延礼著 (553)
《刘鹗散论》…………… 刘德隆著 (556)
- 《禅和文化与文学》…………… 季羡林著 (558)
《唐宋词流派史》…………… 刘扬忠著 (558)
《苏轼年谱》…………… 孔凡礼著 (559)
《楚辞诗学》…………… 杨 义著 (560)
《北宋文人和党争》…………… 沈松勤著 (560)
《元西域诗人群体研究》…………… 杨 镰著 (561)
《唐宋词美学》…………… 杨海明著 (562)
《南朝文学与北朝文学研究》…………… 曹道衡著 (563)
《宋元小说研究》…………… 程毅中著 (563)
《晚明小品研究》…………… 吴承学著 (564)
《古典主义的终结》…………… 关爱和著 (565)
- 《比较诗学》…………… [美] 厄尔·迈纳著 王宇根等译 (568)
《中外比较文论史》(上古时期) …… 曹顺庆著 (568)

- 《中国文论与西方诗学》…………… 余 虹著 (569)
- 《国外中国古典文论研究》
…………… 王晓平 周发祥 李逸津著 (570)
- 《中外文学交流史》…………… 周发祥 李 岫主编 (571)
- 《译介学》…………… 谢天振著 (572)
- 《五四运动史》…………… 周策纵著 (573)
- 《中西比较文艺学》…………… 饶迺子等著 (575)
- 《中国史诗研究丛书》…………… 仁钦道尔吉 郎 樱主编 (575)
- 《老舍评传》…………… 关纪新著 (576)

学术会议

- 新时期文艺学 20 年学术讨论会…………… (578)
- “后现代主义之后的西方理论思潮”研讨会…………… (578)
- 邓小平文艺理论研讨会…………… (579)
- 全国马列文论研究会第 16 届年会…………… (579)
- 全国文学理论研讨会…………… (579)
- “1999—世纪之交：文论、文化与社会”学术研讨会… (580)
- 中国文艺理论学会第 7 次年会…………… (580)
- “20 世纪中国文学现代性问题”学术研讨会…………… (581)
- “新中国文学理论 50 年”学术研讨会…………… (581)
- “新世纪文学学术战略名家论坛”研讨会…………… (582)
- 中国现代文学研究会第 7 届年会…………… (582)
- “鲁迅的‘人学’思想”全国学术研讨会…………… (584)
- 纪念闻一多诞辰 100 周年
暨百年中国文学研究的现代化进程研讨会…………… (585)
- 中国近代文学学会第 9 届年会
暨纪念“戊戌变法”100 周年学术研讨会…………… (586)
- “中国近代文学与海外”国际学术研讨会…………… (587)
- “古代戏曲研究与当前文化建设”座谈会…………… (588)
- ’98 汉学研究国际会议文学分会…………… (589)
- 宋代文学与《宋代文学史》研讨会…………… (590)
- 中国第 10 届苏轼学术研讨会…………… (591)
- 中国唐代文学学会第 9 届年会暨国际学术研讨会…………… (592)
- 第 4 届国际辞赋学学术研讨会…………… (592)
- 纪念吴世昌先生诞辰 90 周年暨学术思想研讨会…………… (593)
- 《杨义文存》出版座谈会…………… (594)

《先秦文学史》暨先秦文学研究座谈会	(595)
中国古典文献学国际学术研讨会	(597)
世纪之交中国古代戏曲与古代文化国际学术研讨会	(598)
出土文献与中国文学研究学术研讨会	(600)
《魏晋文学史》座谈会	(601)
少数民族文学学术活动概览	(602)

纪事·资料

1998—1999 年文学纪事	(611)
1998 —1999 年全国文学研究与创作新书目录 (部分)	
.....	(631)
1998—1999 年全国文学研究论文索引 (部分)	(662)

1998—1999 年当代 文学创作与研究

长篇小说创作漫评

何镇邦

1998年和1999年的长篇小说创作，作为90年代“长篇热”的持续发展部分，自然有其独特的景观，而作为20世纪末文坛的一道风景线，也有一些新世纪文学发展的预兆。我在浏览1998、1999两年众多的长篇小说新作时，边读边想，于是有了下面的一些阅读记录和读后感想。

一、现实主义仍然是主潮

纵观1998、1999两年的长篇小说创作，我们会发现：现实主义仍然是这两年长篇小说创作的主潮。具有高度社会责任感的作家们还是把目光投向当下正在进行的社会改革和社会生活，投向人们所关注的种种社会问题，写出一批反映现实生活和关注社会问题的现实主义的作品，其中少数还可以称之为力作。

反映官场的腐败，描写党的领导和人民群众的反腐败斗争，是这类现实主义作品所表现的重要的题材领域，也是长篇小说创作现实主义深化的重要表现之一。90年代中期以来出现的“官场小说”或“反腐小说”在这两年中得到进一步发展，取得令人瞩目的成果。

反腐题材的重要作品是山西青年作家张平继《天网》、《抉择》之后推出的长篇新作

《十面埋伏》（《啄木鸟》1999年2至5期连载，作家出版社1999年5月初版）。小说写的是古城监狱侦查员罗维民，从服刑犯王国炎身上发现已经沉积十多年的“1·13大案”的某些线索，从而展开了一个曲折、艰难和险情迭起的侦破过程，最后提出了一个涉及监狱内外社会方面的大案和具有黑社会犯罪性质的犯罪集团。小说开卷处，从罗维民发现王国炎的种种反常行为，就设下悬念，险象环生，一波三折，直至“1·13大案”告破，王国炎越狱并劫持人质，胁迫他的同伙龚跃进驾驶满载烈性炸药的小汽车准备冲入人口稠密的市区引爆，这一个又一个惊心动魄的场面和情节，紧扣读者的心弦。从这个方面来看，这是一部标准的侦破小说。但张平的聪明之处是把这引人入胜的侦破小说，同深刻剖析社会问题、表现司法腐败这一敏感尖锐的社会问题小说结合起来，把二者很好地融为一体。司法腐败是官场腐败最重要的表现，也是危及政权巩固的敏感问题，张平在《十面埋伏》中不仅用现实主义的解剖刀剖析司法腐败的种种触目惊心的现象，而且触及公安与司法不分的体制问题。在这方面，进一步表现了他作为一个有社会责任感的作家现实主义的勇气，也表现出现实主义的深度。从这方面来看，《十面埋伏》不仅是有极强的可读性，而且具有丰富、深刻的社会内容和思想深度；既具有极强的警示意义，又能给读者提供一种审美的愉悦。深刻的思想内容同极强的可读性的结合，使《十面埋伏》不仅超越了同类题材的文学作