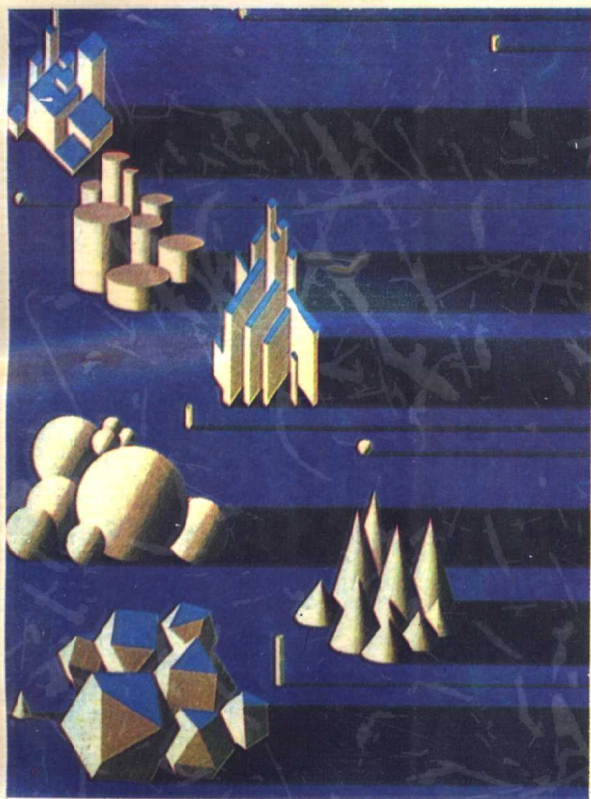


讲课方法艺术论



● 郭政 著
● 甘肃人民出版社

讲课方法艺术论

郭 政 著

甘 肃 人 民 出 版 社

训 导方法艺术论

郭 政 著

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张14 插页2 字数292,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数: 1——3,735

ISBN 7-226-00647-2/G·60 定价: 4.90元

前 言

我从事教育、教学活动快30年了。由于工作关系，常常接触到一些从事教学特别是政治理论教学的同志。每当闲谈起来，总涉及到讲课问题。不少同志觉得，现在教难施，课难讲。归结起来就是讲授者有畏难情绪，听课者有厌倦情绪。这是当前教学中很突出的一个矛盾。

教学质量不高，效果不好，除了其他原因外，我觉得在讲授艺术上存在一些问题，也是一个重要原因。

任何事物都有其内在的规律性，课堂教学包括政治理论课教学，是整个教学活动的中心环节，是一项很复杂的系统工程。但只要仔细研究，也可以寻求到它自身的特殊规律。近10年来，我给几十所院校的中专生、大专生、研究生，以及党政企业的干部，讲述六门课程。在广泛的讲课实

践当中，受到许多学员的好评，也听到不少建议和批评。这期间，我象一个工程技术人员站在精密的仪器旁那样，站在讲台上，细致地观察着听课人的情绪变化，研究自己讲课过程中的每一个细小动作，一点一滴地总结经验教训，品尝着三尺讲台的酸甜苦辣，使我如入魔一般，心驰神往。

我编写的这本书，就是自己多年来讲课的实践结晶。其目的是想通过对讲课方法和讲课艺术的分析，探讨和寻求课堂教学中一些带规律性的问题，以提高教员和一切从事教育工作的同志传播马克思主义理论和其他科学知识的效率，提高人们学习的积极性。我个人的亲身体会和许多从事教学的同志的实践证明，在坚持坚定正确的政治方向的前提下，讲课的方法灵活多样了，艺术性提高了，就必然会增强理论、知识对听课人的吸引力。

讲课的方法艺术所涉及的范围，从教员、学生到教材、课程，也是一个庞大的体系。我的这本书力求从多侧面、多角度去探讨这个问题。但由于本人从事工作范围的限制，着重讨论政治课的讲授艺术，从对象上看又着重成人教育，对中小学教师的讲课艺术涉及较少。所以，讲课艺术远不止本书所能容纳得了的。希望从事教育、教学的专家和广大教育工作者能总结出更多更好的经验来，并对该书的缺点、错误提出批评。

在这里，我感谢我的爱人吴宪萍，她在自己的工作和承担全部家务的百忙之中，为我寻找资料，誊抄书稿，提出修改意见，在我写作困难时给我以鼓舞。可以说，没有她的全力支持，这本书也是不可能写成的。

本书曾得到中国人民解放军西安政治学院的领导和政治工作教研室同志们的帮助，并参考和引用了许多优秀教员生动的教学经验。在此，谨致以衷心的感谢！

作者

1989年10月1日

1989.10.1

目 录

论 理 艺 术 篇

一、教书育人严律己

- 讲课的基本要求 (3)
- (一) 掌握讲课的基本特点 (4)
- (二) 明确讲课的社会责任 (8)
- (三) 具备雄厚的知识基础 (9)
- (四) 加强锻炼的实践环节 (11)

二、理论实际相一致

- 讲课应有的基本观点 (13)
- (一) 讲课目的的决定性 (13)
- (二) 讲课内容的规定性 (14)
- (三) 教育对象的理解性 (15)
- (四) 讲授方法的适应性 (16)
- (五) 讲课活动的教育性 (17)

三、求真务实重发展

- 政治课的主要特点 (19)
- (一) 政治课的内容特点 (19)
- (二) 政治课的类型特点 (27)
- (三) 政治课的讲授特点 (32)

四、一诗千改始方休

- 讲课的准备工作 (36)
- (一) 对备课类型的分析 (36)
- (二) 备课的基本过程 (38)
- (三) 搞好课前试讲 (47)
- (四) 进行板书设计 (45)

五、心驰神往入魔时

- 备课的最佳效应 (47)
- (一) 备课资料的运用 (47)
- (二) 备课时间的选择 (50)
- (三) 备课环境的适应 (52)
- (四) 备课冷热的转换 (53)
- (五) 备课压力的寻求 (54)

六、情深利切暖人心

- 讲课的情利观 (59)
- (一) 触动听众之心 (60)
- (二) 联系听众之利 (63)
- (三) 合乎听众之情 (66)

七、本体充实花叶茂

- 讲课内容和形式的结合 (69)
- (一) 内容上要新 (69)
- (二) 形式上要活 (72)
- (三) 针对性要准 (74)

八、妙方打开心灵锁

- 讲课的可接受性 (78)
- (一) 差异性中的可接受性 (79)
- (二) 相溶性中的可接受性 (80)

- (三) 相斥性中的可接受性 (82)
- (四) 探索性中的可接受性 (83)

表 达 艺 术 篇

一、优言美语诗意浓

- 讲课有声语的抒发 (87)
- (一) 要抑扬顿挫 (89)
- (二) 要协调和谐 (90)
- (三) 要简明干净 (99)
- (四) 要注意“个性” (100)
- (五) 要生动优美 (101)

二、此地无声胜有声

- 讲课体态语的运用 (103)
- (一) 关于眼睛 (106)
- (二) 关于表情 (108)
- (三) 关于举止 (110)
- (四) 关于衣饰 (113)
- (五) 关于手势 (114)

三、胸有万汇凭吞吐

- 讲课词语的驾驭 (117)
- (一) 掌握词语丰富多彩 (118)
- (二) 选择词语独具匠心 (120)
- (三) 更换词语恰到好处 (123)
- (四) 运用词语讲究逻辑 (126)

四、画龙点睛方知著

- 讲课重点的表述 (129)
- (一) 集中强调 (130)

(二) 对比强调	(131)
(三) 提示强调	(132)
(四) 排比强调	(133)
(五) 警句强调	(134)
(六) 反问强调	(135)
(七) 反复强调	(135)

五、身临其境显特色

——讲课“对话”的妙用	(137)
(一) 使深奥的理论通俗起来	(138)
(二) 使单调的情节深化开去	(139)
(三) 使板结的内容松动起来	(141)

六、笔下生辉口成章

——讲课要过写作关	(143)
(一) 结合法	(143)
(二) 派生法	(144)
(三) 推进法	(146)
(四) 攻关法	(147)

精 讲 艺 术 篇

一、滴水穿石杵磨针

——讲课的渐进性	(151)
(一) 各种资料的积累要渐进	(152)
(二) 讲授能力的提高要渐进	(155)
(三) 多种习惯的形成要渐进	(156)
(四) 忍受疲劳的耐力要渐进	(156)

二、理论寓于典型中

——讲课事例的引证	(158)
-----------------	-------

(一) 谈精选	(158)
---------------	-------

(二) 谈纵剖	(159)
---------------	-------

(三) 谈引申	(162)
---------------	-------

三、议事引据务精确

——讲课举例的忌讳	(165)
-----------------	-------

(一) 不可故弄玄虚	(165)
------------------	-------

(二) 不可先定调子	(166)
------------------	-------

(三) 不可随意扭曲	(167)
------------------	-------

(四) 不可前后错乱	(169)
------------------	-------

(五) 不可老生常谈	(170)
------------------	-------

四、形象直观易解难

——讲课图表的绘制	(171)
-----------------	-------

(一) 运用图表的意义	(171)
-------------------	-------

(二) 图表的基本类型	(173)
-------------------	-------

(三) 制图的基本原则	(178)
-------------------	-------

(四) 用图的主要方法	(179)
-------------------	-------

五、疑问叩开思维门

——讲课提问的技巧	(181)
-----------------	-------

(一) 提问的目的	(182)
-----------------	-------

(二) 提问的方法	(184)
-----------------	-------

(三) 提问的要求	(187)
-----------------	-------

六、细雨芳霏润无声

——讲课细节的魅力	(190)
-----------------	-------

(一) 选取感人至深的情节	(191)
---------------------	-------

(二) 选取心理变化的情节	(192)
---------------------	-------

(三) 选取抒发情感的情节	(194)
---------------------	-------

(四) 选取蕴藏思想的情节	(195)
---------------------	-------

情感艺术篇

一、凝神聚气理内功

- 讲课心理的调节……………(199)
- (一) 讲课心理类型的分析……………(200)
- (二) 讲课良好心境的标志……………(204)
- (三) 讲课良好心境的保持……………(208)

二、宏智大略雄辩才

- 讲课应变的能力……………(212)
- (一) 应变能力的必要性……………(212)
- (二) 应变能力的常规运用……………(215)
- (三) 应变能力的特殊运用……………(219)
- (四) 应变能力具备的条件……………(224)

三、观六路亦听八方

- 讲课注意力的分配……………(232)
- (一) 注意分配力的效能……………(233)
- (二) 注意分配力的运用……………(235)
- (三) 注意分配力的培养……………(238)

四、扬长避短显优势

- 讲课风格的表现……………(243)
- (一) 对讲课提纲的分析……………(244)
- (二) 关于好的讲课风格……………(246)
- (三) 关于差的讲课风格……………(250)
- (四) 对讲课风格的选择……………(252)

五、情真方能动人心

- 讲课情感的运用……………(255)
- (一) 讲课情感的依据……………(255)

(二) 讲课情感的发挥	(259)
(三) 讲课情感的控制	(261)
(四) 讲课情感的交流	(264)

六、义气风发扬真理

——讲课情绪的节制	(267)
(一) 过激情绪的节制	(267)
(二) 冲动情绪的节制	(269)
(三) 压抑情绪的节制	(271)
(四) 慌张情绪的节制	(272)
(五) 自卑情绪的节制	(275)

七、两袖清风扫邪气

——讲课“光环”的效应	(278)
(一) 自身实践与“光环效应”	(279)
(二) 首次印象与“光环效应”	(282)
(三) 宣传方式与“光环效应”	(283)

八、情理交融益相彰

——讲课情感号召和理性号召的结合	(285)
(一) 情感号召及其作用	(286)
(二) 理性号召及其作用	(288)
(三) 情感和理性的相互作用	(289)
(四) 情感和理性的结合	(292)

九、欢快声中拨心弦

——讲课与听众兴趣的相融	(294)
(一) 用诚挚的情感调动兴趣	(294)
(二) 用个人的需要激发兴趣	(297)
(三) 用心理的期望满足兴趣	(298)
(四) 用灵活的方法转化兴趣	(301)
(五) 用注意的规律引导兴趣	(302)

时 效 艺 术 篇

一、永攀高峰不懈力

- 讲课的质量效果观(307)
- (一) 质量观(307)
- (二) 效果观(309)
- (三) 质量效果的最优化(311)
- (四) 影响质量效果的诸因素(312)

二、龙首凤尾味无穷

- 讲课的开头和结尾(317)
- (一) 讲课的开头法(318)
- (二) 讲课的结尾法(322)

三、教学双向勤交流

- 讲课反馈信息的利用(325)
- (一) 讲课反馈信息的作用(326)
- (二) 讲课对反馈信息的要求(327)
- (三) 讲课反馈信息的模式(329)
- (四) 讲课反馈信息的收集(330)

四、教学严谨精愈精

- 讲课差错的避免(335)
- (一) 差错的主要表现(336)
- (二) 出现差错的原因(337)
- (三) 纠正差错的办法(340)

五、功夫深浅勤自省

- 讲课后的思索(360)
- (一) 讲后思索的必要性(360)
- (二) 讲后思索的主要内容(365)

六、言简意赅惜寸阴

- 讲课的时效观……………(368)
- (一) 听众对“拖堂”的看法……………(369)
- (二) 听众对“拖堂”的不满表现……………(370)
- (三) “拖堂”对听众心理的影响……………(371)
- (四) 克服“拖堂”的办法……………(371)

幽默艺术篇

一、巧抖包袱喜眉梢

- 讲课的幽默之一……………(377)
- (一) 设置疑团, 最终揭晓……………(378)
- (二) 预料是甲, 结果是乙……………(379)
- (三) 句句打伏, 环环相扣……………(380)
- (四) 巧妙穿插, 收放得时……………(381)

二、词精语妙笑连珠

- 讲课的幽默之二……………(384)
- (一) 借助文学, 形象表述……………(384)
- (二) 语言丰富, 词汇精彩……………(392)
- (三) 寓喻画中, 笑药医人……………(395)
- (四) 选词巧妙, 用语精当……………(398)

三、情真意切妙趣来

- 讲课的幽默之三……………(402)
- (一) 抓住关键, 点上生花……………(402)
- (二) 明指暗引, 以事寓理……………(407)
- (三) 摹声拟态, 形神逼真……………(410)
- (四) 如实反映, 合盘端出……………(415)

四、才高智雅乐油生

- 讲课的幽默之四 (420)
- (一) 情趣高尚，态度乐观 (420)
- (二) 观察敏锐，想象神奇 (424)
- (三) 精心设计，自然流露 (428)

论理艺术篇

列宁说，对于具体情况作具体分析，是“马克思主义的最本质的东西、马克思主义的活的灵魂”。我们许多同志缺乏分析的头脑，对于复杂事物，不愿作反复、深入的分析研究，而爱作绝对肯定或绝对否定的简单结论。……今后应该改善这种状况。

——毛泽东