

戴逸如漫画现代文豪金句系列

丰子恺金句漫画

上海书店



中国书画函授大学肇庆分校

丰子恺金句漫画

上海书画出版社



丰子恺金句漫画

上海书店

责任编辑: 陈 琪

封面设计: 戴逸如

丰子恺金句漫画

戴逸如绘 于凭选编

上海书店出版社出版

(福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海顾三印刷厂印刷

上海张行装订厂装订

787×960毫米 1/32 印张6.25

1995年10月第一版 1995年10月第一次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7 - 80622 - 038 - 0/I·8

定价: 7.00元

序

萧 乾

曾经有很长一段日子，我只知道逸如同志是位编辑和作家。直到看到他画的《林语堂金句漫画》、《梁实秋金句漫画》，才知道逸如还是位画家，并且是世界漫画研究者。他正在画“现代文豪金句漫画系列”。

他正在做着一件极有意义的工作。一、书画本同家。外国名著多有插图本，甚至一书数种，且多出名手。我国出版家很少把书与画结合起来，是一大憾事。他为我们开辟了一个崭新的领域。二、他选的多是二三十年代很有名的、如今已作古了的大师，而且有的在五十年代还曾经是大批判的靶子。他精读了他们的著作，选出其中对今天仍有时代意义的金句，并以漫画突出他们的智慧，是对广大读书界一大贡献。做这件事需要对原作深邃的理解和高超的表现力。上海书店出版社肯花力气出这套雅俗共赏的书，也说明他们有眼光。

漫画是人民大众喜闻乐见的文艺样式。二次大战时我在英国，亲眼看到千千万万人每天买伦敦的《标准晚报》，就为了看大卫·罗的作品。大卫·罗的漫画幅幅精采，充满了幽默感，对揭露纳粹本质，打击战时英国的消极现象，起过极大作用。在逸如主

编的《世界漫画大师精品珍赏》一书中，我再次看到，印象依然深刻。

逸如同志主编的《世界漫画大师精品珍赏》真是美不胜收。既可看到西方的世态人情，又可欣赏他们的幽默感，还可供咱们美术界借鉴。书中，逸如还提出了许多新颖独到的见解，弥足珍藏。

我期待逸如同志在深入研究的基础上，创作出更多的好作品。

我期待逸如同志这套书不但在漫画上别开生面，并能赋予五四文学以新的生命。

1995年4月

目 录

序.....(1)	21. 扇面.....(21)
1. 千载之后.....(1)	22. 扇子用法.....(22)
2. 对症良药.....(2)	23. 不受拘束.....(23)
3. 麦克风.....(3)	24. 看画.....(24)
4. 同情心.....(4)	25. 画中裸体.....(25)
5. 蔑视个性.....(5)	26. 无好语.....(26)
6. 不如贫乏.....(6)	27. 门上王字.....(27)
7. 暂离尘世.....(7)	28. 写稿如操舟.....(28)
8. 气韵生动.....(8)	29. 并不实用.....(29)
9. 人与静物.....(9)	30. 舍本逐末.....(30)
10. 喜欢野花.....(10)	31. 趣味.....(31)
11. 不多不少.....(11)	32. 艺术与时间.....(32)
12. 捕捉幻象.....(12)	33. 平凡的伟大.....(33)
13. 转向自然.....(13)	34. 艺术五味.....(34)
14. 若隐若现.....(14)	35. 郁勃的艺术家.....(35)
15. 床头伴侣.....(15)	36. 哀乐.....(36)
16. 临时权变.....(16)	37. 俯瞰.....(37)
17. 诗中韭菜.....(17)	38. 非为吾人.....(38)
18. 仍是作文.....(18)	39. 心灵的事业.....(39)
19. 画家与画匠.....(19)	40. 音乐的慰安.....(40)
20. 画如家庭.....(20)	41. 魔力.....(41)

42. 乡愁之美·····(42)	69. 昔闻长者言·····(69)
43. 曲高和众·····(43)	70. 希望中的幸福·····(70)
44. 夜曲·····(44)	71. 无利之事·····(71)
45. 以为下品·····(45)	72. 人之常情·····(72)
46. 身体的运动·····(46)	73. 不愿长醉·····(73)
47. 弄巧成拙·····(47)	74. 明达·····(74)
48. 温室·····(48)	75. 旧刀枪·····(75)
49. 笼闭·····(49)	76. 尝尝滋味·····(76)
50. 抬头看天·····(50)	77. 三十岁·····(77)
51. 人弃我取·····(51)	78. 朋友之情·····(78)
52. 厌恶春·····(52)	79. 同类·····(79)
53. 仿佛砍头·····(53)	80. 独居之脸·····(80)
54. 示爱示美·····(54)	81. 远功利·····(81)
55. 杨柳·····(55)	82. 骚扰的寂寞·····(82)
56. 吃者贵·····(56)	83. 决斗场·····(83)
57. 花月·····(57)	84. 铜板·····(84)
58. 调和之自然·····(58)	85. 沙·····(85)
59. 阴阳刚柔·····(59)	86. 无我·····(86)
60. 钝感·····(60)	87. 不舒服·····(87)
61. 向上看·····(61)	88. 没有休息·····(88)
62. 天上文章·····(62)	89. 答话三百·····(89)
63. 人之思想·····(63)	90. 摇船·····(90)
64. 渺然愁绪·····(64)	91. 傀儡·····(91)
65. 老调·····(65)	92. 二重人格·····(92)
66. 卧读·····(66)	93. 人欲深渊·····(93)
67. 饭粒·····(67)	94. 最好的酒肴·····(94)
68. 肉腿·····(68)	95. 崎岖之报酬·····(95)

96. 骂·····(96)	123. 鼓桨·····(123)
97. 茶房·····(97)	124. 五欲·····(124)
98. 绝食·····(98)	125. 人情不变·····(125)
99. 太聪明·····(99)	126. 营养·····(126)
100. 讽刺乃小道·····(100)	127. 鸭颂·····(127)
101. 幸福·····(101)	128. 牧羊·····(128)
102. 人体美·····(102)	129. 猫可爱·····(129)
103. 自然感化力·····(103)	130. 鹅·····(130)
104. 机器人·····(104)	131. 同根共感·····(131)
105. 因袭的恶弊·····(105)	132. 慢慢走·····(132)
106. 美的门户·····(106)	133. 同情·····(133)
107. 车中人生·····(107)	134. 大我·····(134)
108. 青年是花·····(108)	135. 杀身成仁·····(135)
109. 爱光·····(109)	136. 缘·····(136)
110. 大人生·····(110)	137. 宗教·····(137)
111. 时辰钟·····(111)	138. 为苦写照·····(138)
112. 百年太长·····(112)	139. 瞧不起他·····(139)
113. 渐·····(113)	140. 吃佛饭·····(140)
114. 假如·····(114)	141. 仁术·····(141)
115. 朱颜白发·····(115)	142. 护心·····(142)
116. 永生·····(116)	143. 有我无人·····(143)
117. 几分像人·····(117)	144. 鬼之有无·····(144)
118. 蜡烛·····(118)	145. 十全之貌·····(145)
119. 长明灯·····(119)	146. 笑鬼可怕·····(146)
120. 酒乡·····(120)	147. 想象难作·····(147)
121. 老·····(121)	148. 想象重要·····(148)
122. 甜他一甜·····(122)	149. 零碎鬼相·····(149)

150. 任命剿总	(150)	177. 孩子的看法	(177)
151. 官匪	(151)	178. 逼真	(178)
152. 装牙之妙	(152)	179. 物我无间	(179)
153. 变坏	(153)	180. 儿戏	(180)
154. 宣传力	(154)	181. 告母性	(181)
155. 卧子待虎	(155)	182. 赤子之心	(182)
156. 艺术护生	(156)	183. 现世的奴隶	(183)
157. 空袭无道	(157)	184. 提神	(184)
158. 有纸如牢	(158)	185. 到处为家	(185)
159. 二重生活	(159)	186. 优待的虐待	(186)
160. 并存	(160)	187. 吃肉	(187)
161. 刑具	(161)	188. 有头有尾	(188)
162. 骂人	(162)	189. 下饭	(189)
163. 女子话多	(163)	190. 回肠壶	(190)
164. 千岁忧	(164)	191. 宁吃渝酒	(191)
165. 看药方	(165)	192. 爱黄酒	(192)
166. 中药	(166)	193. 大家隐秘	(193)
167. 老嫫	(167)	194. 宴会之苦	(194)
168. 老儿童	(168)	195. 硬记姓名	(195)
169. 崇拜儿童	(169)	196. 合演戏法	(196)
170. 青虫蝴蝶	(170)	197. 中式衣服	(197)
171. 杀猫警猴	(171)	198. 盲从流行	(198)
172. 真善美	(172)	199. 大规模的笨相	(199)
173. 窥见崇高	(173)	200. 吃瓜子	(200)
174. 人生的苦闷	(174)	201. 贪小失大	(201)
175. 多用趣味	(175)	丰子恺简历	(202)
176. 憾事	(176)	后记	(205)

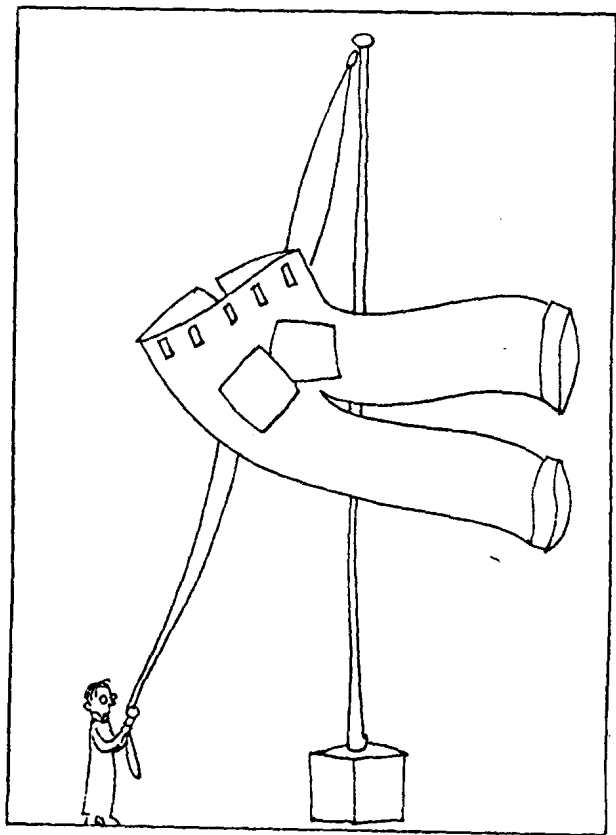
艺术家的事业，不像将军或政治家的事业炫耀人目。艺术上的英雄的勋业与通俗的英雄的勋业不同。正如所谓“待知己于千载之后”，艺术家在世的时候所得世间的报酬往往极少，其大部分的收获得之于后世

——《近世西洋十大音乐家故事》



上午驾吾夫人出殡，吾往送之。见竺可桢校长亦来送殡，其黄色制服之裤，臀部有两破洞，大如手掌。吾几失笑。于此可知竺校长之节俭。俭以养廉，廉以励节。廉俭与节，今日中国之对症良药也。竺校长有此药，可以博施济众矣。

——《教师日记·四月十六日》



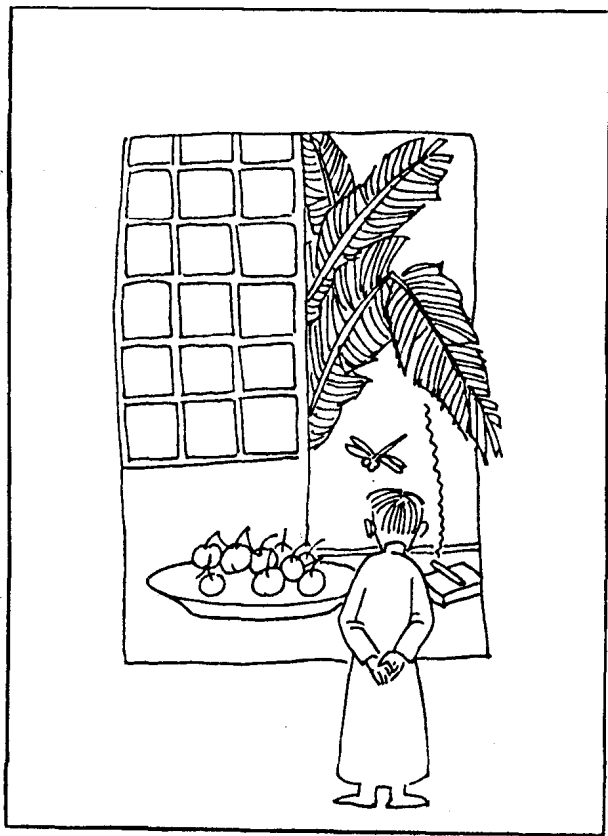
鲁迅先生的小说，大都是对于封建社会的力强的讽刺。赖有这种力强的破坏，才有今日的辉煌的建设。但是，目前的社会的内部，旧时代的恶势力尚未全部消灭。破坏的力量现在还是需要。所以鲁迅先生的讽刺小说，在现在还有很大的价值。我把它译作绘画，使它们便于广大群众的阅读，这好比在鲁迅先生的讲话上装一个麦克风，使他的声音扩大。

——《〈绘画鲁迅小说〉序言》



艺术家的同情心，不但及于同类的人物而已，又普遍地及于一切生物无生物，犬马花草，在美的世界中均是有灵魂而能泣能笑的活物了。诗人常常听见子规的啼血，秋虫的促织，看见桃花的笑东风，蝴蝶的送春归，用实用的头脑看来，这些都是诗人的疯话。其实我们倘能身入美的世界中，而推广其同情心，及于万物，就能切实地感到这些情景了。

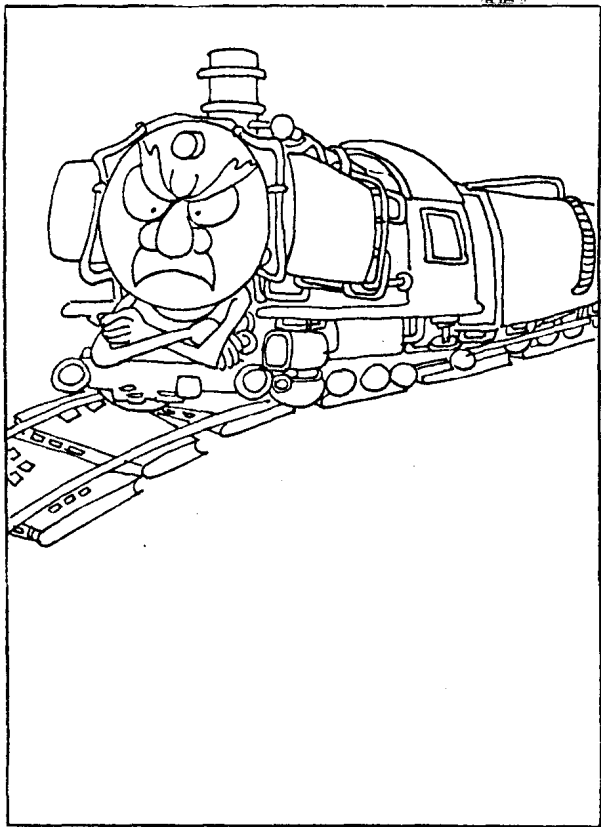
—《美与同情》



夏目漱石的小说《旅宿》(日文名《草枕》)中,有这样的一段文章:“像火车那样足以代表二十世纪的文明的东西,恐怕没有了。把几百个人装在同样的箱子里蓦然地拉走,毫不留情。……像火车那样蔑视个性的东西是没有的了。……”

我翻译这篇小说时,一面非笑这位夏目先生的顽固,一面体谅他的心情。在二十世纪中,这样重视个性,这样嫌恶物质文明的,恐怕没有了。有之,还有一个我,我自己也怀着和他同样的心情呢。

——《塘栖》



中国的两位画祖王维与李思训也是做官的画家；但他们并不拿画来凑别人的趣，并不贪富贵而失节操。所以后世的人，敬重他们的为人，又敬重他们的画。大卫的画也很可敬重；但他的为人没有节操，是很可惜的事。美术家大都不贪富贵，不想做官。与其像大卫的富贵，宁愿像米勒的贫乏。

——《富贵的美术家》



陶渊明的《桃花源记》，大家知道是虚幻的，是乌托邦，但是大家喜欢一读，就为了他使人暂时脱离尘世。《山海经》是荒唐的，然而颇有人爱读。陶渊明读后还咏了许多诗。这仿佛白日做梦，也可暂时脱离尘世。

——《暂时脱离尘世》

