

中国古代诗词 分类大典

启功题

第二册 爱情类



华文出版社

中国古代诗词分类大典

第一册 爱情类

顾	问	臧克家
主	编	鉴 晔
		华 琪
		穆昭天

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代诗词分类大典/鉴晔等主编. - 北京: 华文出版社,
1998.1

ISBN 7-5075-0410-7

I. 中… II. 鉴… III. ①古体诗-中国-古代-选集②
词(文学)-中国-古代-选集 IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 19443 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwbs@263.net

电话: (010) 83086663 (010) 83086853

新 华 书 店 经 销

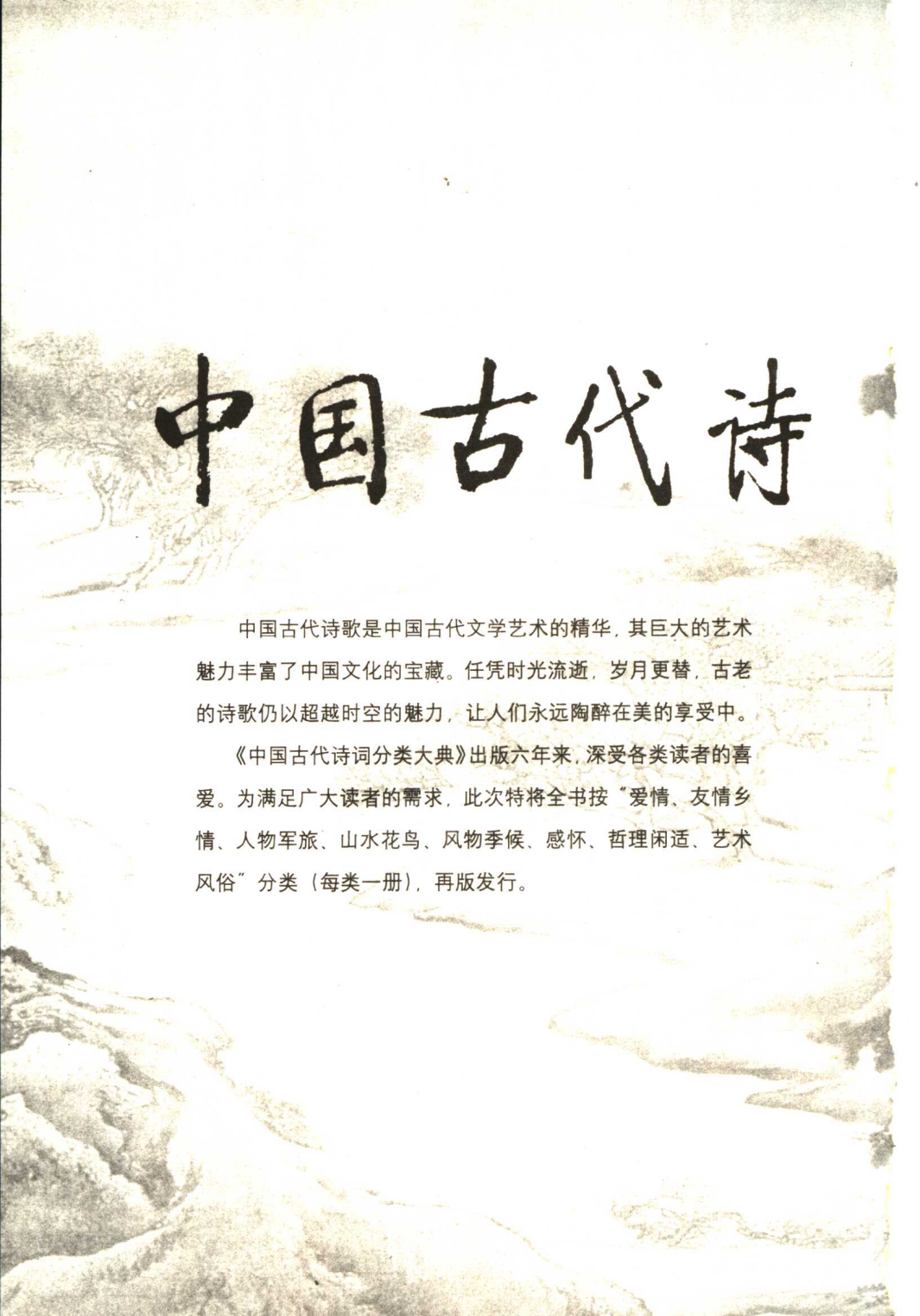
北京京东印刷厂印刷

850×1168 32 开本 95.5 印张 2850 千字

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

*

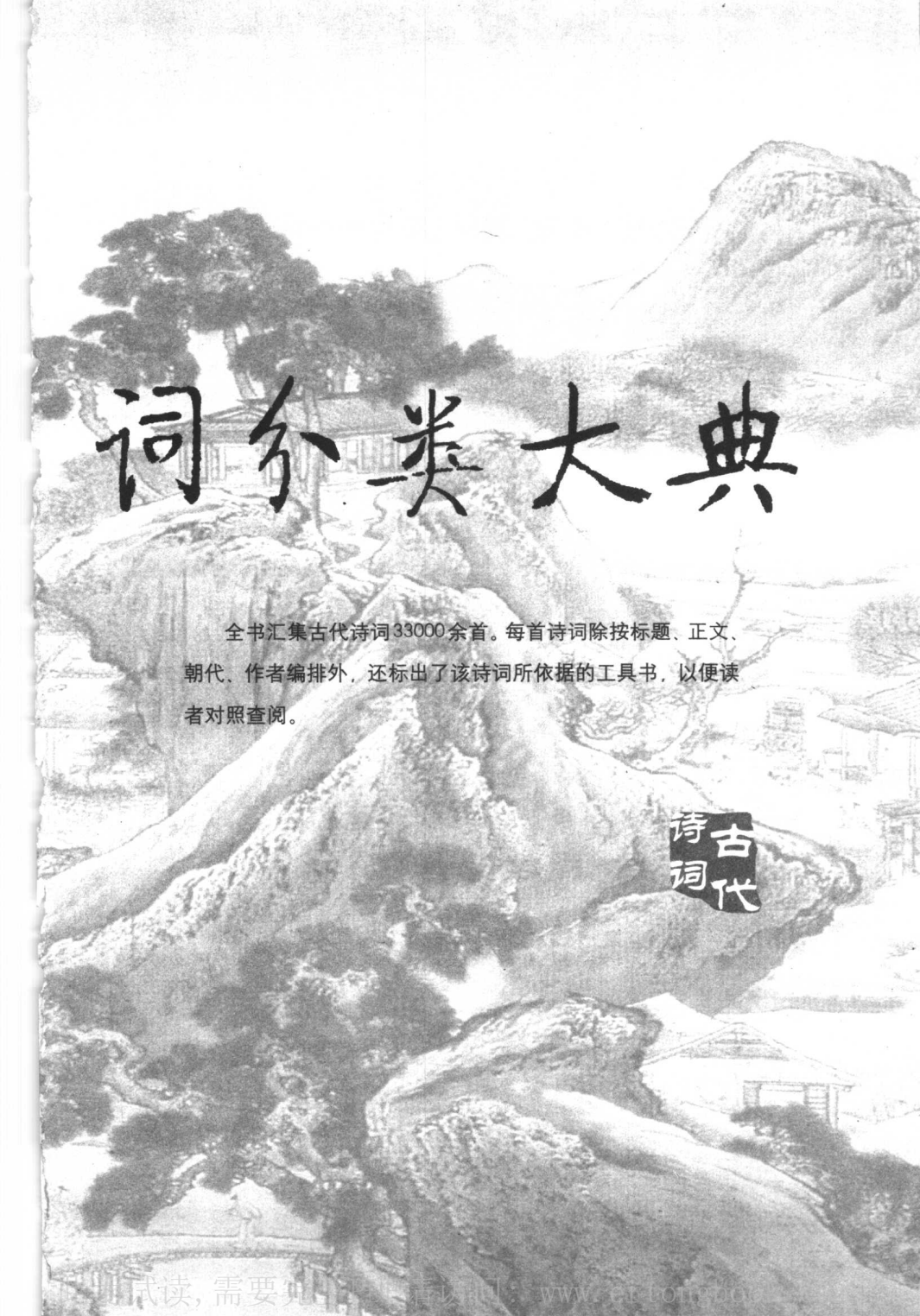
定价 (全套 8 册): 198.00 元



中国古代诗

中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受中。

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受各类读者的喜爱。为满足广大读者的需求，此次特将全书按“爱情、友情乡情、人物军旅、山水花鸟、风物季候、感怀、哲理闲适、艺术风俗”分类（每类一册），再版发行。



词分类大典

全书汇集古代诗词33000余首。每首诗词除按标题、正文、朝代、作者编排外，还标出了该诗词所依据的工具书，以便读者对照查阅。

古代
诗词

《中国古代诗词分类大典》

编 委 会

顾 问：臧克家

主 编：鉴 晔 华 琪 穆昭天

副主编：李保初 郭增荫

编 委：何 静 何 丽 罗亮凤

蔡永立 蒋 朋 章先财

魏开庆 肖明光 刘发茂

王作成 李 松 陈 娟

辛化启 魏 星 王晓萍

编 者：周立新 徐 讯 罗大庆

管 玲 戴天荣 武炎龙

胡千璦 钱云强 柳中絮

张吉忠

再版前言

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受不同层次读者的喜爱，许多人置于案头，成为常用的工具书。为满足广大读者的需求，这次将全书分为八卷再版发行。

与世界上其他国家相比，中国可说是个“诗的国度”。中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受之中。

中国古代诗歌源远流长，品类繁多。早在先秦时代，就出现了中国诗歌的两大源头：《诗经》与《楚辞》。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，编成于春秋时代，积淀了丰富的上古文化的内涵，是中国诗歌的光辉起点，具有不朽的诗史意义。《楚辞》是一部以屈原作品为主体的诗歌总集，并以深邃的思想、浓郁的情感、丰富的想象、瑰丽的文采，与《诗经》成为中国诗史的两大源头。

两汉是一个诗思并发的时代。随着楚辞逐渐向近于散文的赋体演变，汉代产生另一种诗体，即乐府诗。汉乐府诗打破了自《诗经》以来诗歌创作多以四言为正宗的传统，形成了以五言、七言为主的杂言体诗歌，产生了像《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《木兰辞》这样中国古代长篇叙事诗的瑰宝，为“诗的国度”增添了异彩。

到了魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，“彬彬

之盛，大备于时”。围绕三曹父子，出现了建安七子，形成了建安风骨，诞生了中国诗史上第一个文人集团。建安诗人不仅深化了“诗言志”的传统，而且开启了“诗缘情”的大道。中国古代诗歌的主要题材类型在建安时代已经出现并提升到了相当的高度。

中国诗歌演进到唐代，呈现出前所未有的鼎盛景象，名家比肩接踵，诗歌如日中天，形成了令后人追慕不已的盛唐气象。唐诗成了中国诗歌发展的峰巅，成为一代文学的标志。不仅汉魏以来的古诗乐府得到继承和革新，而且南北朝以来尝试的一些新的诗体，如五律、七律、五绝、七绝也达到了成熟和完美的境界。诗体嬗变至此，真可谓变极途穷，“豪杰之士难于其中自出新意，故遁作他体”。于是，词和散曲乃继之而起。就其内容实质言，词及散曲同为广义的诗歌，它们是诗歌的变体和支流；但就其与音乐的关系言，因诗歌主要是供人吟咏的，而作为歌词的词曲还要配合音乐，是供人歌唱的，因而两者的句式、格律等又有明显区别。唐末五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一文学样式备受社会各阶层欢迎，宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争艳斗妍，成为中国诗歌史上与唐诗媲美另一高耸的艺术丰碑。

元代文学是中国文学的转型期。戏曲、小说占据了文坛的重要位置，但随着元曲的兴起，又推动了诗歌的发展。随着北方少数民族粗犷的“胡乐”传入中原，与当时的民谣俚曲相结合，形成了散曲这种独特的诗歌形式。元、明、清时期，与戏曲、小说并行不悖，散曲、五言、

七言及乐府体的诗歌的创作一直绵延不绝，并数量巨大，流派纷呈，尽管没有出现可以与唐宋匹敌的大家，但仍拥有独特的诗风。

纵观两千多年来中国诗歌的发展，从春秋时期的四言，到战国时代的骚体；从汉代的乐府，到魏晋南北朝的五言；从唐朝诗歌的全面繁荣，到宋词掀起高峰；从元曲鼎盛一时，到明清诗词蔚为大观，中国诗歌犹如一条奔腾不息的大河，波涛起伏，代有高峰。其间涌现了多少杰出诗人，如日月经天，璀璨夺目；又诞生了多少传世名作，如江河行地，惠泽千古。

中国诗歌的历史长廊，壮丽恢宏，博大深邃。但千百年来，其编纂方式，或以某一朝代划分，或以某一诗人作品汇册，能否采取一种新的分类编纂方法，既使读者能从宏观上纵览古代诗词的全貌，又易于查找，便于选用。我们历经数年选取，数年分类，数年校订，采撷 33000 余首诗词，汇集成《中国古代诗词分类大典》。全书共分八册，其中第一册为爱情类，第二册为友情乡情类，第三册为人物军旅类、第四册为山水花鸟类，第五册为风物季候类，第六册为感怀类，第七册为哲理闲适类，第八册为艺术风俗类。全书主要收集先秦至清代的优秀诗词（包括散曲），也收入了少量近代诗人的作品。每一集诗词均按先秦至清代的顺序依次编排，同一人的作品尽可能地编在一起。每首诗词除按标题、正文、朝代和作者外，还标出了该诗词所依据的工具书，如《全唐诗》、《全宋词》等。少数诗词，编者根据选编内容要求另加题目的，在文后都注明该诗词原来名称。全书所使用的工具，均以常见的权威版本

为主，以便读者对照查阅。

在全书编纂中，著名诗人臧克家不吝赐教，并欣然担任全书顾问；著名书法家启功欣然命笔题写书名。两位文学艺术大师的赐教与命笔，使全书添色增辉。

当然，对于具体编纂者来说，诗词分类并使其各归其所决非一件易事，因为诗词并不是为了分类而写作的。有些诗词题旨深远，解读不一；有些诗词内涵丰富，既有对景物的描绘，又有对社会对人生的思考；有些诗词言在此而意在彼。这些都给归类带来较大困难，所以有些诗词分类难免不尽准确，但这也给读者在欣赏之余留下了驰骋神思的空间。

编 者

2003年10月·北京

目 录

爱情类

- | | |
|--------------|-------|
| 1. 爱恋部 | (3) |
| 2. 相思部 | (34) |
| 3. 离愁部 | (123) |
| 4. 相会部 | (176) |
| 5. 作欢部 | (196) |
| 6. 惜别部 | (215) |
| 7. 幽怨部 | (241) |
| 8. 闺情部 | (279) |

爱情类

1. 爱恋部

伐柯

伐柯如何？匪斧不克。
取妻如何？匪媒不得。
伐柯伐柯，其则不远。
我覯之子，笄豆有践。

《诗经·豳风》

有女同车

有女同车，颜如舜华。
将翱将翔，佩玉琼琚。
彼美孟姜，洵美且都。
有女同行，颜如舜英。
将翱将翔，佩玉将将。
彼美孟姜，德音不忘。

《诗经·郑风》

有杕之杜

有杕之杜，生于道左。
彼君子兮，噬肯适我。
中心好之，曷饮食之。
有杕之杜，生于道周。
彼君子兮，噬肯来游。
中心好之，曷饮食之。

《诗经·唐风》

终南

终南何有，有条有梅。
君子至止，锦衣狐裘。
颜如渥丹，其君也哉。
终南何有，有纪有堂。
君子至止，黻衣绣裳。

佩玉将将，寿考不忘。

《诗经·秦风》

匏有苦叶

匏有苦叶，济有深涉。
深则厉，浅则揭。
有弥济盈，有鸪雉鸣。
济盈不濡轨，雉鸣求其牡。
雝雝鸣雁，旭日始旦。
士如归妻，迨冰未泮。
招招舟子，人涉卬否。
人涉卬否，须我友。

《诗经·邶风》

简兮

简兮简兮，方将万舞。
日之方中，在前上处。
硕人俣俣，公庭万舞。
有力如虎，执辔如组。
左手执籥，右手秉翟。
赫如渥赭，公言锡爵。
山有榛，隰有苓。
云谁之思？西方美人。
彼美人兮！西方之人兮。

《诗经·邶风》

北风

北风其凉，雨雪其雱。
惠而好我，携手同行。
其虚其邪，既亟只且！
北风其喈，雨雪其霏。
惠而好我，携手同归。
其虚其邪，既亟只且！
莫赤匪狐，莫黑匪乌。
惠而好我，携手同车。
其虚其邪，既亟只且。

《诗经·邶风》

将仲子

将仲子兮，
无逾我里。
无折我树杞。
岂敢爱之，畏我父母。
仲可怀也，
父母之言，
亦可畏也。
将仲子兮，
无逾我墙，
无折我树桑。
岂敢爱之，
畏我诸兄。

仲可怀也，
诸兄之言，
亦可畏也。

将仲子兮，
无逾我园，
无折我树檀。
岂敢爱之，
畏人之多言。
仲可怀也，
人之多言，
亦可畏也。

《诗经·郑风》

缁衣

缁衣之宜兮，敝予又改为兮。
适子之馆兮，
还予授子之粲兮。
缁衣之好兮，敝予又改造兮。
适子之馆兮，
还予授子之粲兮。
缁衣之蓆兮，敝予又改作兮。
适子之馆兮，
还予授子之粲兮。

《诗经·郑风》

行露

厌浥行露，岂不夙夜，
谓行多露。

谁谓雀无角？何以穿我屋！
谁谓女无家？何以速我狱！
虽速我狱，室家不足。

谁谓鼠无牙？何以穿我墉！
谁谓女无家？何以速我讼！
虽速我讼，亦不女从！

《诗经·召南》

汉广

南有乔木，不可休思。
汉有游女，不可求思。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其楚。
之子于归，言秣其马。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其蒹。
之子于归，言秣其驹。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

《诗经·周南》

卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。
 嗟我怀人，置彼周行。
 陟彼崔嵬，我马虺隤。
 我姑酌彼金罍，维以不永怀。
 陟彼高冈，我马玄黄！
 我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
 陟彼砠矣，我马瘠矣，
 我仆痡矣！云何吁矣！

《诗经·周南》

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。
 窈窕淑女，君子好逑。
 参差荇菜，左右流之；
 窈窕淑女，寤寐求之。
 求之不得，寤寐思服；
 悠哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之；
 窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右芼之；
 窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经·周南》

上 邪

上邪！我欲与君相知，
 长命无绝衰。
 山无陵，江水为竭，
 冬雷震震，夏雨雪，
 天地合，乃敢与君绝。

汉·乐府古辞《全汉三国晋
南北朝诗》

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
 纤纤擢素手，札札弄机杼。
 终日不成章，泣涕零如雨。
 河汉清且浅，相去复几许？
 盈盈一水间，脉脉不得语。

汉·无名氏《全汉三国晋
南北朝诗》

艳歌何尝行

飞来双白鹄，乃从西北来。
 十五五，罗列成行。
 妻卒被病，行不能相随。
 五里一反顾，十里一徘徊。
 吾欲衔汝去，口噤不能开。
 吾欲负汝去，毛羽何摧颓。