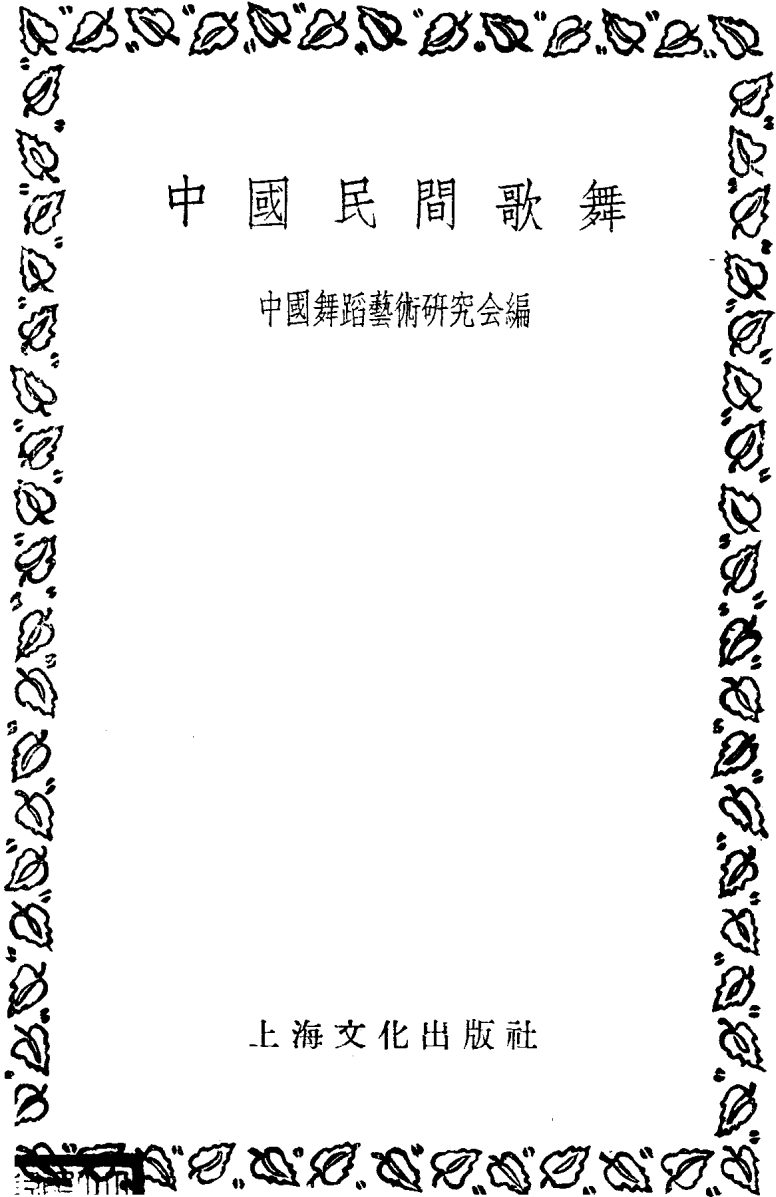


中国民间歌舞

中国舞蹈艺术研究会編



上海文化出版社



中國民間歌舞

中國舞蹈藝術研究会編

上海文化出版社

內 容 提 要

我国的民間歌舞十分丰富，但長時間來沒有受到应有的重視。解放后，大部分舞蹈工作者重視了这一工作，紛紛深入民間，進行民間歌舞的收集和整理，取得了很大的成績。本書就是这些成績中的一小部分。書內記錄了數十种具有代表性的民間歌舞的來源、傳說、發展歷史、活動形式、動作特点等等。這不僅是祖國藝術遺產的資料的保存，同时对專業的藝術工作者、民俗学的研究者和民間歌舞的廣大愛好者都是有用的。本書可以作为研究資料，也可以作为知識性的讀物，更可以从吸取歌舞藝術的創作素材。

中 国 民 間 歌 舞

中国舞蹈艺术研究会編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市书刊出版业营业許可証出 078 号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本：850×1168 1/32 印張：3 11/16 插頁 3 字數：100,000

1957 年 10 月第 1 版

1957 年 10 月第 1 次印刷 印數：1—10,000

統一書号：8077·97

定价(7) 0.48 元

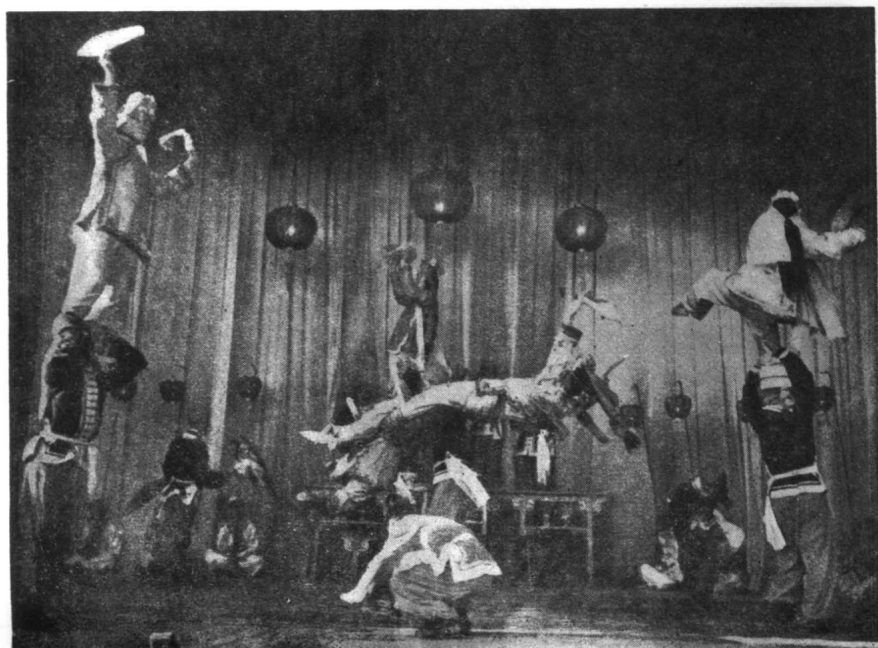


合 “鲤 鱼 灯”

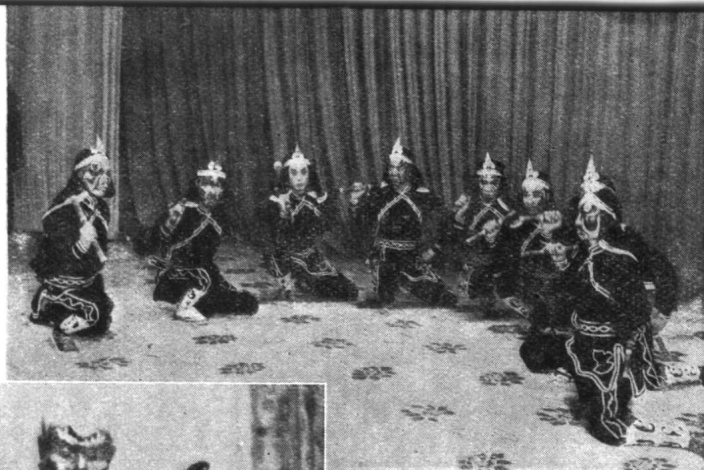
袁 毅 平 攝
王 志 涵

合 “花 鼓 灯”

(安徽代表队演出) 新华社稿



「英
歌
舞」



“傩舞开山神”

“打 盅 盘”
(广东代表队演出)



新华社稿





“绣花舞” ⇧

(华南歌舞团演出)



⇧ “高跷舞”

(森林工业部代表团
演出)

吴宝基摄

“东北大秧歌”

(东北歌舞团演出)



「儼舞猪嘴雞嘴」



赵行达攝



“鈴鼓舞”

(西藏代表团演出)



吳宝基攝

「大茶山舞」



(公安軍文工团演出)

吳宝基攝



◁ “云南阿細跳月”

曹西林攝



“十大姐”

(中央实验歌剧院舞剧团演出)



「彩
球
舞」

(福建省民間歌舞团演出)



「唆囉嚏」

（福建代表团演出）



“團圓鼓舞”



目 次

略談中國民間舞蹈的情形·····	吳曉邦	1
福建民間歌舞·····	曾紅西	10
湖南民間歌舞·····	劉恩伯	18
山東省民間舞蹈分布情況·····	劉志軍	27
* * * * *		
納頂鍋庄·····	蔣亞雄	34
藏族的“葉”和“日巴”·····	李承祥	38
海南島黎族舞蹈的初步介紹·····	邢浪平	44
鄂倫春族的民間舞蹈藝術·····	肖 峯	48
略談廣西僮族舞蹈·····	文 冲	52
談談阿細跳月·····	家 勛 蔭 生	57
* * * * *		
江西省儺舞的介紹·····	盛 婕	63
東北秧歌·····	何健安	74
談東北秧歌——高蹺·····	彭 松	79
陝北葭縣的秧歌·····	景 琛	82
安徽的花鼓灯·····	盛 婕	89
云南花灯的初步介紹·····	汪 蓓	92
* * * * *		
优美的“鯉魚灯”·····	綠 野	97
乐子·····	高 旭	99
英歌·····	某部文工团舞蹈研究組整理	103
廣東的錢鼓舞·····	梁 倫	107
瑤族長鼓舞·····	董錫玖	109
一支哀怨的歌·····	榮 羽	112

略談中國民間舞蹈的情形

1955年9月2日在北京羣衆藝術館的報告

吳曉邦

一、中國民間舞蹈的實質及其特点

經過了幾千年來中國的軍事、政治、經濟、文化和交通上的發展，中國民間舞蹈活動流傳得很廣。雖然，目前漢族各地區的舞蹈活動在體裁和形式上有所不同，但細細考究起來民族的基本特色還是一致的。即由於漢族人民在長期的農業文化生活內，為了擺脫統治階級的壓迫和剝削，在自己的藝術活動中因而體現出了一個民族共同的願望和理想。比如用各地區的舞龍和舞獅的體裁和形式來看，全國種類很多，有些地區喜歡輕快跳動的，而有些地區卻喜歡莊嚴威武的，各地都根據自己地區人民的願望和理想而創造了龍和獅的傳說，同時規定了舞龍和舞獅的特点——從鼓點、圖案到步法。但從全國漢族地區的舞龍和舞獅的基本內容來看，儘管體裁和形式上有所不同，為了象徵民族的繁榮、擺脫壓迫剝削和盼望幸福和平的生活，那是各地區一致的。又如秧歌和花燈這兩種舞蹈形式，幾乎是全國各地民間廣泛流行的，但各地人民都有創造，即根據日常生活中的理想和願望而創造了有不同性格和不同體裁的舞蹈。東北秧歌和安徽的鳳陽花鼓，反映了人民中解放的思想和保持着民間文化的傳統。東北秧歌和陝北秧歌的不同特点也是和當地人民羣衆的生活有關係的。其中當然也包括了各地民間藝人表演手段的不同而創造了特殊的體裁和形式。

在漢族古代（原始民族社會）流傳下來而現在繼續保存在民間的舞蹈活動，如 1953 年全國民間會演中江西省的社戲（祀神時的舞蹈）“耕種郎”、“開山神”和“三女跳江”，這三個節目包含着三種不同的意義。第一個節目有教人耕種的意義，第二個節目教人開山，而第三個節目教人怎樣從富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈的精神下，去重視自己的生活，這三個節目都是帶了面具通過祭祀儀式的關係去表現的，是勞動人民中幾千年一直流傳下來的舞蹈活動。舞蹈形象的真實及其所特有的藝術概括力，有力地說明了人民羣眾從長久歷史經驗中，用各種各樣充滿了詩的幻想和異常豐富多采的形象把它們體現出來了。從体裁和形式上，我們學到了漢族民間舞蹈活動上動作的民族基本色調，是和人們在農業和手工業生產勞動中的運動規律是一致的。它和今天各地區的地方戲和京戲表演中兩臂運動的基本規律也是一致的。

可是從那次會演中，我們又看到了江西省社戲中過去外來的舞蹈——印度傳入中國後保存在民間的舞蹈，這種舞蹈的基本色調和“耕種郎”、“開山神”、“三女跳江”完全不同。因此，從江西省社戲節目中，大概可以肯定在中國人民生活內，很早以來外來的舞蹈和漢族的舞蹈是共同存在在民間的。因為中國人民接受外來文化，從竹書紀年載來看，實際在漢朝以前就互相接觸的，因此反映人民羣眾中各種不同的信仰和風俗習慣的舞蹈形式是可能在民間同時存在的。而這些外來舞蹈雖然形式和風格不同，可是演出的內容也受到人民羣眾的歡迎。

我又從“耕種郎”和“開山神”的表演上，看到古代男女兩性在舞蹈上的不同性格，前者表達了勤勞人民的耕種生活，給人溫柔和平美好的感覺，全身的移动也是根據農業生產環境中的情境而表現的。至於后者却威武有力，手執利斧開山辟路，表現了我們祖先在洪荒時期開山辟路中，創造了美麗的田園。兩個舞蹈的音樂伴奏，“耕種郎”用弦樂、笛子加入鐘鼓，“開山神”用鑼鼓和嗩吶伴奏。從這兩個舞蹈表演上，我們也可以追溯到過去漢族農業文化生活內文舞和武舞的基本特點來。文的幽雅柔和，而武的剛強有力。現在這種祀

神舞蹈还保存在江西省的社戲中，我認为研究漢族歷史舞蹈，这是非常有价值的一部分。

这种社戲中的舞蹈，它和今天流行在安徽的花鼓灯，东北、華北的秧歌以及雲南的花灯等民間舞蹈不同，基本上它还没有和戲曲相混，还可能是屬於中國古代祀神和娛人性質的南方的“楚舞”。而东北、雲南等地区的民間舞蹈，有些已和唱詞相結合得到更完善丰富。以上这許多舞蹈，都是一代傳一代，構成了人民藝術文化的偉大遺產。無論在祀神舞蹈或秧歌花灯形式中，我們可以看到中國民間舞蹈上的民族特点。

以上只談了漢族民間舞蹈的實質及其特点。这种實質及其特点虽然在悠久的歲月里，受到了外來舞蹈的影响可是基本上它並沒有因为受外來舞蹈的影响，而和外來舞蹈相混同，而是在外來的影响下，更完整的發展了漢族舞蹈藝術形式。从另外一面來看，由于漢族劳动人民处在農業生產和手工業技巧的發达情況下，所以反映在舞蹈上另一个特点，就是手的运动和眼睛的表情（手势和眼神），一直被处理成漢族民間舞蹈上最重要的技術部門。

至于中國各少数民族的舞蹈，每一个民族的舞蹈也都有它自己独特的形式表現了人民的社会生活，他們的劳动活动和生活方式。过去漢族的学者在文学史和音乐志上所記載的材料，往往把各少数民族混为一談，称“胡”、“夷”、“蛮”这种字眼去否定他們民族的歷史傳統。有些关于舞蹈上的記載也是張冠李戴。如西南的彝族和苗族人民的生活習慣是截然不同的，兩族人民性格气概也不相同。而在記載上，苗、彝是不大分的。我們知道当时这些記載是过去統治階級在民族压迫下，侮辱少数民族人民的表現，我們今天必須重新去認識。

在同一民族內，舞蹈的特点也不完全相同。牧区的舞蹈和農業区的不同。交通閉塞的地区舞蹈，和小城市內所流行的也有所不同。在歷史上，政治經濟文化悠久地区的舞蹈和一般鄉村的又不同。如果，我們能深入一个少数民族，進行收集和學習，我們可以辨別出这許多特点來，同时也可以找尋到一个民族內舞蹈上的基本色調和其他的民族舞蹈上的區別。

今天各民族的舞蹈是我們中國舞蹈的一部門。由于他們的生活習慣和漢族不同，他們的舞蹈也和漢族舞蹈的基本色調截然不同。全國解放後，各族人民的舞蹈得到了互相學習的機會，有些民族內的舞蹈家因為向別的民族進行學習，因而發展很快。人民是愛護自己民族舞蹈的，決不因為學習了其他民族的舞蹈而輕視了自己民族的舞蹈，相反在互相學習和互相影響下豐富了自己民族的舞蹈。

二、中國民間舞蹈內的各种樣式

在一個民族的舞蹈內，名稱上雖有古典和民間之分，實際上研究起它們的基本色調來，還是屬於一個民族的舞蹈。古典舞蹈規格很嚴，因為它被過去統治階級利用過，可是從古典舞蹈的材料來看，它還是從民間舞蹈演變的；至於從形式來看，古典舞蹈進過廟堂宮殿，要求形式的完整，而民間舞蹈在形式上就比較自由。

從內容來看，有些古典舞蹈由於進步的藝術發展，也始終是現實主義的和反映人民羣眾生活分不開的。他們的高度成就，就是深刻了解民間創作的民主的內容，給予民間創作以良好的影響。

中國各族人民在傳統的習慣上，大都喜歡邊唱歌邊舞蹈。因而舞姿上特別重視手的動作和眼睛的表情。有些少數民族的舞蹈內，因為還沒有完全和詩歌相結合，單純以兩腳的步法圍成圓圈形表演，像這樣的舞蹈，兩手的動作就比較簡單，而眼睛的表情也就沒有很多的變化了。用唱歌去舞蹈，在中國民間是非常突出的，對羣眾的感受力也很強的。但從社戲中的舞蹈和東北、雲南、安徽等地區的秧歌花燈民間舞蹈來看，無論在大場子和小場子的表演中，都不是完全依靠唱歌來舞蹈的。人民也喜歡看不帶唱歌的舞蹈。在秧歌的大場子中，人民喜歡走各種美麗的花樣（圖案字樣）去歌頌自己的生活，也不用語言和唱歌，因為唱歌和語言已經在大家所熟悉的圖案和字樣中去表現了。但總的來說，中國人民是喜歡看有戲劇性的舞蹈，因為它能引人入勝，津津有味，所以秧歌和花燈內的小場子也特別被人民所喜愛。這些小場子如果加工整理也可以改編成主題明確的民間獨幕

舞劇。中國人民也喜歡在節日或慶賀的日子內，舉行各種“燈會”的舞蹈，如龍燈（舞龍）、獅燈（舞獅）、鯉魚燈、荷花燈、采茶燈，或其他民間傳說內種種人民所喜愛的人物編成“燈會”中的舞蹈，如水滸、白蛇傳上的人物，那是大家都熟悉的。

中國人民喜歡有歌唱的舞蹈，但也喜歡不唱歌而有內容情節的舞蹈；同時也喜歡看花樣繁複走圖案和字樣的舞蹈，可是同樣對於節目的“燈會”舞蹈形式更引人興趣。中國人民解放後，對於各兄弟民族的舞蹈也特別喜歡。

中國人民在表演藝術上有傳統的鑑賞能力，即我們喜歡從演員的“手”和“眼”的表演上，去洞察人物的內在情感，但也很重視舞蹈姿態上的身體和步法。光有身體和步法的變化沒有內在情感，觀眾不會承認它是一個優秀的演出。這種高度的鑑賞能力，促使了中國民間舞蹈逐漸走向戲劇化的道路。有些少數民族過去只有歌和舞的，現在通過民族文化的交流和電影事業的發達，他們對戲劇也有了濃厚的興趣。各族的民間舞蹈，無疑地是將來各民族民間歌劇和舞劇上發展的一種基礎。

三、對今後中國民間舞蹈發展上的幾點意見

（一）要加強收集和整理工作，把它作為今後長期的任務。解放後，全國民間舞蹈運動的開展，已經深入到每一個省和每一個民族地區，收集的材料很多也很廣，有些材料確實很動人。1953年全國民間音樂舞蹈會演和1955年羣眾業餘音樂舞蹈會演上，我們看到了不少民間舞蹈的節目，有些較優秀的已經作為國家歌舞團的保留節目。從這兩次會演上，我們感到了中國民間舞蹈如此豐富多采，而每一種舞蹈又都令人感覺到中國所擁有的人民天才是無窮無盡的；可是我們也感到了我們對這些民間舞蹈的研究、整理和加工上，還遠遠落在客觀要求的後面，觀眾還不夠滿足於此。從觀眾的反應來說，一致認為民間舞蹈有所提高了，但能看的節目還是不多，適合今天羣眾自己去跳的更少了。雖然在會演中也有很多寶貴的材料和優秀的演出，但

对这些材料和演出总感到太單調和今天祖國偉大社会主义建設中的生活內容還不太相称。這就不免要联系到民間舞蹈的收集、整理和研究工作上存在着的問題。比如在研究材料和研究人民的生活情感上，确实我們做得很差，因而在整理方面也只是停留在自發的形态下去進行，想到什么就做什么，有些人因为盲目崇拜西洋舞蹈形式，无形中把中國民間舞蹈形式的實質簡單化和硬性的割裂開來，變成西洋形式的中國舞蹈。至于有目的、有方法和有領導的去進行民間舞蹈收集、整理和研究工作，至今還沒有積累出更多的經驗來。因此，在各地區民間舞蹈的加工改編上，就不可避免的產生了很多不同性質的急躁粗暴（簡單化或硬性的分割舞蹈和歌唱，不保存原來的風格特点），和保守自封的態度（認為一切原來有的，就不可變動的）。結果急躁粗暴的人就容易把民間舞蹈上各地區的風格特色弄成一般化，對少數民族的民間舞蹈，因為一知半解就產生了很多張冠李戴的民族舞蹈，取消了一個民族的基本色調。當然，有些團體在這方面做得較好，就是他們重視了民族特點和研究了各民族的基本色調，但在整理加工上還老停滯在簡單的概念和抽象的情緒舞蹈上，一般觀眾看不出更多的意義來。這就未免過於保守了。今天對於民間舞蹈發展上粗暴和保守都是不利的。我們必須耐心的長期的去做好收集和整理工作，仔細的研究人民的生活及其生活習慣和願望。同時還要細致的去听取工農兵羣眾對我們提出的各種要求，然後定出民間舞蹈收集和整理工作的辦法來，改進過去那種自發的和無目的性的收集和整理。

其次，中國人民在這幾年內，舞蹈鑑賞能力上有了很大的提高，比如對於舞蹈材料和舞蹈形式的鑑賞能力過去只限於一部分文藝圈子里的人，可是現在已經普遍的提高了。看“荷花舞”和“鄂爾多斯舞”的演出，能夠為這些材料和形式所感動，這還是近年來的事情。但廣大羣眾對舞蹈作品的要求，材料和形式同時要有內容，這是過去鑑賞藝術的習慣，希望從作品上獲得更多的東西。因此，我認為民間舞蹈的收集工作應該涉及的范围更廣一些，包括民間文學和民間藝術的各部門，這樣可以在研究工作中，對原來的民間舞蹈的材料和形式，進行深入挖掘找出它原來的主題，同時從文學和藝術各部門上

去丰富民間舞蹈的材料。这是民間舞蹈收集和整理工作中重要的一个环节，要我們長期和耐心地深入生活才能完成。

（二）要求民間舞蹈上的新内容新情感——創造新型的民間舞蹈。为什么人民要求看到新的内容和具有新的主題的民間舞蹈呢？因为中國人民在社会主义工業化的鼓舞下，人民的生活、思想和感情起了很大的变化，生活改变得这样快，人民对舞蹈文化上的要求已經和过去大不相同。人民喜欢看到自己偉大的劳动成果和劳动中的情感也在舞蹈藝術中去表現出來，就是从舞蹈中去看到自己生活在內的新社会，要求反映新的生活，不論是表現他們个人、家庭和社会生活方面的題材他們都乐意去看。过去在这方面，中國舞蹈工作者很少去注意，即如何去創作新型的民間舞蹈，反映今天新的人物和新的情感。这里我想起了苏联國立民間舞蹈团莫依塞耶夫的話：“……要想繼續得到人民的拥护和欢迎，就必須把一般的民間舞蹈变为出色的民間舞蹈，而要作到这一点，便需要藝術上的巨大加工。为了解决这个問題，舞蹈团便开始在文藝作品中探求，从文藝作品中取材來丰富民間舞蹈。經過舞蹈团的共同的努力，摸索出了一条道路，掌握了处理民間舞蹈的不同方法，逐漸解决了節目的困难。”从文藝作品如歌曲、繪画、文学、詩歌、小說中探求素材來丰富民間舞蹈，这是为了繼續使民間舞蹈得到人民拥护的重要环节。我們必須學習苏联的經驗，中國民間舞蹈的發展也要遵循这一条道路去繼承和發揚民族遺產。这里也提醒了我們，必須考慮舞蹈作品內的生活内容和其主題思想。它不光像雜技一样，而必須進一步被發展和賦予它新的生命，使我們的生活更美化。比如中國舞蹈中的“罗盛教”、“旗”、“各族人民大联欢”等新型的民間舞蹈創作，它們超出一般民間舞蹈上演的效果，而更多的鼓舞了人民和教育了人民，实际上把中國的民間舞蹈又向前推進了一步。苏联民間舞蹈团的“足球舞”、“媽媽”、“春節”等就是从文藝作品中取材去丰富了民間舞蹈，因而这些新創作的節目往往更能打动观众的感情，同时在表演中的演員也能为这种感情所激动，使每一个动作和舞姿都可以和观众打成一片。朝鮮舞蹈家崔承喜作的“柴郎与村女”，不也是取材于文藝作品么？有些人曾