

徐光啟著譯集

十二

卷一

七

八

九

十

十一

十二

毛詩
帖講
意



毛詩六帖講意目錄

毛詩六帖序 唐國士撰

毛詩六帖

毛詩韻譜說

卷一國風

卷二小雅

卷三大雅

卷四三頌

後記

一
一
五

一

二
一
五

一
一
一
五
七

一
一
一
五
五

一
一
一
八
七

一
一
一
四
八

毛詩六帖序

詩六帖乃徐太史玄扈先生
下帷時所輯也大史為藝林
宗匠說詩尤多獨見研精
袖秘不止匡鼎解頤當時

予爭相傳錄以藉以指南者
非一日矣第寒儒繕寫無資
咸莫殺青又十餘年書賈始
構善本議剗剗命余序之余
亦學詩人也夙沾太史膏馥

故深知是書妙處能補紫陽
之缺略闡箋傳之精微者也
蓋昭代尊崇紫陽傳註外
一切抹殺即毛傳鄭箋確有
正見亦不敢竄入一二僅錄低

上陳言互相影附沉痾日久將
千古風人性靈都不及探索又
安望其淑芳而資博耶太史
恪遵考文首翼傳次存古既
能調劑兩家之說所為廣義

肇以藻博物又多箋疏家所
未及無論紫陽已以於明經
者固大有裨益而時韻一帖
尤古樂復古之端也古者里
巷吟咏俱播之樂官其諧聲

應節原宛轉相通東遷後
樂師失其官而孔子刪述又在
散佚之餘故未得詳示其故迨
休文四聲一出循塗守轍惟韻
脚是泥即紫陽亦多牽強遷

就而古意蕩然矣今太史審
音^此韻但按節以和韻不拘
一而章法不清叶不泥古而聲
調自合和平頓挫誦之琅然
當日樂府節奏恍然在耳自

以尋繹風雅遺意今人俱可做
模寧非復古之一助哉或曰是
書為太史帳中秘奈何輕懸
之都市不知太史志兼三王雅
不喜以文字炫長故未及壽

之梨棗今藉手嘉惠後學正
史溯世念也聞之必當覺
爾夫豈有怪焉

寄

萬曆丁巳夏月吉日

海上唐國士一卿父題

于長春樓中



序全

毛詩六帖

翼傳

依附紫陽研尋經旨

存古

毛傳鄭箋存其雅正

廣義

傳箋以外創立新意

擊藻

詩賦雜文憲章六義

博物

鳥獸草木搜緝異聞

正叶

攷求音韻審詳訛舛

毛詩韻譜說

嘗謂古樂不復第其即奏散亡至於聲音之道
生人至今相傳不易故樂有古今韻無古今也
徒以方俗不同故一字有至數十音耳今人讀
詩動稱古叶與今韻截狀不類博洽之士旁引
曲証以就其說要其中間竟多附會以愚而論