

建筑院校教学参考书



中国建筑工业出版社

建筑与徒手画

JIANZHU YU TUSHOUHUA

李延龄 主编 竺越 副主编

图书在版编目(CIP)数据

建筑与徒手画 / 李延龄主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002

建筑院校教学参考书

ISBN 7-112-05157-6

I. 建... II. 李... III. 建筑制图-技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041082 号

建筑院校教学参考书

建筑与徒手画

Jianzhu Yu Tushouhua

李延龄 主 编

竺 越 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市彩桥印刷厂印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/20 印张: 5½ 插页: 5 字数: 140 千字

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-05157-6

TU · 4574(10771)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



建筑徒手画是建筑设计方案构思、建筑参观资料收集、建筑设计与表达内在美最有效的方法，是一名成功建筑师必须掌握的一项基本功。

随着科学技术的发展，计算机已延伸了人的脑和手的功能，但在很长时间内乃至永远，CAD 不可能完全代替手工研究设计，尤其不能代替学习过程中通过作业训练的思维。对在校学习的学生而言，更需要这样的训练。

本书不同于一般的钢笔画书籍，在内容上除了有徒手画基本技法和范例分析以外，着重介绍了建筑名家大师的徒手工作草图，充分显示出大师的设计构思以及作图技巧，它将给我们很大的启迪。

本书还安排了钢笔彩色徒手画和钢笔徒手画效果图内容，它不仅可供初学者在钢笔徒手训练时作为一本较好的范本，同时也是建筑学专业、环艺专业以及室内设计专业学生在专业设计与表达中一本极好的教学参考书。

α AA79 / 3

序 言

Xu Yan



延龄从事建筑教学二十六年，熟谙建筑教学规律，辛勤耕耘培养出一批有成就的建筑设计师，为我院教学改革百花园中增添了芬芳。

建筑画不仅能给建筑创作带来灵感和遐想，更是建筑师的一项基本功，它是建筑教学中的重要环节。延龄擅长运用钢笔、铅笔、马克笔、水彩笔、水粉喷笔等不同绘制工具，用不同的手法，在建筑画中表现出姿态万千的建筑环境艺术世界。这次出版的《建筑与徒手画》一书，里面有他历年来的优秀作品，这些作品有的曾获得全国建筑速写大赛一等奖，有的获省级教学评比各类奖项。一幅幅水乡民居、古宅老街以及色彩和谐的彩色速写，无不栩栩如生地再现在我们眼前。钢笔画看似简单，要准确地把建筑的外表精湛艺术概括表现在画图，不是一朝一夕能达到的，是经过几十年磨炼、钻研、实践的结果。延龄的钢笔画，抓住了每座建筑物的特征，虚实结合、概括提炼、恰当充分地将它们表现出来。从中可以看出他把握建筑环境空间的能力，以及用线条表现材料质感和空间的水平，这是一个建筑师或者建筑教学工作所必须具备的表达能力。

很高兴看到《建筑与徒手画》出版，它不仅仅是一本艺术画册，而且是一本建筑设计师十分有参考价值的书。

浙江建设职业技术学院

沈端雄 2002.6

前言

Qian Yan



建筑师的徒手画和速写能力是衡量一个建筑师水平高低的重要标准之一。建筑速写对训练建筑师的观察能力,提高审美修养,保持创作激情,迅速、直接地表达构思是十分有益的。建筑速写和徒手能力是一名成功建筑师必须掌握的基本功之一。作为未来建筑师的建筑系学生,更需要在学习阶段奠定这一基本功的基础。

目前,随着科学技术的发展,计算机延伸了人的脑和手的功能,但我们相信在很长的时间内乃至永远,CAD不可能完全代替手工研究设计。尤其不能代替学习过程中通过手作业训练的思维,徒手工作促进了创意的产生,同时,也最迅速、直观反映出来并检验构思效果。

今天,我们编写《建筑与徒手画》一书,她既是一本建筑徒手画和速写的范图,也是一本专业学习较好的参考书。并结合建筑初步以及建筑设计等专业课程的学习,运用创造性思维去探索、来寻找真正属于自己心、脑、手一体的徒手创作灵感,为建筑设计服务。愿你早日成为一名成功的建筑师。

本书引用了一些名家和大师的作品,特推荐给学生及初学者学习、参考。对这些作品的作者表示衷心的感谢。

目 录

Mu Lu



序言

前言

一、建筑徒手画基本技法 - - - - -	1 ~ 19
二、建筑徒手画范例与分析 - - - - -	20 ~ 53
三、建筑方案设计草图 - - - - -	54 ~ 63
四、彩色徒手画 - - - - -	64 ~ 74
五、钢笔徒手效果图 - - - - -	75 ~ 104

一、建筑徒手画基本技法

Jianzhu Tushouhua Jiben Jifa



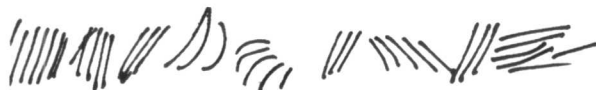
建筑表现是建筑师的语言，钢笔徒手画更是建筑师的基本功之一。一支笔、一页纸就可以快速捕捉形象、收集第一资料。多则半小时，少者一二十分钟，随时随地信手而来，这是最简便快捷的照相机也不能比拟的。建筑方案阶段的设计草图，同样也是以最简洁的线条、最快捷地表达我们的设计构思与立意思想。把自己头脑中的设计形象转化为二维或三维图形展示给他人。

这种设计形象的转化与表达离不开徒手画中各种线条的组合。各种几何形体的叠加，同样还需要各细部的处理，光影的渲染，构图的技巧以及正确掌握透视的规律。

运用快捷、自信、果断而又准确的笔触以获得令人赏心悦目的设计形象，这就需要掌握徒手画的基本技法，并在简单的练习中花费大量的时间才能取得。

线

线条笔触的长度控制是手指、手腕、肘和肩自由移动的结果。所有笔触，哪怕很短的笔触，可以而且应该是由流畅的移动形成的。用肩作为轴的支点，使线条果断而准确。利用小拇指作为稳定点放在纸上，以手滑动。



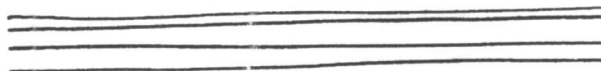
手指运动

笔触的长度是有限的

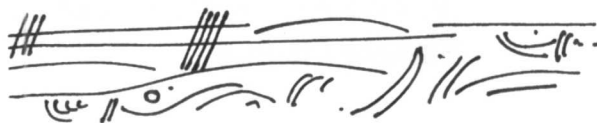


手腕运动

注意线条用力后的弯曲

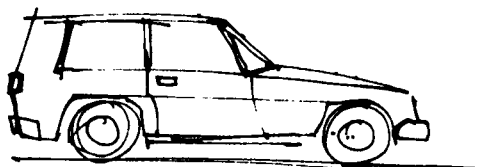
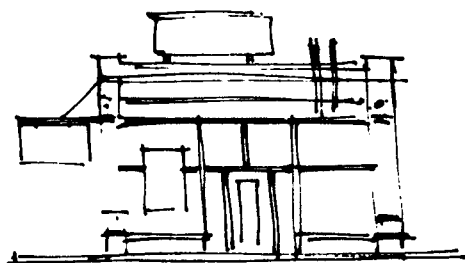


肩和肘的运动

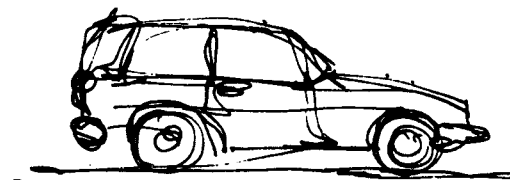
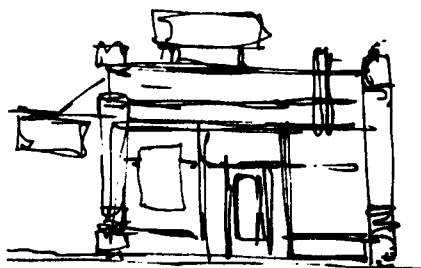


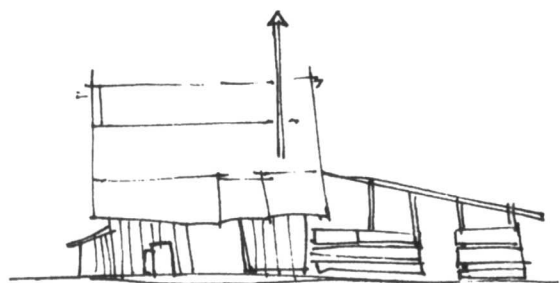
所有轴点的自由运动

给予笔触广泛的灵活性



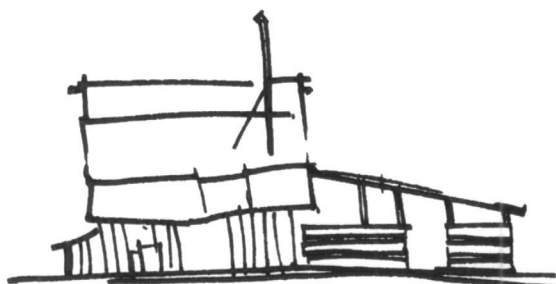
上面这两张徒手画是用严谨而肯定的线条画成的。下面二张徒手画是用松弛而自由线条画成的。两种类型都不错，但各自有着不同的风格。



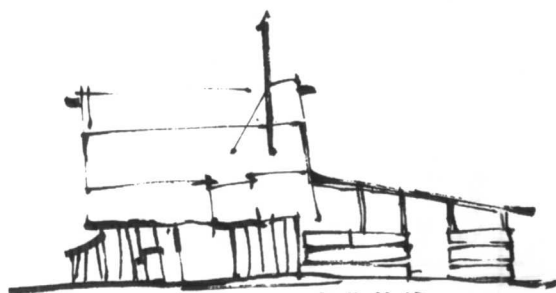


细 线

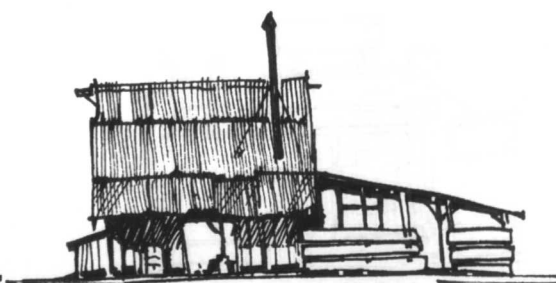
构成一张张徒手画的各种各样的线条特征，线条越多样化，其结果越有趣。



粗 线



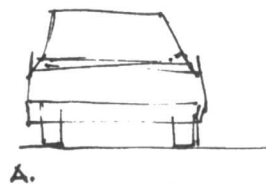
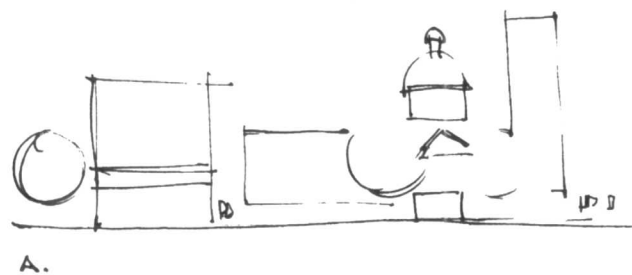
变化的线

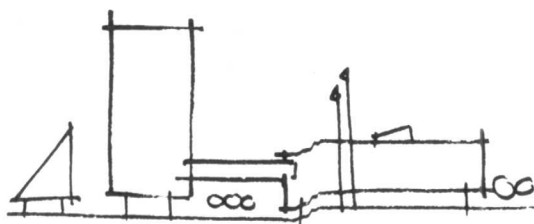


线条的合成

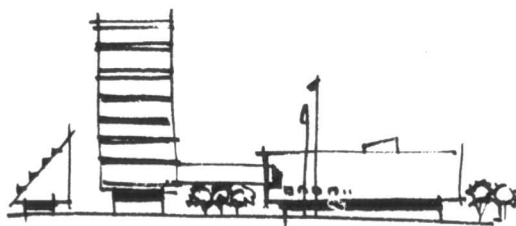
形

几何形体构成了徒手画中各种物体的骨架，线条构成物体的形，而细部的运用又给予形以真实感。

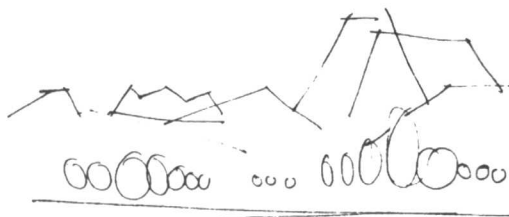




A.



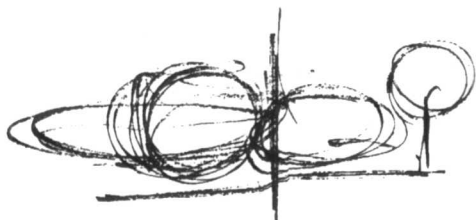
B.



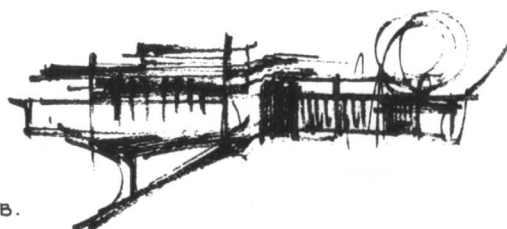
A.



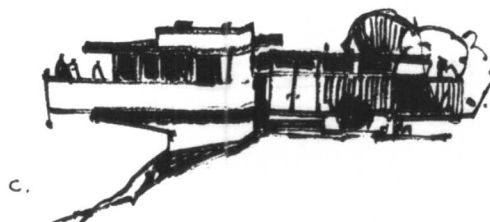
B.



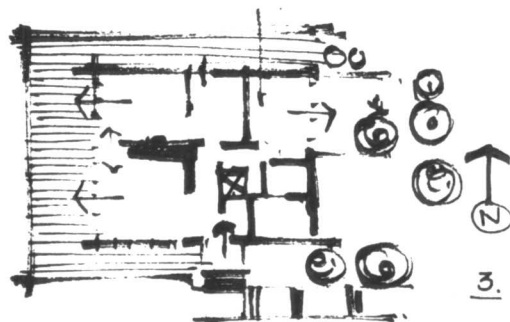
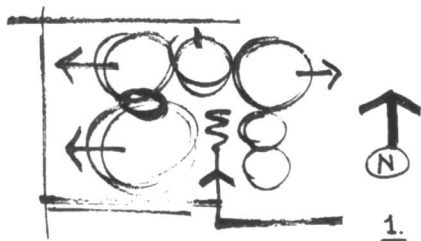
A.



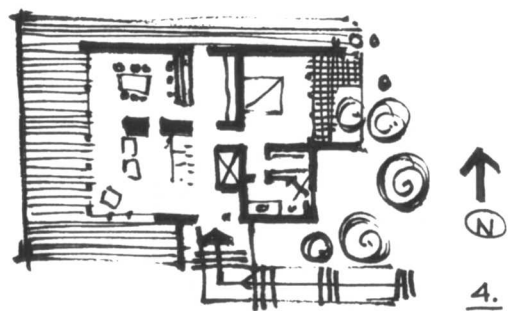
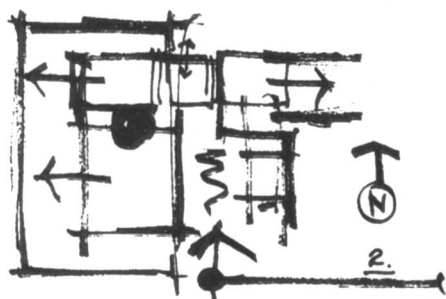
B.



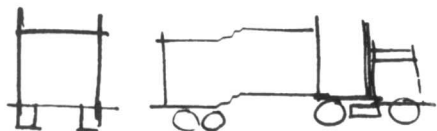
C.



在草图中，用几何形体来形成建筑的基本形象通常是快捷而有效的方法。



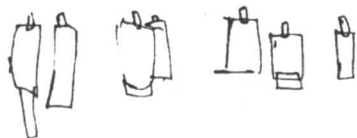
通过自由而准确的线条所形成的几何体，展示了建筑形式的演化。



A.



B.



A.



A.



B.



B.



细部

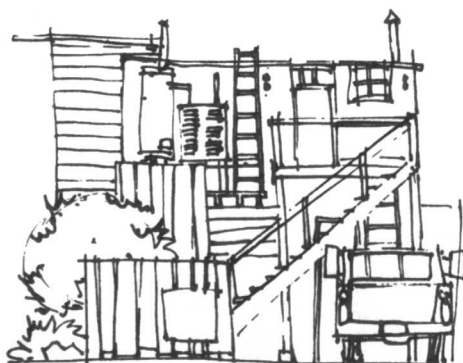


A. 形状

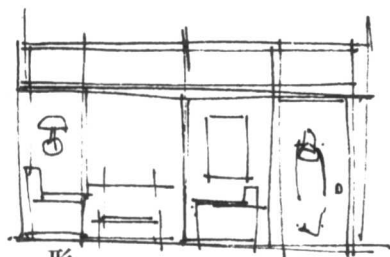
物体形状或风景之一角的确定如图A所示。图B仅仅表现细部。图C所示的是在形外加入细部描写的情形，它使作品成为一幅完整的线条写生画。



B. 细部



C. 形状 + 细部 = 写生画



形



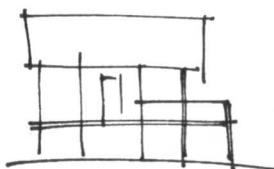
形 + 细部



形

形 + 细部

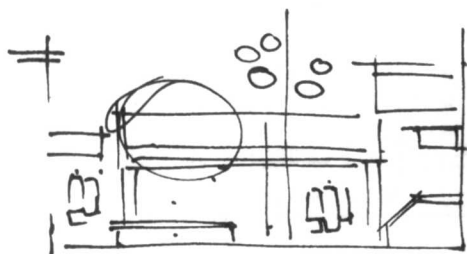
勾画图形，再加上细部，则
徒手画更明确并具有真实感。



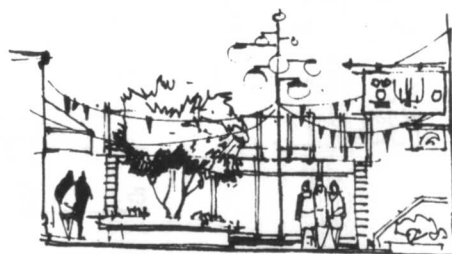
形



形 + 细部

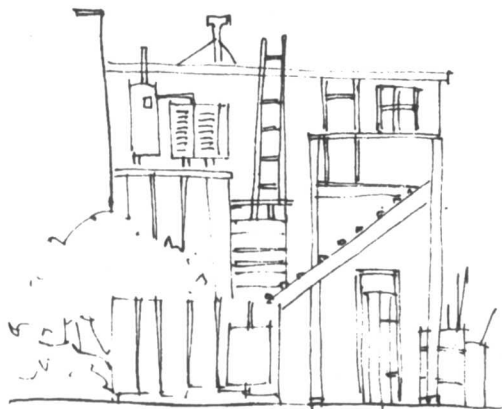


形



形 + 细部

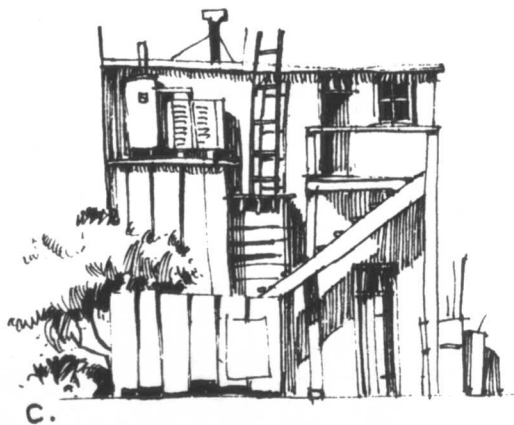
光与影



A. 仅显示徒手画中的形与细部。



B. 仅显示阴与影的区域而不具形与细部。



C. 显示了包括形与细部、光与影整体的徒手画。