

古玩与收藏丛书

辨识清代民窑青花

BIANSHI QINGDAI

MINYAO QINGHUAWAN

识



王瑞华 主编
湖北美术出版社

古玩与收藏丛书

辨识清代民窑青花

BIANSHI QINGDAI

MINYAO QINGHUAWAN

识



图书在版编目(CIP)数据

辨识清代民窑青花碗 / 王瑞华主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2002.10

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1303-4

I. 辨...

II. 王...

III. 青花瓷(考古)—鉴赏—中国—清代

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062450 号

辨识清代民窑青花碗 © 王瑞华 主编

责任编辑: 余 澜

封面设计: 王祥林

技术编辑: 祝俊超

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027) 86787105

邮政编码: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.25

印 数: 4000 册

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1303-4/K · 24

定 价: 38.00 元

王瑞华 主编



湖北美术出版社



出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其它。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友，同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

清代民窑青花瓷评鉴

有人把陶瓷说成是土石与火焰的艺术，又有人把民间陶瓷诠释为如土石般质朴，如火焰般的热情。

民窑青花瓷品出自民间艺人或画师之手，他们不须取悦于宫廷或者达官贵人，其创作的形式是自由的、奔放的、无拘无束的，表达的方式是深厚的、豪放的、刚健质朴的。在粗犷之中，充满浓挚的感情，在祈愿之中充满对未来生活美好的憧憬。民窑孕育官窑，民窑与官窑之间存在着一种彼此激励、相辅共存的关系，官窑瓷器传世数量有限，只有少数专业人士在库房可以细品，而对于文物爱好者仅能隔着玻璃看到有限的展品。民窑瓷品，在民间散存品种、数量较多，征集起来较为方便，民窑瓷从实用出发并兼顾审美的要求，为广大的民众所喜爱，民窑瓷器收藏有广泛的空间，民窑瓷器收藏有升值的态势。

清代民窑青花瓷发展的概况。

一、清早期景德镇民窑青花瓷器概况

(一) 顺治(1644—1661年)

这时新的政权刚建立，战争还有余波，清政府对官窑的生产尚无能力顾及。所以，顺治年间很少见到官窑器，传世品绝大多数以民窑器为主，民窑器大多是祭祀用的碗、盘、香炉等。

明末碗类中出现的“玉环”形圈足，顺治时仍常见，但“玉环”平面不如明末倾斜，器物底足旋削痕明显，成为清初瓷器的重要特征之一。明末流行的矮圈足至顺治略有升高，明末的内外斜削的尖状足也逐渐向圆足变化，这种足俗称“泥鳅背”。

顺治时期的胎体厚重，釉色多白中泛青，釉层肥厚，碗、盘等品种常饰酱口，有的较深，呈褐色，有的稍淡，呈浅黄色，以酱色者为多。

顺治时青花器用料以石子青为主，色调灰暗，并略有飘浮的现象。这在顺治早期民窑品中表现突出。顺治中晚期开始用回青，色泽鲜艳，青翠欲滴，可分层次，为康熙青花呈色打下良好的基础。顺治青花器上的山水画有“四王”的笔意，画山深沉，画树密集，尤其是山石画法，多采用斧劈皴和披麻皴等技法。

绘画技术有了进一步的发展，过去青花纹饰多用单线平涂，现在采用了勾、涂、皴、擦等多种技法，逐渐摆脱了明末粗犷的笔法。常见的图案有山水人物、树叶山石、云朵行龙、洞石蕉叶等。

常见民窑供器类，多数署干支纪年款，个别书写顺治年号的，其“顺治”二字基本和官窑体式一样。“玉堂佳器”、“百花斋”等篆书款也常见，这一时期流行堂名款不多。

(二)康熙(1662—1722年)

康熙时期，政局已趋稳定，制瓷工艺异常精湛，康熙的民窑瓷器，处于清代瓷器发展的高峰阶段。康熙青花器在制作方面比明末更精细、规整，明朝盘碗器物出现的塌底现象也少见了。碗的式样多，有洗式、墩式、四方菱角式、斗笠式、二折腰及三折腰式，特别是斗笠式碗最为典型。

康熙青花器瓷胎和明代有很大的不同，胎质更加坚硬精细，杂质少，含铁的成分非常少，如同糯米粉一般细白。由于胎质细润，密度大，给人以沉重感。器型的比例和重量基本吻合。

青花料主要采用浙料和珠明料，除常看到早期蓝中偏灰，中晚期呈翠绿色或蓝宝石色外，有一种青花出现晕散现象，即所谓“晕青”，另一种青花中呈清晰可见指捺般的水印纹。这也是鉴定康熙青花器的特

征之一。

纹饰常用单线平涂，画风粗犷，画面能充分表现浓淡深浅，阴阳向背，由于仿古风气盛行，青花瓷器上人为的晕散的现象突出。康熙青花纹样特色明显，花卉纹线都较粗放，用色较重，牡丹花为盛开状的“双椅牡丹”，西番莲康熙始画，青花图案喜留白边等。

康熙前期常用大清干支款，曾禁止用年号款，但不久就解禁了。如“大清丁未年制”，丁未是康熙六年。康熙还有许多图记款，还有底心仅有双圈的。此时还有一些特殊的纪年款，如书“开元年制”四字款为仿古铜器作品；偶尔可见书“景德康熙年制”六字款的。康熙时瓷器上常仿写古款，以仿明代为主，自洪武至万历年款均有，其中以仿成化、嘉靖、万历款最佳，而仿永乐、宣德款的，笔力不到，因为清代仿款仍是采用

“馆阁体”，还有仿成化写“天”字款的，但从青花颜色到用笔规律都可以看出破绽。

（三）雍正（1723—1735年）

民窑青花发展到雍正，其烧造质量不如康熙朝水平高。雍正后期青花呈色与康熙有明显的区分，它在青翠艳丽方面不如康熙，其颜色的渲染层次也不像康熙青花那样多，一般只有二至四个层次，到后来颜色就深一些，层次就更少了。总的说，后期的青花色调显得柔和秀丽。

仿古风盛行，为历代之冠。有一种是仿明宣德青花的新色调，无论官、民窑，色调皆晕散，有黑斑的效果，但这种效果是人为重笔点染而成，均无沉入胎体的特征，用手摸之，无凸凹之感，还有仿宣德青花器物的胎骨内因含铁的成份少，因此没有“火石红”的斑点出现。从纹饰上讲，前期描绘细腻，构图简洁。这

类纹饰包括花鸟、植物等题材，笔法流畅，纹饰留空白，显得舒朗明快。

后期青花瓷器的纹饰主要有莲花、海水、如意纹、蕉叶、卷草、折枝花果、菊花、八宝、翠竹、枇杷、白头鸟等。描绘笔法更加细腻，但逐步趋向拘谨、板滞，使纹饰缺乏生气。

所绘山水景致和人物图案，已由康熙的“顶天立地”满布器身，改为用笔纤细，画面缩小而退居一隅。所绘的菊瓣和康熙不同，瓣是分开的，从器外延至器内（或器内至外）的画面俗称过墙花，这种过墙花、过墙龙的形式始于康熙，盛行于雍正，常见青花过墙龙多些，并影响到道光时期。康熙时常出现的山水图，“刀马人”及古装人物图亦明显减少。

款识种类较多，年号款有“大清雍正年制”双圈六字楷书款或无圈两行六字篆款，但均较官窑字体潦

草，笔道无力，伪款仿明朝永乐、宣德、成化、弘治等款，民窑中还常见家藏款、豆腐干款、杂宝款等。

（四）乾隆（1736—1795年）

乾隆民窑青花早期呈色青蓝，是晕散的效果，中期前后，青花色泽多靛蓝稳定，基调明快，是乾隆本朝的典型风格，后期民窑有一部分发色灰暗。乾隆民窑青花胎体不及康熙的硬，不如雍正的细。有部分釉面以青白色为主，青白度深浅不一，釉面肥腴而坚致，并光润匀净，而过多的是有微微的波浪釉，还有呈粉白的釉面。

乾隆时期摹制品多采用原器物的纹饰，大力渲染“太平盛世”，在瓷器上大量采用福禄寿寓意的纹饰，这与嘉靖时期为粉饰太平而在瓷器上有用吉祥祈福的纹饰的用意是一致的。另外，还流行封建伦理的图案，如石榴百子、百子图、五蝠捧寿、

福寿三多、五子夺魁、五子登科、三羊开泰、吉庆平安、八吉祥、八仙庆寿等成为以后各朝廷用的装饰，当然，这些纹饰大多青花、彩绘并存。更多出现勾莲、灵芝、团形篆书寿字以及山水风景图案。

本朝仿帝王年号款多为篆书图章款或篆书四字款，少见楷书款，其字体不规则，草率简化，歪斜不整，伪托款多仿明代宣德、成化、嘉靖；堂名款较雍正时多，如彩润堂、致和堂、百一斋等等；图记如四朵花款，

二、清中期景德镇民窑青花器概况

（一）嘉庆（1796—1820年）

由嘉庆晚期开始，瓷器在制作方面日益粗糙，仅器物的造型就显得比乾隆瓷器笨拙一些。碗的品类增多，胎质釉色基本同乾隆一样，嘉庆青花瓷器仍使用国产料，嘉庆初期瓷器的青花颜色还有一些乾隆青

花蓝中略闪紫的特点，基本上是比较纯正的蓝色，大多数还是闪灰。总的特点是具飘浮感、底釉薄，光润不足，瓷器的釉面上普遍出现轻微的波浪和似乔麦粉状针点，俗称“乔麦地”。

嘉庆青花器所绘层次很少，一般仅二、三层，因此整体感较平淡，立体感亦较差。另外，在雍正、乾隆时期盛行的用点染、渲染方法仿制宣德器物在这时比较少见，主要还是沿袭乾隆时期工笔与写意并用，大多数纹饰属于图案式规矩花纹。

在盘、碗、碟类器物上，饰以山川名胜天然景致为主，如“西湖十景”。咸丰以后则少见。

勾莲纹一般多采用青花淡描，好似双勾的轮廓线，有少量勾莲常和双喜字同时装饰一件器物上，嘉庆时的勾莲纹比较精细工整，笔道比较窄，莲比较大。

嘉庆时民窑器物多数没有款识，偶尔见有“大清嘉庆年制”六字篆书款和“嘉庆年制”四字楷书款。这时的民窑款识有一些潦草的篆书款，一般者缺笔少画，甚至有的达到不可辨识的程度，图记款也较流行，在器物的底部常画“蝠”的图案。

（二）道光（1821—1850年）

道光前期由于社会环境相对较为稳定，瓷器的烧造也呈稳定的趋势，与嘉庆后期区别不大，后十年由于战争不断，青花瓷的烧造质量受到了影响。

道光青花器釉面呈青白色或洁白色，釉质肥厚疏松，胎釉结合不够紧密，釉面最显著的特点是施釉不均匀，釉表有明显的水波纹样。总之，釉面稀薄，白而泛松，无莹润感。

道光时碗、盘底足釉是青色的，底心釉与碗、盘外壁的釉不一样。

道光时的青料是国产料，前期

色调与嘉庆时期相近，淡雅宜人，呈色较稳，无凝聚的斑点和晕散现象，后期的青花色调，有可能是用平等青料，灰暗飘浮。

过枝法，即“自此面以达彼面，枝干相连，花叶相属之谓”，据《饮流斋说瓷》记载过枝法是“成化开其先”，实际上最早所见在康熙时期，其后，雍正、乾隆时常用此画法，而在道光、光绪时更为盛行。

道光民窑青花器常见书六字民窑款，字体草率，还有的是减笔字。道光时民窑盛行仿制成化年款，如书“成化年制”四字楷书年款，也有刻“成化年制”篆书或楷书的豆腐干款，这种款式主要用在仿哥窑开片的青花器上。道光瓷品有画无双谱，或绘人物并配有小传，有时代特色，此用法主要在道光粉彩器物上，青花器极少。

（三）咸丰（1851—1861年）

咸丰在位的年代，是内忧外患的年代，外是英、法、美等国的入侵，一个个不平等条约相继问世；对内则需要调兵遣将来镇压太平天国运动。

咸丰在位时间不长，青花品种和数量都不很多，正因为如此，咸丰瓷器的价位有攀升的趋势。早期民窑青花的发色偏灰黑者多，部分为淡蓝色，中晚期以后青花发色更差，青花浮于表面的现象更为突出。器胎多厚重，胎质疏松，釉面薄，常见凹凸不平的“波浪釉”。咸丰时民窑款书写多较草率，此时堂名款极为少见。

三、清末景德镇民窑青花器概况

(一) 同治(1862—1874年)

同治年间，国家大权被垂帘听政的慈禧所揽，对外妥协和退让，对内镇压和榨取，景德镇窑厂的生产

也无起色，工艺低下，制作粗糙。

同治青花呈色多为蓝灰或蓝黑色，青料浮于表面的现象较突出且越往后越明显，呈“洋蓝”色，逐渐显现近代青花瓷的特色。

同治青花器薄胎类细腻洁白，厚胎器则粗糙疏松，施釉稀薄，釉面粉白或泛青灰，釉质较前朝显得低劣些，透明度及坚硬度都较差。

绘画缺乏新意，仍侧重于图案化题材，以吉祥如意为主旨，常见纹饰有龙凤、云鹤、五蝠捧寿、喜字(双喜、四喜)等。

同治时民窑器大多数没有年款，偶见帝王年号款，但书写不如官窑规整，字体多歪斜、草率，同治时也盛行图记款，在器底常画八吉祥、寿桃等图案。

(二) 光绪(1875—1908年)

光绪时制瓷技术又有所好转，与前朝相比有所提高，光绪初期青花呈

色较稳定，少量显得淡蓝色。从光绪晚期开始，又新出一种进口的工业氧化钴，人们称其为“洋蓝”，这种钴料烧出的青花蓝中泛紫，浮燥刺目。然而，这种工业氧化钴与国产青料按一定比例相配后，能够烧出青翠艳丽的色泽，与康熙青花颜色十分相似。鉴定时要特别注意光绪仿康熙的产品。

光绪青花器上的花鸟画的风格，深受同时代赵之谦、虚谷、任伯年等名家的影响，由于色调有飘浮不定的时代弊病，因而所绘纹饰多不够清晰，线条含混，笔触呆板平庸。常见的纹饰有缠枝莲、三果、牡丹以及四季花、十二月花卉、富贵白头、钟鼎插花等。

光绪青花瓷器胎质比同治略为好一些，但仍然较粗糙，质地疏松，其釉面稀薄，白中泛青，光泽耀眼。

光绪民窑青花器有少量的干支

纪年款，仿官款，字体多草率；伪托款，如“康熙年制”较普遍；堂名款，如“若深珍藏”在光绪到民国仿制品中多见，还常见图记款，如龙纹图记、百结图案等。

（三）宣统（1909—1911年）

随着社会的不断进步，制瓷业日益改进，而处于新旧时代交替的宣统时期，瓷器过渡变化的时代特点较为明显，旧瓷与新瓷特征兼而有之。

宣统短暂三年，其品种和数量甚少，虽然时间短，也不乏有些精品，此时的器物一般讲究修胎，胎体细腻而莹润，釉面光洁细腻，釉层薄而均匀，具有近代瓷质特征，有的器物，用手触摸器物口部，有刺手的感觉。青花发色与近代青花区别不大，多呈洋蓝色，少量呈蓝黑色或灰蓝色，有的器物，留有爆釉点，自釉里向外爆破的痕迹，这主要是釉料与

胎体结合不牢所致，这一现象清末常见。

宣统款以青花楷书六字二行式为主，少有篆书，字体方正，笔法有力，青花色泽蓝艳。

如果景德镇陶瓷艺术是中国文化艺术遗产中的瑰宝，那么景德镇民间青花则是这瑰宝之中的一颗灿烂明珠。雅既入古，致又尽今。颇具特色的民窑瓷器越来越受到学术界以及收藏界的重视。对民间收藏爱好者而言，大量涉足的还是民窑器。本书旨在粗略地向读者介绍一些关于清代民窑青花碗的鉴赏资料，希望能够起到抛砖引玉的作用。由于篇幅有限，收录的作品对于难以数计的清代民窑青花碗无异于管中窥豹，囿于才疏学浅，差误难免，不妥之处，敬请读者批评指教。

本书在出版过程中，得到武汉

市文化局及武汉博物馆、湖北省文物总店、武汉市文物商店、武汉市文物监管品市场等单位的领导及同仁的支持。本书绝大部分图片承蒙省、市文物商店提供实物；金贵、卢健森等先生提供了部分藏品。省市文物商店保管部协助实物的挑选及配合拍照等工作，付出了辛勤的劳动。关心、指导、帮助我的领导、专家、同事及朋友很多，恕不一一列举，谨此一并表示衷心感谢。

目 录

清代民窑青花瓷评鉴

图版

顺治 1 —— 6

康熙 7 —— 22

雍正 23 —— 33

乾隆 34 —— 49

嘉庆 50 —— 55

道光 56 —— 77

咸丰 78

同治 79 —— 85

光绪 86 —— 140

宣统 141 —— 143

附录一

清代部分碗形示意图 144

附录二

清代纪元表 145

