



百年百首

经典诗歌

【1901~2000】

杨晓民 主编

长江文艺出版社



百年百首经典诗歌

【1901~2000】

杨晓民 主编

长江文艺出版社

(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

百年百首经典诗歌/杨晓民 主编

武汉:长江文艺出版社,2003.8

ISBN 7-5354-2574-7

I. 百…

II. 杨…

III. 新诗-作品集-中国-现代

IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065473 号

责任编辑:周百义 责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街268号·湖北出版文化城主楼B座9—11层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:890×1240毫米 1/32 印张:7.375 插页:1

版次:2003年8月第1版 2003年10月第2次印刷

字数:4000行

印数:10001-15000册

定价:14.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



写在前面的话



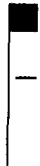
杨晓民

20 世纪结束了，我们却无时无刻不生活在 20 世纪的文化余晖里。为了回顾 20 世纪中国文学的历程，展示一个世纪中国文学的卓越成就，总结其中的经验和教训，推动 21 世纪中国文学的繁荣与发展，长江文艺出版社策划出版了百年百篇（首）经典文学系列丛书，《百年百首经典诗歌》即是其中的一卷。坦率地说，编选这样一本书，对我确实是一项极富挑战性的工作，也可能是件吃力不讨好的事情。

中国新诗是 20 世纪初新文化、新文学运动的产物。过去的一百年，中国新诗经历了从无到有，由简单到繁复，由幼稚而趋于成熟的过程。其间创作的新诗不计其数，新诗中的佳作，也如秋夜繁星，绝非一百首所能承载。

诗歌，是诗人心灵跳动的窗口。人类的诗歌史，也是人类的心灵史。毫不夸张地说，每一个人的心中，都有着属于自己的诗歌记忆。也就是说，任何一个选家，要想推选出大家公认的一百首诗歌，是不可能的。但是，如果不怀偏见，从经过岁月淘洗的且基本得到公众认可的数以千计的诗歌佳作中，遴选出一百首珍品，倒是可能办到的。这需要一种发现的眼力，更需要一种胆识与自信。因此，我在反复地爬梳、甄别与比较中，始终坚持以下标准：一、所选新诗必须在专

11/19/12





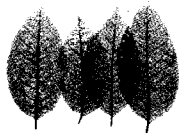
家、诗人、普通读者中，有一定的认知度和影响力。我不是历史虚无主义者，也不担负重写新诗史的使命。在编选过程中，我认真阅读了上个世纪大量的报刊、诗人的单本诗集或合集，参考了此前许多优秀的诗歌选本，最后再进行优中选优的工作。二、每人只选一首作品。不可否认，新诗创作中，产生了不少杰出的诗人，事实上，一百年来，每个诗人对新诗的贡献是不均衡的。但为了体现选本的丰富性、多样性，全面反映中国新诗发展的不凡业绩，对一些重要的诗人，我只好忍痛割爱，选取他们名篇中的名篇。三、每个诗人对中国新诗推动的用力点不一样，也决定了他们局限性的不尽相同。有的是新诗体的拓荒者，有的在诗学观念上有所突破，有的在诗的内容上有所挺进，有的在诗的题材上有所开掘，有的在诗的语言上有所拓展，有的在诗表现手法上有所革新。因此，对一些某个时期影响较大而现在看来诗艺平平的诗，我也有选择地予以保留。因为，我们无法割断历史，更不能无视新诗自身的传承关系。对于新诗而言，今日的创新可能意味着明日的传统，传统与创新永远是相对的。四、整个20世纪，就整体而言，新诗的兴盛出现在20至30年代前期、40年代中后期和80年代后至世纪末三个阶段，新诗中的许多优秀作品也基本上产生在这三个时期。因此，这三个时期的诗人及其作品，自然是我编选的重点。五、台、港、澳及其他海外诗人也为中国新诗的现代化建设做出了较大贡献。对于他们的精品力作，我在编选时也给出了一定的篇幅。六、编选顺序上，基本上按照入选作者出生年代排列。

百年新诗的艺术实践，使新诗基本上跨越了实验阶段，但新诗的文体与语言尚未定型，至今也未产生出与百年中国历史相匹配的伟大诗人。同时，当下的新诗还面临着自身变革和古典诗歌的双重压力。所以，我个人认为，目前的新诗仍处于成长期，新诗的未来任重而道远。从大历史的角度看，我将新诗不足百年的历史，比之于初唐百年（公元618—712年）的诗歌实验。初唐百年最后只存留了“初唐四杰”的部分诗作，新诗百年最终又能捧出几粒岁月的珍珠呢？这是



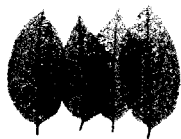
个疑问，但愿本书能促进此类问题的研究与思考。当然，新诗百年之后，能否再现盛唐气象——迎来中国诗歌史上的第二次高峰，这又是一个未定之解，而我却隐隐地期待着。另外，在本书的编选过程中，得到了长江文艺出版社社长周百义、诗人林莽和诗评家吴思敬、刘福春、陈旭光等诸君的支持与帮助，谨此一并感谢。

2003年5月10日 北京



目 录

| | |
|---------------|---------|
| 写在前面的话 | 杨晓民(1) |
| 秋晚的江上 | 刘大白(1) |
| 月 夜 | 沈尹默(2) |
| 蝴 蝶 | 胡 适(3) |
| 教我如何不想她 | 刘半农(4) |
| 在你面上 | 蓬 子(6) |
| 凤凰涅槃 | 郭沫若(7) |
| 和平的春里 | 康白情(18) |
| 再别康桥 | 徐志摩(19) |
| 光 明 | 朱自清(21) |
| 死 水 | 闻一多(22) |
| 纸 船 | 冰 心(24) |
| 有 感 | 李金发(25) |
| 落 花 | 穆木天(27) |
| 灯 | 废 名(29) |
| 蕙的风 | 汪静之(30) |
| 有一座坟墓 | 朱 湘(31) |



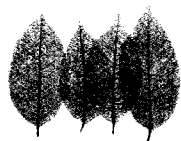
| | |
|-----------|---------|
| 雨巷 | 戴望舒(33) |
| 蛇 | 冯至(36) |
| 桥洞 | 施蛰存(37) |
| 老马 | 臧克家(39) |
| 埋葬了的爱情 | 芥金伞(40) |
| 无题 | 阿垅(41) |
| 大堰河——我的褛姆 | 艾青(42) |
| 断章 | 卞之琳(47) |
| 春天的心 | 林庚(48) |
| 一朵野花 | 陈梦家(49) |
| 预言 | 何其芳(50) |
| 追求 | 覃子豪(52) |
| 风景 | 辛笛(53) |
| 你的名字 | 纪弦(54) |
| 泥土 | 鲁藜(56) |
| 假使我们不去打仗 | 田间(57) |
| 城中小调 | 袁水拍(58) |
| 雨后 | 陈敬容(61) |



| | |
|------------------|----------|
| 无 题 | 邹荻帆(63) |
| 秋 | 杜运燮(64) |
| 赞 美 | 穆 旦(66) |
| 望星空(节选) | 郭小川(69) |
| 姑 娘 | 陈 辉(74) |
| 金黄的稻束 | 郑 敏(76) |
| 王贵与李香香(节选) | 李 季(77) |
| 小时候 | 绿 原(80) |
| 悬崖边的树 | 曾 卓(82) |
| 悼念一棵枫树 | 牛 汉(83) |
| 苹果树下 | 闻 捷(87) |
| 屋顶之树 | 羊令野(89) |
| 桂林山水歌 | 贺敬之(91) |
| 春 雷 | 孔 孚(95) |
| 蟋 蟀 | 李 瑛(96) |
| 中国,用纸糊起来了 | 张志民(98) |
| 哎,大森林! | 公 刘(100) |
| 麦坚利堡 | 罗 门(101) |



| | |
|------------------|----------|
| 烟之外 | 洛 夫(104) |
| 乡 愁 | 余光中(105) |
| 草原上之小树呀 | 管 管(106) |
| 长颈鹿 | 商 禽(109) |
| 故园九咏·哄小儿 | 流沙河(110) |
| 红玉米 | 痖 弦(111) |
| 假如生活重新开头 | 邵燕祥(113) |
| 错 误 | 郑愁予(115) |
| 我常常享受一种孤独..... | 刘湛秋(116) |
| 斯 人 | 昌 耀(117) |
| 流浪者 | 白 荻(118) |
| 第五十七个黎明 | 赵 恺(120) |
| 小草在歌唱 | 雷抒雁(125) |
| 火 狐 | 韩作荣(134) |
| 这是四点零八分的北京 | 食 指(136) |
| 干 妈 | 叶延滨(138) |
| 回 答 | 北 岛(142) |
| 纪念碑 | 江 河(144) |



| | |
|-----------------|-----------|
| 滴漏的水声 | 林莽(147) |
| 阳光中的向日葵 | 芒克(149) |
| 北方的海 | 多多(151) |
| 红纱巾 | 李小雨(153) |
| 致橡树 | 舒婷(156) |
| 中国,我的钥匙丢了 | 梁小斌(158) |
| 还给我 | 严力(160) |
| 对一只乌鸦的命名 | 于坚(161) |
| 我感到了阳光 | 王小妮(165) |
| 诸日朗 | 杨炼(167) |
| 母亲 | 翟永明(173) |
| 表达 | 柏桦(175) |
| 一代人 | 顾城(178) |
| 玻璃工厂 | 欧阳江河(179) |
| 岁月的遗照 | 张曙光(183) |
| 劳动妇女 | 郎毛(185) |
| 天河城广场 | 杨克(188) |
| 圆明园酒鬼 | 黑大春(190) |



| | |
|--------------------|-----------|
| 北 站 | 萧开愚(192) |
| 有关大雁塔 | 韩 东(194) |
| 母亲们的手 | 吉狄马加(196) |
| 我想乘上一艘慢船到巴黎去 | 胡 冬(198) |
| 冷风景 | 杨 黎(203) |
| 中文系 | 李亚伟(211) |
| 在哈尔盖仰望星空 | 西 川(216) |
| 亚洲铜 | 海 子(218) |
| 一个地区 | 沈 苇(219) |
| 田 园 | 小 海(220) |
| 无量寺村 | 杨晓氏(222) |
| 饿死诗人 | 伊 沙(223) |



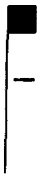
秋晚的江上



刘大白

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。





月 夜



沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。



蝴 蝶



胡 适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。



教我如何不想她



刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？



枯树在冷风里摇。
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？