

历代碑帖法书选

唐歐陽詢書九成宮醴泉銘



《历代碑帖法书选》编辑组

唐歐陽詢書九成宮醴泉銘

文物出版社

唐欧阳询书九成宫醴泉铭

编者 《历代碑帖法书选》编辑组
出版者 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者 新华彩印厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八一年一月第一版

一九八六年十二月第四次印刷

定价：六角六分

787×1092 1/16 印张：3.5

统一书号：8068·848

说 明

九成宫醴泉铭碑，立于唐代贞观六年（公元六三二年）。碑上刻的字，是欧阳询写的。

欧阳询，字信本，湖南临湘人，唐代初期著名的书法家。曾任太子率更令，所以一般人又称他为欧阳率更。在隋代时欧阳询的书法就已经很出名，到了唐代，他以年近古稀的高龄，在宏文馆教授过书法。欧阳询早期学习王羲之的书体，传说他曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》，日夜揣摩，刻苦钻研。后来又广泛地学习北朝的碑刻书体，同时吸取了当时一些书家的长处，融会贯通，形成「刚健险劲、法度森严」的独特风格。

学习书法艺术，首先需要学习楷书，以楷书为基本功。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良，颜真卿和柳公权等大家都以楷书著名。欧的《九成宫醴泉铭》、虞的《孔子庙堂碑》、褚的《雁塔圣教序》、颜的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》与柳的《玄秘塔碑》、《神策军碑》等，都是历来学习书法的范本，至今仍受到广大书法爱好者的重视。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作之一，其书法特点是用笔方整，笔力刚劲，一笔不苟，结体严谨中见疏朗，也就是说字画的安排紧凑、匀称，间架开阔得当。我们在临写时，要注意每一点划（丶、一、丨、ノ、ㄥ、フ、丨……）的形状和运笔的特点，力求达到和碑帖上的书体一致，这就必须反复对照临写，持之以恒，才能收到较好的效果。

此碑由于年久腐蚀，椎拓过多，笔画变细，到清初时已非常瘦细，后又被人加刻使粗，也就失去本来的面貌。此碑翻刻本极多，但好的很少。旧时有两种宋拓本，其一「栳」字未损本，已十分珍贵了；其二「重」字未损本，更为罕见。我们影印的拓本，早于「栳」字本与「重」字本，与前二者相较，此本不仅笔墨丰腴，而且字迹清晰。原拓本现藏故宫博物院。

《历代碑帖法书选》编辑组

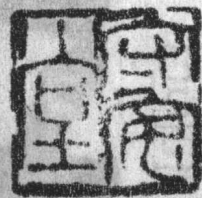
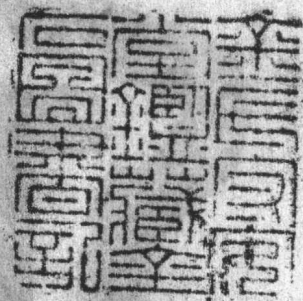
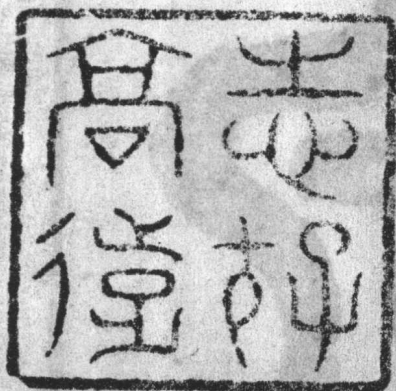
一九八〇年五月



BLE 24/07







元

成

宮

山

泉

銘

禮

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

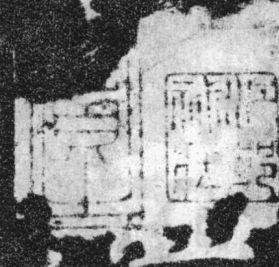
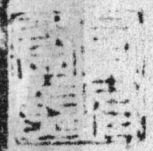
公

臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞觀
二十
孟

夏之月

聖帝
避暑
于
九

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

巖竦關高閣周
建長廊四起棟
宇照葛臺榭參
差仰視則遙邐

百尋下臨則崢
嶸千仞珠壁交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良之深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎