

现代生活实用百科全书

THE MODERN LIFE ENCYCLOPEDIA OF CHINA

西画技法大全

现代生活实用百科全书

西画技法大全

主编：冯国超

撰稿：刘庆杰



远方出版社

责任编辑:王松年 苏那嘎
王炜烨 胡丽娟

现代生活实用百科全书

冯国超 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

* * *

新华书店经销

北京市朝阳区京东印刷厂印刷

* * *

850×1168 毫米 大 32 开 518 印张 12470 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—500

ISBN 7-80595-686-3/G·175

全套定价:5800.00 元(全 46 卷)



目 录

油 画	(1)
油画概述	(1)
1. 油画——西方绘画艺术的重要画种	(1)
2. 西方油画的艺术流变	(5)
油画技法演变	(13)
油画的材料和工具	(22)
油画的基本方法和步骤	(33)
1. 小引	(33)
2. 油画的基本因素——素描、色彩和构图	(36)
3. 色彩	(42)
4. 构图	(71)
5. 基本方法及步骤	(104)
6. 范画作品欣赏	(257)
油画作品赏析	(271)
1. 欧洲文艺复兴时期画家与作品	(271)
2. 17、18 世纪画家与作品	(277)
3. 19 世纪画家与作品	(279)
4. 20 世纪西方现代派画家与作品	(289)
水彩画	(295)
水彩画概述	(295)
1. 水彩画的基本特征	(295)



2. 水彩画的艺术特色	(296)
水彩画工具材料概述	(298)
1. 颜色	(299)
2. 画纸	(300)
3. 画笔	(301)
4. 调色用具	(302)
5. 洗笔用具	(302)
6. 铅笔、橡皮	(303)
7. 其它用具	(303)
水彩画颜料的性能、特点	(304)
1. 水彩画颜料的构成	(304)
2. 水彩画颜色的性质	(304)
3. 水彩画颜色与水	(306)
水彩画着色的基本方法	(307)
1. 干画法	(308)
2. 湿画法	(312)
3. 干湿结合画法	(317)
水彩画的作画步骤与着色程序	(317)
1. 水彩画的作画步骤	(317)
2. 着色中须注意的问题	(319)
3. 水彩画的着色程序	(322)
水彩静物写生的方法与步骤	(323)
1. 水彩写生中对小色稿的练习必须重视	(323)
2. 水彩静物写生的步骤与方法	(324)
3. 水彩静物写生的着色程序	(327)
水彩风景写生的作画方法	(333)
1. 水彩风景写生着色的基本程序	(333)
2. 水彩风景写生的作画步骤	(336)



3. 室外光色变化的规律	(340)
水彩人物写生	(343)
1. 水彩人物头像写生	(343)
2. 半身人像写生	(350)
3. 水彩全身人像写生	(357)



油 画

油画概述

1. 油画——西方绘画艺术的重要画种

随着人们物质生活水平的日益提高，精神生活的需求也越来越强。人们需要丰富的文化生活，要有精湛的艺术享受滋润自己的心田，使自己的情感不断升华，趣味更加高尚。当今愈来愈多的人对于艺术产生强烈的兴趣，美术馆、画廊的参观者络绎不绝。父母亲带领幼小的孩子欣赏古今中外的画作，从小培养他们对于美的热爱。青少年在艺术作品面前流连忘返。走上街头，常常可以见到背着画夹来去匆匆的美术青年。每当美术院校招生时，看到报考的学子川流不息地出入学校的大门，看到他们翻阅美术书籍时那如饥似渴的表情……，我就会想起“艺术使生命闪光”这句话，想起西方一位哲人的名言：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。”艺术美是人类永远的向往与追求。

油画起源于欧洲，传入中国虽然已有 400 余年时间，但真正在中国本土生根、开花，结出丰硕的果实，只不过是近百年的事情。一般国众喜好油画艺术，能够真正了解和欣赏油画艺术，算起来恐怕不过几十年的时间。特别是最近一二十年间，中国社会发生了巨大的变化，对外开放的方针政策使我们有了更多的机会了解西方，了解西方的文化艺术。几次大型的外国美术作品展览都引起轰动，人们看到了以前只能在画册上看到的世界艺术大师



的作品，那种令人痴迷的美的享受，相信有过体会的人一定不会忘记。中国油画艺术的水平在最近一二十年中也有了很大的提高，几次在北京中国美术馆举行的大型油画展览，都吸引了大批观众，美术爱好者排起长长的队伍，经常使不明真相的往来行人误以为大家在抢购什么走俏的商品。油画作品表现的内容题材贴近现代人的生活，油画作品有着其他绘画作品所不能达到的丰富的艺术表现力，赢得了众多的美术爱好者、特别是青少年的喜爱。要求学习油画的青年朋友越来越多，中央美术学院油画系每年招收本科学生不过十余人，可总是有三四百人前来报考，在该校招生专业中报考油画系的人数是最多的。各地美术院校的情况也大体相同。各种短期培训班、进修班以及学术性讲座陆续开设，有关油画艺术的书刊受到读者的好评。正如艺术评论家们所说的那样，现在是“油画艺术的春天”。

如西方音乐中的交响乐一样，油画是西方绘画中最具代表性的画种。画家运用油画材料，运用色彩、线条、肌理、笔触、构图等多种表现方法，表现物象的质感、光感、空间感、体积感等众多形态。写实油画能够在二维空间的平面上，逼真地将立体的物象表现出来。抽象油画通过色彩、线条与不同的空间表现、构图方式，使画面具有一种韵律感，充分地表达出艺术家的内心世界。油画的特点是能够充分表现物象复杂的色调层次，具有透明、深厚而又丰富的特殊效果，因此色彩表现在油画创作中具有极其重要的意义，一幅色彩效果不佳的油画不能算是优秀的作品。画家用调色油控制颜色的稀与稠，使其快干或慢干；运用色层的厚薄对比、笔触的变化来产生作品内容所需的画面肌理；颜色有较强的遮盖力与一定的可塑性，可以一次画完，进行短期作业；也可以长期作业，反复多次地探索怎样深入地表现物象。油画还有便于收藏保存的特点，油色干后，坚实持久，如发现损坏，可以进行修复。好的作品经历数百年的岁月，依然光彩夺



目，历久常新。

油画有多种用途，可以应用于各种场合，和现实生活有着密切的联系。油画作为纪念性绘画与建筑艺术结合起来，是建筑装饰的重要组成部分。

西方油画发展经历了数百年的历史过程，大约 15 世纪以后，欧洲的油画技法才逐渐成熟。文艺复兴时期，达·芬奇、拉斐尔、提香等画家曾用油画材料创作出许多优秀壁画作品。20 世纪流行的全景画创作也有很多是油画作品。前苏联在 60 年代至 70 年代之间发展起来一种“纪念碑综合体”的艺术形式，便采用油画作为辅助表现手段。世界闻名的“斯大林格勒战役英雄纪念碑综合体”中的全景画中就有油画作品。我国的“辽沈战役纪念馆”与“中国人民抗日战争纪念馆”中也有油画制作的“全景画”。

自欧洲文艺复兴时期以来，油画艺术得到了飞速的发展，除了作为纪念性绘画出现在教堂、宫廷、纪念馆等建筑物中，还有很多油画作品以“架上绘画”的形式出现。“架上绘画”又叫“画架画”，是指画家在画架上创作的作品。因为绘画的内容与尺寸大小不再受到建筑物的限制，因此画家可以自由地选择题材，发挥自己最擅长的表现手法。比起纪念性绘画来，架上绘画和现实生活联系更加亲密，表现的内容更为丰富多彩，艺术面貌也更为繁复多姿。我们经常见到的油画作品，大多属于“架上绘画”。

油画作品表现出广泛的社会生活，真实地描绘物象的形象与精神，传达出艺术家的思想情感。历史画描绘人类社会历史上的重大事件，其中也包括以神话传说与宗教故事为题材的绘画。19 世纪法国画家达维特的作品《马拉之死》，就是以当时重大事件为题材所创作的历史画。我国当代画家董希文的油画《开国大典》，生动地再现了中华人民共和国成立这一伟大的历史场面。历史画中还有主要表现战争场面的军事题材绘画作品。如 19 世纪法国画家德拉克罗瓦运用浪漫主义手法描绘法国 1830 年革命



的著名油画作品《自由引导人民》，当代中国油画家罗工柳描绘抗日战争的油画作品《地道战》等。风俗画是以社会生活、风土人情为题材内容的作品。欧洲文艺复兴时期尼德兰画家勃留盖尔的《农民舞蹈》，描绘了当时北欧的农村生活；19世纪法国画家米勒的《拾穗者》，把正在辛勤劳动的农民画得十分朴实，充满了生活的美。风俗画多来源于人们熟悉的日常生活，在凡人琐事中表现出不平凡的艺术境界，最能为群众所喜爱。历史画、军事画、风俗画都要求表现一定的主题，因此叫做“主题性绘画”，有的还具有一定的故事情节。如《马拉之死》，便描绘了法国大革命时期著名革命领导人马拉为保皇分子所刺杀的故事。这种强调故事情节的作品又称做“情节性绘画”。

油画中还有不强调故事情节的肖像画、风景画与静物画。在摄影术未发明以前，画家往往要充当摄影师的角色，根据主顾的要求从事肖像画创作。有的画家还创作了大量的“自画像”。直至今今天，摄影技术已经极其发达，可是还是有许多人希望画家能为他画一张油画肖像。因为肖像画有着照片所不能比拟的另外一种艺术特色，而且能够长久保存。人类艺术史上的瑰宝《蒙娜·丽莎》，便是画家达·芬奇为当时一位商人的妻子画的肖像。风景画在西方油画中作为一种独立存在的绘画形式，其出现时间比较晚，大约在17世纪左右才由欧洲北部荷兰的画家开始独立的风景画创作。在此以前，欧洲文艺复兴时期画家虽然重视景物的描绘，但大多还只是把景物作为人物画的背景。如《蒙娜·丽莎》的画面上便有山岩河流作为主体人物的衬托。风景画取材广阔，有大自然的山林风光，有城市的街道、房屋，不同画家的作品有着各异的艺术面貌。以17、18世纪之交的荷兰画家霍贝玛创作的《林间小道》，来比较19世纪法国画家柯罗画的《摩特枫丹的回忆》，以及莫奈画的《日出·印象》，便可明白不同时代不同的艺术特色。静物画则多取材于日常用品、花果食品，乃至渔猎所



得的鱼虫禽兽等等。画家在生活中常见的器物中发现美，抒发自己的情感，传达出一种理想，直接或间接地反映出时代与社会的面貌。肖像画、风景画、静物画虽然一般不表现故事情节，但和历史画、军事画、风俗画一样，都包含着深刻丰富的主题，并不是机械地、被动地描摹对象，同样具有思想内容的要求。有的油画作品，还有相通并具的特点。法国画家达维特的《马拉之死》，既是历史画，又是肖像画。19世纪俄国画家列维坦的《弗拉基米尔路》，描绘的是现实的风景，通过这条沙俄时代流放犯人的必经之路，抒发了画家对专制政治的憎恨、对革命者的同情，并具有深刻的社会内容。艺术作品的高低，并不在于画家描绘题材的大小，而在于艺术家的表现能力与作品的思想深度。正如鲁迅所说：“从血管里流出来的都是血，从水管里流出来的都是水。”一位优秀的艺术家，他总具备有“小中见大”，从平凡中创造伟大的能力，而一位平庸的画家，即使让他画一幅描绘开天辟地、人类诞生题材的画，作品也是难以避免庸俗的、死气沉沉的。古今中外已有许许多多这样的事例。那种完全以题材内容、画幅大小来评价艺术作品价值的看法，是片面的和错误的，也是缺乏艺术素养的一种表现。

2. 西方油画的艺术流变

油画起源于14世纪至16世纪的欧洲，经历了500余年的发展过程，到近代已成为世界性的重要画种。有人称油画为“国际艺术语言”。这一世界性的艺术语言，经历了古典、近代、现代不同的历史时期，在不同的地区，由于不同民族文化的影响，油画艺术在各个历史时期发展过程中表现出不同的面貌。

在古代的欧洲，宗教与艺术的发展有着密切的联系。距今1000年时基督教已在全欧洲普遍流行。为了扩大宗教的影响，教堂内部采用了各种各样的装饰手段，其中便有由工匠绘制的壁画。工匠的画艺高低各异。巧手工匠受到社会的欢迎，巡回各地



为顾客绘制定件。不少绘画作坊还成立了工匠收徒授艺的学校，为后来文艺复兴时期绘画的发展打下了基础。

“坦配拉”是英语 Tempera 的译音，有的书刊将之译为“蛋彩画法”并不是很准确。因为在古代欧洲早已有了用蛋液调配颜料作画的方法。“坦配拉”是用一种油水交融的乳液，包括蛋液以外的其他液体，调配颜料作画的方法。它是油画产生之前，欧洲画家广泛采用的技法。画家用乳液配调粉末颜料作画。用这种方法画出的色彩不透明，干得很快，并且发粘，调色运笔都很不方便。画好以后作品受潮颜色又易脱落。因此画家都在探索如何改进。有的人在画好的作品表面，薄薄地涂上一层油，或是加上一层透明颜料。尝试在颜料里面添加可干燥的调油，这已经摸索到油画最基本的技法了。这段摸索经历了很长的时间，直至延续到 15 世纪初才有了重大的突破。

北欧尼德兰地区的画家赫·凡·爱克与扬·凡·爱克兄弟被认为是油画产生作出了巨大贡献的人物。尤其是弟弟扬·凡·爱克，博学多才，富于钻研精神。有的专家甚至认为实际上并没有赫·凡·爱克这个人，这是扬·凡·爱克的假托。扬·凡·爱克对油画绘画技法作了重要的改进，改良了调色油，采用含有树脂的稀释油，使颜料便于调和，用笔较为方便，画家可以层层敷色，色泽鲜艳透明，加强了油画的表现力。他最早成功地在木板上绘制出油画。此后这一技法从北欧传到了南欧的意大利。威尼斯画派的画家由于学习了油画技法，从而使自己的作品大放光彩。威尼斯画派的作品色彩艳丽，丰富多变。特别是提香的绘画艺术更是达到了一个新的高峰。提香笔下的人物与景色，色彩鲜亮，画家挥洒自如，感情丰富，尤其是“提香的金色”，更令他的画作熠熠生辉。

开始于意大利的文艺复兴运动，实际上是一场新兴资产阶级反对封建制度的文化革命运动。资产阶级在反对教会控制的封建



文化时，以古希腊、罗马文化作为斗争的武器。鼓吹“人文主义”思想的进步知识分子，一反封建教会“神是至高无尚的”、“天堂是人们向往的地方”，“人一生下来便是有罪的”、“人的欲望、现实生活应该压抑和唾弃”的陈腐教义，肯定人的创造力量，热情赞美现实生活。这一时期杰出的油画家，不论是来自佛罗伦萨的波提切利、达·芬奇、拉斐尔，还是来自威尼斯的提香，都创作了许多讴歌人、表现世俗美的作品。波提切利创作《维纳斯的诞生》，以古代异教神话作为题材；达·芬奇画《蒙娜·丽莎》，表现的是商人妻子面貌与精神之美；拉斐尔笔下的圣母，只不过是人间母性的化身……。神的世界为人的世界所替代，油画艺术的产生与发展也反映出了时代与社会的巨大变革。

17世纪、18世纪欧洲继文艺复兴之后，出现了所谓“巴洛克”艺术形式。“巴洛克”原是“变形珍珠”的意思。它和文艺复兴艺术的稳定、平衡、典雅、含蓄不同，追求一种起伏与运动的态势，给人以一种华美、升腾的奇异幻觉。“巴洛克”艺术最早来自意大利的建筑样式，高耸入云的教堂建筑将人们的视线引向天空，具有强烈明暗变化的雕塑产生出戏剧性的效果，丰富多彩的绘画与彩色玻璃装饰更增添了浓重的华丽气氛。“巴洛克”艺术由建筑推广到雕塑与绘画，并影响了当时的文学创作。从意大利传到全欧，甚至影响到了拉丁美洲各国，从而形成了西方文艺复兴以后的“巴洛克”文化。

“巴洛克”绘画的代表首推佛朗德斯画派的著名画家鲁本斯。佛朗德斯原是欧洲北部尼德兰地区的一部分，尼德兰地区包括现在的荷兰、比利时、卢森堡以及法国的东北部。1579年尼德兰地区爆发资产阶级革命，荷兰自西班牙的控制下脱离出来，其它地区便称为佛朗德斯。鲁本斯是一位主要为皇室与贵族服务的油画家。他的作品题材丰富，既有古代神话与历史的内容，又描绘现实生活中的人物，气势壮观，色彩富丽堂皇，线条结构曲折多



变，明暗对比强烈，富有很强的艺术感染力。特别是他笔下的男女人体，健壮丰满，散发出一种慑人的威力，加上画面强烈的动感，作品具有和文艺复兴时期欧洲油画大不一样的艺术风貌。

17世纪是油画艺术繁荣发展的时期，欧洲各国都涌现了许多杰出的油画家，形成各具民族特色的油画艺术。西班牙画家委拉斯开兹虽然是一名宫廷画家，却热衷于表现社会生活场景，对社会底层民众怀有深切的同情。早在青年时代委拉斯开兹便结识了画家鲁本斯，受到了他的绘画的影响，后来委拉斯开兹又到意大利学习艺术，从而使自己的画艺有了更大的发展。委拉斯开兹深入地观察对象、研究对象，由于他的努力，油画写实技法有了极大的发展。委拉斯开兹的作品笔触含蓄有力，将形象、光感、质感与色彩统一起来，画面平衡、充实、和谐、集中，表现内容极具深度。委拉斯开兹的艺术，对后来西方油画画家的影响很深。

17世纪的尼德兰革命，使荷兰从西班牙的封建统治中独立出来，走上了民族独立与资本主义发展的道路。“荷兰画派”的画家积极为社会的中产阶级服务，创作出许多以市民生活、风俗人情、自然风景为题材的油画作品。因为社会上大多数的家庭都有能力也有兴趣购买并悬挂油画，因此小型的油画作品十分流行。有的美术史书上将17世纪荷兰绘画称为“荷兰小画派”。荷兰油画家人数众多，都为油画的发展作出了贡献，这其中最伟大的画家首推伦勃朗。伦勃朗的油画具有前所未有的深度，绘画技巧也有了极大的进步，他将西方传统的写实油画推到了一个新的高度。画家不再是为教会、皇室和社会中产阶级绘制定件单纯依靠技艺谋生的工匠，而有了独立的社会地位，艺术产生了巨大的社会作用。

18世纪初期法国的“巴洛克”风格向更为奢华的“洛可可”风格转变。“洛可可”在法语中意为华丽的贝壳，起初是指精巧



奇特的建筑装饰，以贝壳、石子等堆砌出来的假山之类，后来又推广到雕刻、绘画等方面。“洛可可”继承了“巴洛克”的艺术风格，更多地运用C形、S形或是漩涡形的曲线结构，显得精美柔媚、纤巧华丽，而没有“巴洛克”艺术那种强烈的明暗对比与崇高宏伟的感觉。“巴洛克”是教会与宫廷显示崇高与权势的艺术，“洛可可”是世俗贵族追求享乐的艺术，轻淡柔和，趣味浮华轻佻，作品中往往男人也如脂粉气浓厚的风流女性。“洛可可”油画大多取材于古代神话、描绘田园风光，描绘宫廷的聚会、贵族男女的嬉游玩乐等。“洛可可”画家用细致的手法创作的油画，风靡当时法国的上层社会。著名的“洛可可”画家华托的作品在当时便受到了普遍的欢迎。

西方的正规美术教育制度形成于文艺复兴时期。1590年意大利画家卡拉契兄弟创建了欧洲第一所美术学院——波伦亚学院，使西方的美术教育脱离了传统的作坊式师徒授受方式，逐步有了一整套严密的教学方法，为后来西方各国设立美术学院树立出样板。自此“学院派”这个名词成为“正统”西方美术的代名词。在18世纪的法国，“学院派”油画有了更进一步的规范，学院派画家主要从事历史画创作，为了与衰落的“巴洛克”艺术、“洛可可”艺术相抗衡，他们努力恢复希腊、罗马古典美的传统，追求宁静凝重的古典美，要求精确冷静地描绘对象。古典主义油画的代表画家普桑虽然曾在宫廷服务，但其艺术却与歌颂帝王将相的宫廷艺术不一样，是一种崇尚自然的永恒、和谐、理性、宁静的艺术。普桑的古典主义油画风格对后来18世纪中期至19世纪初期的法国新古典主义画家达维特、安格尔等人产生了影响。

1789年的法国大革命震动了全欧洲，革命风暴涤荡封建势力的污泥污水，使西方很快走上资本主义发展的道路。但18世纪至19世纪欧洲的政治形势是十分严峻和复杂的，革命与反革



命反复进行殊死的搏斗，资产阶级和封建势力的斗争，无产阶级和资产阶级的斗争错综复杂地交织在一起。艺术作为时代的反映，也呈现出丰富多样的面貌。19世纪西方油画艺术以法国为中心，涌现了古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义以及后印象主义等众多的风格流派，奇峰迭起，异彩纷呈，是继文艺复兴之后油画艺术发展的又一高潮迭起的时代。新古典主义画家达维特反对学院派艺术的甜腻与冷漠，主张艺术应当具有简洁明快特点、严谨完美的表现形式与对社会现实生活的热情。达维特曾经积极参加了法国大革命，后来成了拿破仑的御用画家。安格尔则极力追求作品中均衡、节奏等古典美的表现，而令法国的古典主义油画越来越有“学院派”的面貌。被称为“近代浪漫主义先驱”的戈雅，本是一位西班牙画家，晚年居住法国。戈雅是西班牙继委拉斯开兹以后，出现的又一位伟大的画家，他的油画技法影响了19世纪欧洲油画的发展。德拉克洛瓦则是法国浪漫主义艺术流派的杰出代表。他反对古典主义艺术那种崇尚理性、讲究精确素描、忽略色彩的表现风格，注重色彩的运用，作品强调个性与情感的抒发。他的著名油画代表作《自由引导人民》，热情地歌颂了1830年的法国资产阶级革命，澎湃的激情、浪漫的手法，令作品极富表现力，不同凡响，广为流传。19世纪的欧洲现实主义油画在艺术史上有着重要的地位。米勒、柯罗等居住在巴黎近郊巴比松农村的画家们，热爱大自然，真诚地用艺术来表现和赞美大自然的景色与农村简朴单纯的生活，画风写实、质朴、凝重，在随时可见的日常生活场景当中，描绘不寻常的美。

印象主义是西方油画发展历程中一次重要的艺术变革。19世纪末以马奈、莫奈、德加等画家为代表的印象主义艺术家，以革新的角色登上了法国画坛，反对已经陈腐的古典主义与“学院派”艺术，反对已经落入巢窠、虚伪、造作的浪漫主义艺术。他们在现实主义油画的写实作风的影响与推动下，在当时科学技术



特别是光学研究的启发下，抛弃了近几百年来欧洲油画家一直在画室中作画的传统习惯，抛弃那种陈陈相因、变化甚微的褐色调子画法，走向室外，根据自己眼睛的观察与对客观对象的直接感受来进行创作，钻研如何表现物体在外来光线的照耀下色彩的微妙变化，从而为油画表现开创了一个全新的领域。印象主义作为一种包括技法革新在内的新兴美术思潮，对于欧美与东方各国的艺术都产生了深刻的影响。

19 世纪末期兴起、20 世纪盛行西方美术界的现代主义艺术，是一个复杂的现象，与传统文艺分道扬镳，具有前卫特点的各种风格、流派和艺术思潮，此伏彼起，风起云涌，直到今天仍然余波未息。印象主义绘画是对于西方传统美术的一次巨大变革，相继而起的后印象主义画家从创作实践与理论观点奠定了现代主义艺术的基础。法国后印象主义画家塞尚在油画作品中崇尚几何结构的表现、追求显示对象的形体美感，而不像传统油画那样重视客观物象的再现，被人们称为“现代绘画之父”。以马蒂斯为代表的野兽派画家，作品风格狂野、艺术语言夸张变形，有着极强的表现力。而毕加索同其他立体主义画家则运用块面的结构关系来分析物体，表现体面重叠、交错的美感。野兽主义和立体主义画家的作品与传统绘画大相径庭，标志着现代主义艺术已经进入确立的阶段。

抽象绘画是 20 世纪现代艺术的一个重要流派。抽象绘画或是对客观对象加以减约、提炼或重新组合，或是完全摒弃客观对象的外形，用点、线、面的组合、构成，表达出艺术家的观念与情绪。抽象绘画主张抽象表现，反对描绘具体形象，对于自文艺复兴以来追求客观再现对象的西方绘画是一次巨大的冲击。20 世纪抽象绘画基本上沿着抒情的抽象即所谓“热抽象”与几何的抽象即所谓“冷抽象”两个方向发展。荷兰画家蒙德里安创建的“风格派”绘画，奠定了几何抽象主义的理论基础，在艺术实践