

C 种 洒脱体

爽快活泼
灵敏豁达
适应性格

自选速成钢笔字帖

李洪川书

定位星座

缘合属相

龙 猴 蛇 虎
鼠 兔

狮子座 白羊座
双子座 天蝎座
水瓶座 天秤座
山羊座

湖北辞书出版社

山羊座 (12月22日—1月20日)

文静、善良，小心谨慎。遇事有足夠的耐心，不怕麻煩，也不畏懼困難。觀念比較保守，不愿冒險。交際能力不強，難以得到朋友的幫助。

水瓶座 (1月21日—2月18日)

平易近人，合群，朋友多，給人以忠實、可信賴的感覺。不注重金錢，追求高層次的精神生活。由於對生活過於理想化，有時言行會變得神經質。

双鱼座 (2月19日—3月20日)

活潑開朗，愛幻想，情感豐富，性格溫和，有藝術家氣質。事業上工作上有創造力，但在生活上較散漫，不會理財。

白羊座 (3月21日—4月20日)

理想遠大，富有進取心。有正義感，同情弱者。對異性具有較強吸引力，事業上也大多比較順利。但常常不拘小節，有做事粗枝大葉、考慮不周的毛病。

金牛座 (4月21日—5月14日)

言語不多，但心中有數，善於辨別真假好壞。給人純潔、順從的印象。對婚姻的態度十分現實，大多財運不錯，生活比較殷實。

双子座 (5月15日—6月21日)

多才多藝，機智靈敏，文筆犀利，能言善道，寫作能力較強。交際廣泛，喜歡刺激性的事物。常有偏財運，可有意外收穫。用情也許不專一，沒有定性，容易見異思遷。

巨蟹座 (6月22日—7月22日)

和善可親，責任感強，能替人严守秘密。興趣不廣，但對自己的愛好容易入迷。戀愛也許不十分投入，愛情不順利，但婚後對家庭很看重，愿為維護家庭而不惜一切。

狮子座 (7月23日—8月22日)

意志堅強，精力充沛，好結交，敢為朋友兩肋插刀。但性情急躁，常無心得罪朋友，也最忍受不了被朋友傷害，但在外表上善於掩飾自己，孤獨、忧伤從不溢於言表。

处女座 (8月23日—9月23日)

做事認真仔細，能明斷是非，有敏銳的觀察力和較強的策劃能力。愛財重財，生活節儉。不追求愛情，婚姻生活穩定而平淡。

天秤座 (9月24日—10月23日)

知識豐富，老成持重，容易獲得別人的信任。善於出謀劃策，但自己從不投機冒險。情性大，不思進取，也不愛運動。

天蝎座 (10月24日—11月22日)

穩重老成，意志堅定，吃苦耐勞。不喜交友，也不喜奉承他人。有時很固執，看准一件事便要做到底，不撞南牆不回頭。

人马座 (11月23日—12月21日)

豪放不羈，喜歡自由自在地生活，同時也有一定的追求，為達到目標能全力以赴。婚姻即使不很如意，但戀愛生活極富浪漫色彩。



星

座

性

相



ISBN 7-5403-0169-4



9 787540 301699 >

ISBN7-5403-0169-4

J·9 定价：4.80元(简精装)

C 种：洒脱体

自选速成钢笔字

湖北辞书出版社



适应性格

急躁 活泼

灵敏 豁达

缘合属相

龙 猴 蛇 虎

鼠 兔

定位星座

狮子座 白羊座

双子座 天蝎座

水瓶座 天秤座

山羊座

(鄂)新登字07号

图书在版编目(CIP)数据

自选速成钢笔字贴(洒脱体)/李洪川书

ZIXUAN SUCHENG GANGBIZITIE

一、武汉:湖北辞书出版社,1995.2

ISBN 7-5403-0169-4

I. 自...

II. 李...

III. 钢笔一字贴—练习

IV. J·9

自选速成钢笔字贴(洒脱体)

ZIXUAN SUCHENG GANGBIZITIE

©李洪川书

策 划:丁 渝

责任编辑:丁 渝

封面设计:王 乔

技术编辑:翁 子

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

开 本:787mm×1092mm 1/32

版 次:1995年2月第1版

字 数:50千字

印刷者:黄冈日报印刷厂

插页:4 印张:5

1995年2月第1次印刷

印数:00001—15000册

ISBN7-5403-0169-4/J·9

(简精装:)定价:4.80元

前言

练字是有窍门、有捷径的,比如说选帖,如若帖选准了选对路了,那么练起来不仅事半功倍,而且习字的过程精神舒畅、充满情趣,没有负重感和枯燥感。相反,如若选的帖不对头或不太合适,比如性情急躁、性格刚猛的人偏偏选了一本娟秀细腻、柔美清丽的字帖,那么他就很难练出一笔好字,不仅耗时费力,而且整个习字过程将是心情烦闷、痛苦不堪的过程。

基于这个选帖的难题,考虑到广大硬笔书法爱好者面临字帖海洋无从挑选或随意选择而收效甚微的问题,我们精心编辑了这套《自选速成钢笔字帖》。这套字帖将性格与字体风格相对接,将气质与书体形式相勾连,将人的个性与书写内容相契合,因而可便于习字爱好者准确恰当地选检出适合自己练习的一种字帖,又快又好地、轻松愉悦地达到预期的目的。

我们翘首以待朋友们的成功!

编者

1994年·熟秋

要 目

鲁 迅:《死》.....	7
毛泽东:《沁园春·长沙》.....	27
《蝶恋花·答李淑一》.....	30
《卜算子·咏梅》.....	31
茅 盾:《白杨礼赞》.....	33
丰子恺:《吃瓜子》.....	81
郦道元:《西陵峡》.....	122
李 白:《蜀道难》.....	125
《将进酒》.....	128
范仲淹:《岳阳楼记》.....	133
欧阳修:《醉翁亭记》.....	137
苏 轼:《前赤壁赋》.....	144
行书部首写法举例	153

郭沫若

炉中煤

——眷念祖国的情绪

呵，我年轻的女郎！

我不辜负你的殷勤，

你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿

燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！

你该知道了我的前身：

你该不嫌我黑奴卤莽？

要我这黑奴的胸中，

才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！

我想我的前身

原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，

到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！

我自从重见天光，

我常常思念我的故乡，

我为我心爱的人儿

燃到了这般模样！

1920年12月间作

郭沫若

白鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切
都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉
红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得
大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而

被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一分则嫌白，黛之一分则嫌黑。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好象是有人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每看见它孤独
地站立在小树的绝顶，看来象不
是安稳，而它却很悠然。这是别
的鸟很难表现的一种嗜好。人们
说它是在望哨，可它真是在望哨吗

黄昏的空中偶见白鹭的低飞
更是乡居生活中的一种恩惠。那
是清澄的形象化，而且具有了生
命了。

或许有人会感着美中的不足

白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身

不就是一首很优美的歌吗？——

不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在
骨子里的散文诗。

鲁迅

死

当印造凯绥·珂勒惠支(Kae

the kollwitz)所作版画的选集时,

曾请史沫德黎(A.Smedley)女士做

一篇序。自以为这请得非常合适,因

为她们俩原极熟识的。不久做

来了,又逼着茅盾先生译出,现已登

在选集上。其中有这样的文字:

“许多年来,凯绥·珂勒惠支

——她从没有一次利用过赠授

给她的头衔——作了大量的画

稿,速写,铅笔作的和钢笔作

的速写，木刻，铜刻。把这些来研究，就表示着有两大主题支配着，她早年的主题是反抗，而晚年的是母爱，母性的保障，救济，以及死。而笼照于她所有作品之上的，是难受的，悲剧的，以及保护被压迫者深切热情的意识。

“有一次我问她：从前你用反抗的主题，但是现在你好象

很有点抛不开死这观念。这是为什么呢？’用了深有所苦的语调，她回答道：‘也许因为我是一天一天老了！’……”

我那时看到这里，就想了一想算起来，她用死来做画材的时候，是一九一零年顷，这时她不过四十三四岁。我今年的这“想了一想”当然和年纪有关，但回忆十余年前，对于死却还没有感到这么深

切。大约我们的生死久已被人们随意处置，认为无足重轻，所以自己也看得随_之便_之，不象欧洲人那样的认真了。有些外国人说，中国人最怕死。这其实是不确的，——但自然，每不免模_之胡_之的死掉则有之。

大家所相信的死后的状态，更助成了对于死的随便。谁都知道，我们中国人是相信有鬼（近时