

何
賽
著

藍
波
集



I 217.1
H 339

蓝波集

- 何 騫 著
- 林冷秋 編

- 華星出版社

藍 波 集

著 者：何 騫
發 行 人：許滔滔
出 版：華星出版社
地 址：香港仔大道 234 號富嘉工業大廈 18 樓 4 室
初 版：1992年8月
國際書號：ISBN 962—489—116—8
定 價：H.K. \$ 20.00

版權所有、翻印必究



1923 — 1989

——他，业余作家，出生于榕城，鹭岛有他童年美丽的梦。何孝骞、何骞、赫斯、梦云、卡妮、蓝波儿是他的原名和笔名，他生命的火烛在鲤城燃尽。他为人热诚、正直、襟怀坦白、守正不阿。他是教师，在讲坛上奋斗了四十年，诲人不倦、默默奉献，是福建省劳动模范。他实实在在是一个谦和平凡的人……

中国作家协会福建分会

友愛同志：
接到大批，揮毫的寥寥
志不韋，辭世，謹表哀悼
之情，南于
一事，重日
困難，此向
以勉，有南却
新禮
鄭風

福建文藝編輯部

何憲同志：
憶昨。

收川來信和“表”，
甚是切興。表已轉給這
十個，當後按計劃工作的
有關則即。

又願得干參，在坊一些
讀者之作，4世也，累極了，
是以，餘兩誤。改

敬禮

鄭風 8.11.

中国作协理事 福建省作协主席 鄭 風 先生手札

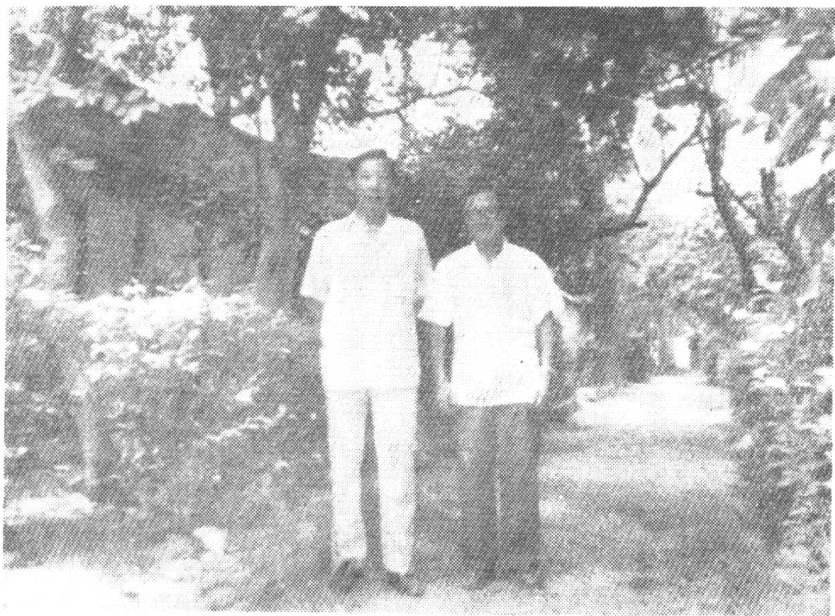
文思泉湧筆生花
潤物甘霖
可嘉若使人
為祖國神州
處是仙家

亡友何孝齋兄
雜文稿讀後感

晉安吳耀堂

時客居香港

香港书法家、诗人 吴耀堂先生遗作



作者与福建省文史馆馆员**林冷秋**先生在福州



作者与泉州市作协主席**陈志泽**先生（左一）

副秘书长**王毓欣**先生在一起

《蓝波集》序

俞元桂

读过这些作品，我好像回到过去的岁月：抗战时期、五十年代后期到六十年代前期、以及成为历史的前几年。这集子里保存着一位文化教育工作者在文艺园地里耕耘的成果，让读者恍惚看到本世纪二十年代出生的知识分子的身影，并隐约听到他们的心声。二十世纪是中华民族从苦难、战斗到翻身、腾飞的世纪，二十年代出生的人，虽然赶不上辛亥革命和大革命，但亲历了艰苦的八年抗战，那时敌人的铁蹄蹂躏了祖国的大片河山，愤怒和仇恨火一般地燃烧着他们的胸膛，许多文学青年以他们激情的笔，集中揭露帝国主义侵略给中国人民带来的巨大灾难。申诉人们的义愤和复仇的决心。

何蓼同志与我并未见过面，不过作品中所写的事、所抒的情，我是熟悉的。我与他年纪相近，有着共同的经历，因而读他的文章，有如见故人的感觉，这是看惯了繁华、过惯了安定生活的当代知识青年未必体会得到的；怎能想象在我们的国土上，那年代竟有这许多苦难？是的，作品中所写的都是真事实情，那时代，不论城市农村，不管男女老少，都生活在折磨和愤恨之中，敌人的烧杀抢掠，逼使人们拿起刀枪作殊死的战斗。

作为一位知识分子，在那样特定环境中，有的人会感

到无路请缨，势单力薄，不免产生了彷徨的孤独感，因而透露出“寻路”的心思。作者在文章中自比为跋涉的流浪者在迷途摸索，这种“过客”形象表示出青年人一种探求的心情。

解放后，我国起了翻天覆地的变化，何骞同志在精神上终于寻到理想的家园，他由报社转到教学岗位，在泉州从事历史教学近四十年，作出了成绩。于专业之余，在某些阶段仍没有放弃作品的写作，其五十年代后期到六十年代前期的作品，咀嚼历史上苦难的余悲，抒写新社会给人们的家庭带来的巨大变化，赞扬了助人为乐和劳动光荣的新风尚，歌颂了世界人民的友谊。这时作者已经是中年人，苦难中的过来人，谁能不珍惜解放后的新气象呢！他由衷地、真诚地唱出欢颂之歌。

可能是出于工作上的原因，作者中断了写作，到了八十年代后期，才有几篇作品，这时作者已经是老年人了。有一篇《剪灯寄语》，对社会上一些人的工作作风的优劣作鲜明的对比，讽刺了某些不良风气，这是他过去的作品所未曾有过的。作为历史教师，他写了香江纪行和古城泉州，充满了对祖国山河和乡土的热爱，也表达出他对先民傲霜斗雪的风骨气节的钦慕之情。

他的作品写出他青年、中年、老年的不同环境和心情，贯串其中的是对国家民族的一片赤诚之心，继承了中国知识分子的悯苍生、怀社稷的传统。除了解放前当记者编辑时有较多的撰文时间外，解放之后的写作只是业余的活动，他仍然不时地开出几朵小花，传递时代的信息。这本集子中的作品都是相当严肃的，看得出作者的心境几乎没有宽松的时候，时刻都在想如何在创作上对自己

的祖国和乡土作出应有的报效。

何骞同志有多方面的写作才能，杂文、散文、报告、小说、电视脚本，都有所表现。年轻时，他追求优美的书面语的表达方式，这是那时期青年作品的一般特色，到了中年则归真返朴，晚年更注意于下一代的思想教育。

为了纪念作者笔耕的一生，他的友人和亲人设法编印他的作品，这不止具有一般的纪念意义。作者不是专业作家，对社会生活不可能作全景式的反映，然而他的文章能够从中透出许多消息。读者在阅读之后，能够体察到旧社会的屈辱苦难和新社会的光辉前景，理解作者的拳拳报国之心，这一定能够激发人们对国家和乡土的责任感，在当前的改革开放中发挥出更大的热情和干劲。

一九九二年四月 福州

目 录

《蓝波集》序	俞元桂
--------------	-----

第一辑 散文·小品

风雨夜.....	(3)
深夜的哀音.....	(5)
孤零的孩子.....	(7)
劫.....	(9)
夜河畔	(13)
遥 寄	(15)
金 子	(17)
噩 耗	(20)
雨天的惦念	(23)
驮 队	(26)
流萤底记忆	(28)
恒河恋	(34)
不眠之夜	(42)
东岳山上礼赞	(51)

山山水水故国情——香江纪行	(53)
“九龙”的传说	(54)
吾土吾民	(55)
山石见情	(57)
血染的界碑	(59)
一帝一后称雄神坛	(61)

第二辑 杂文·随笔

展开灿烂的报纸	(69)
文学的感情	(70)
他们是..... ..	(72)
感 谢	(73)
小风波	(76)
散场以后	(79)
窦娥的性格及其时代精神	(81)
说 笑	(83)
闲话“死”	(85)
关于“牛顿和苹果”的故事	(87)
钟声颂	(88)
贪污大王和珅	(90)
人各有母	(93)
剪灯寄语	(94)
(1)掌印.....	(94)
(2)市长对话.....	(95)
(3)“圣哉”无知.....	(96)

第三辑 报告文学

窑火熊熊·····	(101)
岩城掠影·····	(112)

第四辑 诗 歌

海风底恋歌·····	(121)
囚鸟之歌·····	(123)

第五辑 小 说

沙河庄·····	(129)
春天的原野·····	(142)
小玲子的微笑·····	(160)
碧海红莲·····	(168)

第六辑 电视脚本

可爱的家乡——古城泉州·····	(225)
(选登“解说词”部分)	
第一集 悠悠晋水刺桐城·····	(225)
第二集 梯航万国泉州港·····	(231)
第三集 众神之国鲤鱼城·····	(242)
第四集 巍巍清源高山仰止·····	(251)

附 录

惊悉何孝騫老友去世,步耀堂老
诗韵吊之 (外四首)..... 洪国龙(263)

一片冰心在玉壶
——悼何騫恩师 洪君博(264)

留得思念在故园..... 何友爵(267)

后 记..... 林冷秋(269)

第一輯

散文·小品



风 雨 夜

浓密的夜幕像一张黑纱的帘子，遮蔽了温暖和光明，吞蚀了原野的山峦、松涛、庐舍、田园……彻骨的寒风似荒谷饿虎般吼叫着，在广漠的原野上狂刮，刮尽了凋落的残叶。

漫漫的夜呵！我颤栗地在这深夜凝望残灯，斗室让幽光描上悲凄之环。窗上飞着走珠的风雨，似幽灵的哭泣。忧郁扼住我的心灵，摇曳的微光中，隐存着无限悲哀的往迹。……

朔方的风呵！

你刮落枯枝残叶，

吹开冬梅苞蕾，

憔悴的生命，

为你而减短……

我低叹着生命之凋谢。生之旅途呵，生满遍地荆棘，充满渺茫与虚幻，亘给人们以悲哀和创伤。往事，像梦般泯灭，仅遗下一团不可捕捉的泡影，紧紧烙住创伤的心口。纷扰的心弦浮起酸痛的记忆，忆念起南国的女郎：云——

云，她像长空中飘零的孤云，像失散的羊羔。在“八一三”民族血泪的日子里，她年老的爹娘惨亡在“皇军”的魔掌下，从此她失去了慈爱的双亲，过着孤凄的日子。她脆弱的心灵受到沉重的打击，但悲哀压不住心中的愤怒，仇恨的种子就此深深地播下。经这血的教训，她遂认识了兽性的猖狂，在高亢的时代号角声中，她循着伟大的车轮旋进，成了新世纪的女性，唱着豪放的战歌，踏上新生的征途。