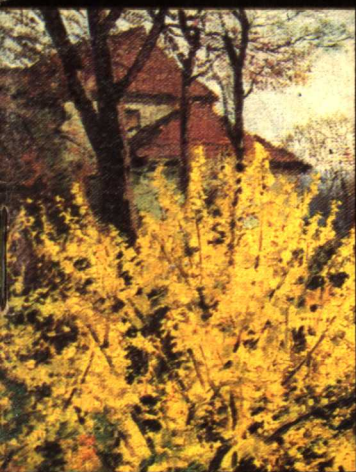
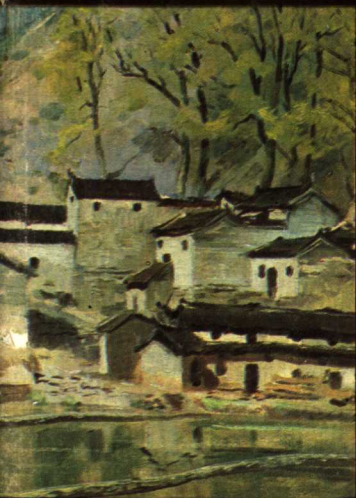




谢敏适 写生画选



XIEMINSHIXIESHENGHUAXUAN

河南人民出版社



作者简介

谢敏适同志，1940年生于广州市，1964年毕业于广州美术学院油画系，分配在河南省信阳地区工作。为中国美术家协会河南分会理事。

谢敏适同志不顾体弱多病，兢兢业业从事群众美术工作，并满怀激情地跋涉于革命老根据地——大别山的崇山峻岭之中，画了大量写生及创作素材。谢敏适同志绘画基础扎实，他的油画在严谨认真的写实风格中表现出明快的抒情调子，洋溢着对大别山区的一派深情。正当他的艺术青春到来之时，却由于长期忘我地工作，宿疾恶化，不幸于1981年病逝，年仅41岁。

本集从他生前大量写生画中选辑23幅，从中我们可以清晰地体察画家辛勤的劳动和火热美好的心灵。

谢敏适写生画选

编辑出版 河南美术出版社

责任编辑 李学锋

发行 河南省新华书店

印刷 河南省洛阳市印刷厂

版次 1985年4月第一版 第一次印刷

书号 8386·224

定价 2.00元

封面设计 杨振熙

序

谢敏适不但是一个热爱绘画的艺术家，而且是一个心灵美好品格高尚的人。

作为一个美术工作者，他的平凡的经历在现代的中国是具有典型意义的。他大学一毕业就告别了温暖熟悉、风光旖旎的家乡，愉快地到辽阔祖国的一个陌生地方去工作，并且永远地在普通群众中间生了根。他经常接触的是北方的老乡和基层干部，他辅导农民的孩子，他认真地完成一切平凡琐细的工作：在山区县城巡回展览，为各种戏剧的演出画布景，用绘画或其它方式宣传政策法令。他的生活是简朴甚至是艰辛的——即使在深夜病重时也只能靠妻子用自行车推他去医院看急诊……。

但，谢敏适从未失去对于生活和人民，对于革命事业以及祖国山川的热爱。他去世时，许多普通人的热泪和旧时师友的悲悼就是证明，他留下的作品同样也是有力的证明。他画焦裕禄和白求恩，决不是出于被动地“完成任务”，而是他确实认为那就是有意义的人生。他肝脏硬化后还急着去画老红军和革命根据地，因为他感到这是自己无可推卸的责任。在他那些抒情的风景画中，则洋溢着对于自然美的深情。我很喜欢他画的《林间》，这是他去世前一年到大别山区完成的作品：茁壮茂密的巨树之间透露出湛蓝的天空和金色的阳光，画上充满了强大的生命力和乐观的信心。人们很难想象一个早已知道自己已患不治之症处于生命最后年月的人，竟有这样坚强的毅力和饱满的创造精神！

1964年谢敏适毕业时，文艺界已是风雨欲来，接着是十年动乱。以他那样“职轻位卑”的人，也遭受了批判和折磨。扫除“四害”拔乱反正，当然使他欢欣鼓舞，可惜他竟于1981年（41岁时）病逝。计算起来他真正可以专心从事自己心爱的油画专业，也不过几年的时光，这不能不使人伤心。但他毕竟留下来可观的作品，又不能不使人佩服他的勤奋。

他的油画在严格认真的写实风格中表现出明快的抒情调子（如《山雨》、《阳光下》）；他喜欢北方单纯阔大的景象（《中原军区司令部》）；但他也擅长给壮丽的山林美景点染上浓艳的色彩（《秋色》、《雪山远眺》）。

以他的才能和勤奋，如果再能多给他一些岁月，无疑，会给我们贡献出更多的美好的果实。但这已经永远不可能了，因此，能够出版这样一本画集，就越加觉得可贵。

图 录

山雨.....	1
山涧小溪.....	2
阳光明媚.....	3
村景.....	4
柴山堡红军医院旧址.....	5
鸡公山疗养院.....	6
初春.....	7
林间.....	8
红安烈士纪念碑.....	9
远眺.....	10
小树林.....	11
疗养院一角.....	12
桥.....	13
小瀑布.....	14
山村.....	15
老红军战士.....	16
原中原军区司令部会场.....	17
雪山远眺.....	18
陈店红军兵工厂旧址.....	19
鸡公山的早晨.....	20
男孩.....	21
秋色.....	22
光山县苏维埃旧址.....	23



1 山雨（油画）

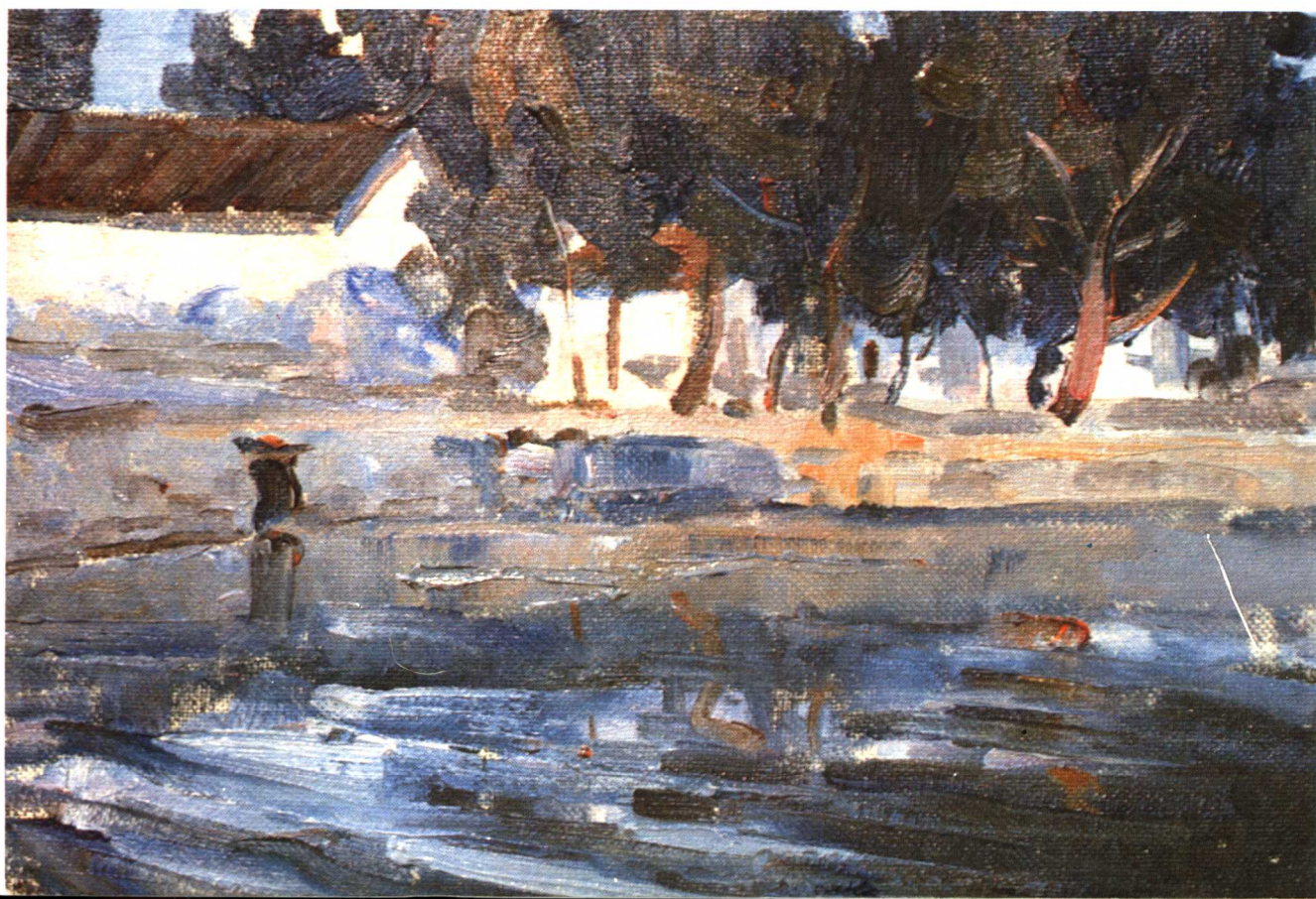
2 山涧小溪（油画）



3
阳光明媚 (水粉)



4 村景 (油画)





5 柴山堡红军医院旧址（水彩）

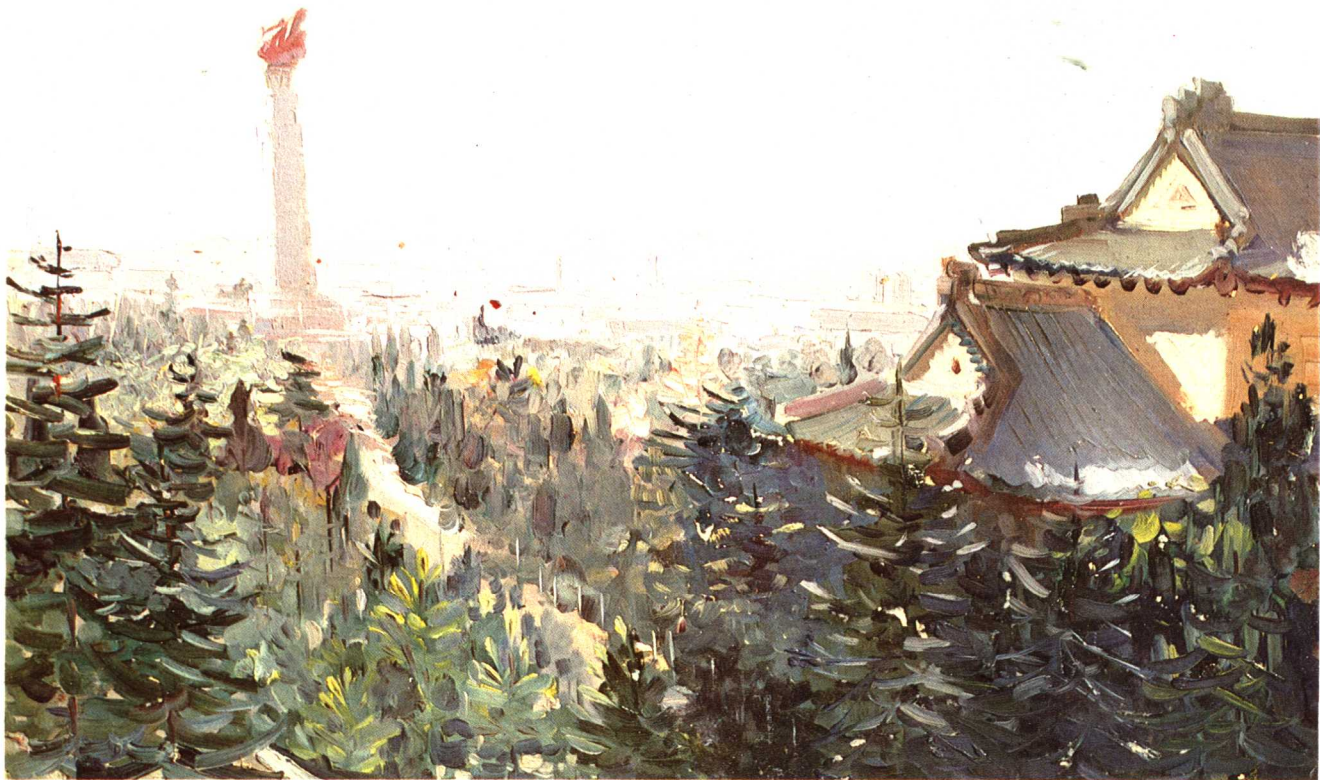
6 鸡公山疗养院（水粉）





7 初春 (油画)

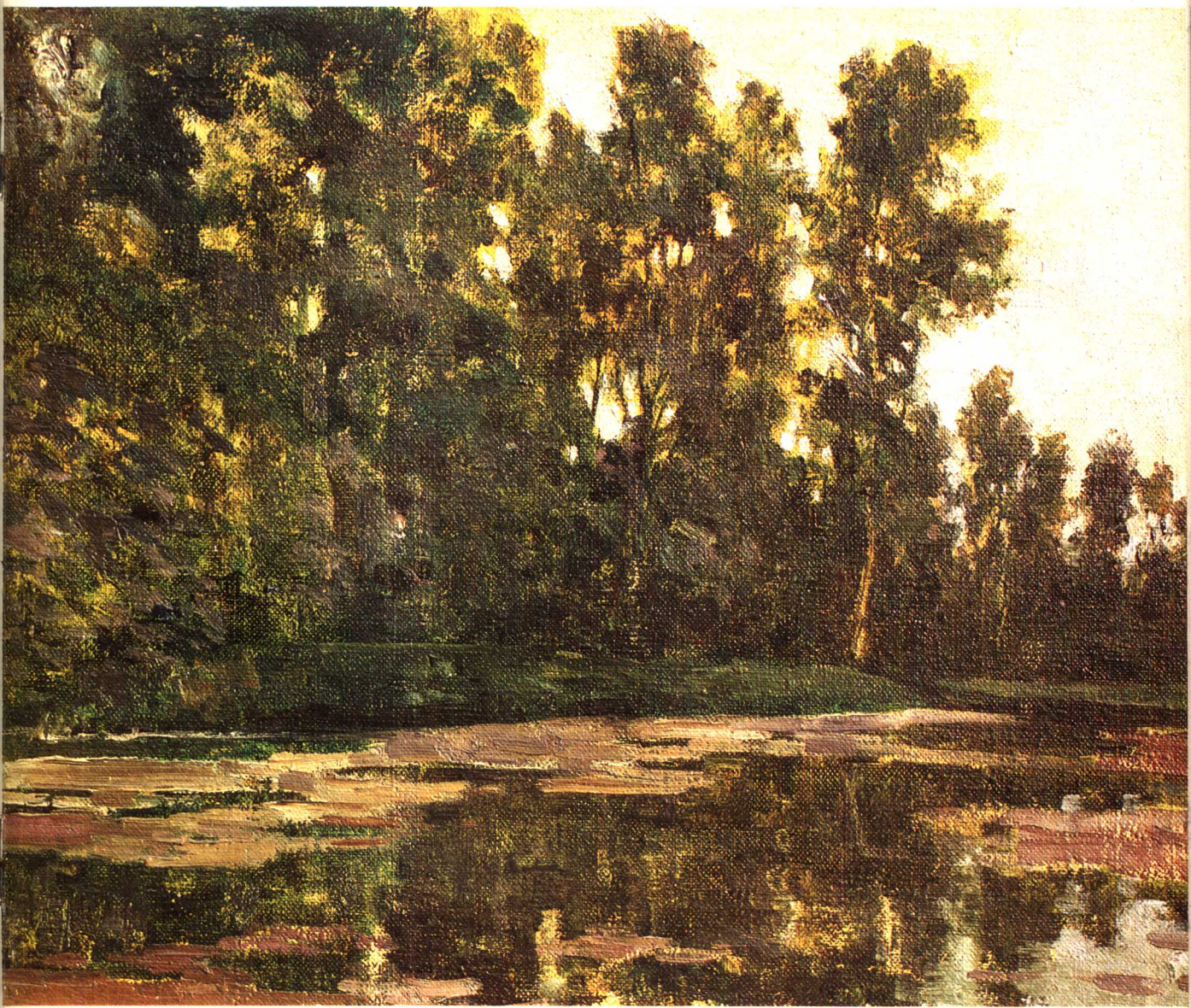




9 红安烈士纪念碑 (油画)

10 远眺 (水粉)





11 小树林（油画）



12 疗养院一角 (水粉)

13 桥 (油画)



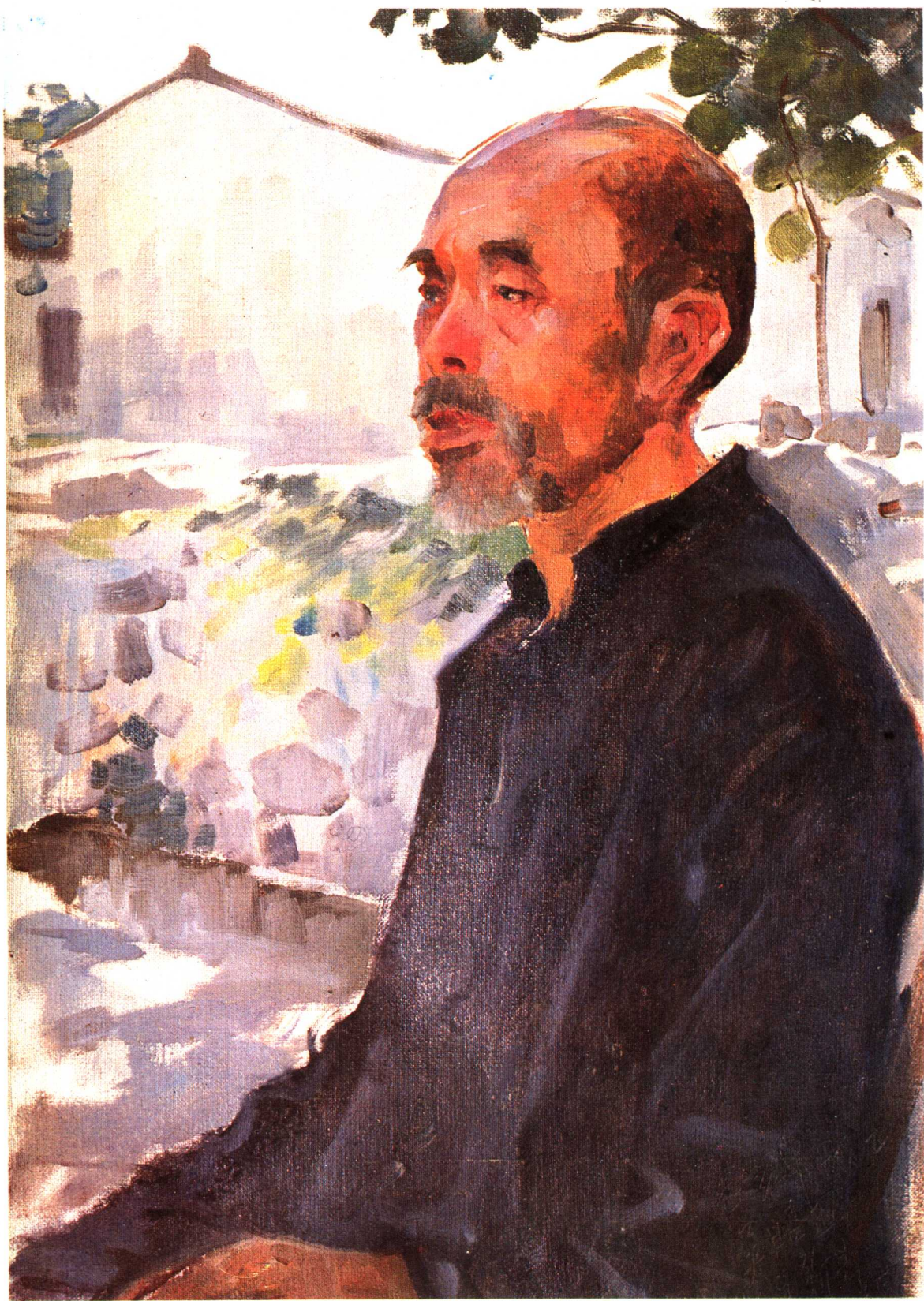
889007

福州大学
图书馆基座

14 小瀑布 (油画)







16 老红军战士（油画）