

潮汕文庫
潮汕歷史文獻叢編

上海古籍出版社

韓江聞見錄

鄭日隆 著

送書致題



潮汕文庫·潮汕歷史文獻叢編

〔清〕鄭昌時 著 吳二持 校注

韓江聞見錄

送書敬顯



上海古籍出版社

潮汕歷史文獻叢編

韓江聞見錄

〔清〕鄭昌時 著

吳二持 校 注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

上海書店上海發行所發行 江蘇省如東印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 插頁5 印張12.75 字數210,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印數：1—1,500

ISBN 7-5325-1878-7

K·198 定價：40.00元

《潮汕文庫》

總顧問：吳南生

顧問：莊世平 饒宗頤 翁錦通 陳偉南 許世元 陳偉 劉思仁 沈野 林川

陳厚實 林維明 吳勤生 張華雲 倪克屏

規劃委員會

主任：劉峰

副主任：陳喜臣 黃福永 陳德鴻 杜經國

委員：王逸之 陳歷明 阮蒂

編輯委員會

主任：杜經國

副主任：黃贊發 楊方笙 陳歷明 阮蒂

委員：（按姓氏筆劃排列）

吳奎信 林倫倫 林淳鈞 郭馬風 黃挺 黃綺文 趙春晨 蔡仰顏 蔡啓賢

主辦單位：潮汕歷史文化研究中心

汕頭大學潮汕文化研究中心

潮汕歷史文化研究、傳播基金會

永遠榮譽會長：

謝慧如 陳偉南

榮譽會長：

陳大河 鄭士彥

名譽會長：

吳文寧 陳經緯 彭電武 詹偉山

名譽理事：

許哲銘 郭國英

第一屆理事會

會長：劉峰

副會長：吳勤生

理事：（按姓氏筆劃排列）

丁偉斌 王 七 方木宏 方壯彬 沈冰虹 杜培鋒 李福光 馬友光 郭以寧
麥友直 陳 鐵 陳作宏 陳武忠 黃紹生 曾桂清 詹友生 劉幸福 謝秋成
羅 煉

《潮汕文庫》序

吳南生

我常常回憶着三十年前，同樣是「西廂花影怒於潮」的初春季節，在周恩來總理的親切關懷下，老舍、曹禺、陽翰笙先生等一行十幾人，專程來訪潮汕。潮汕的山山水水和那古老獨特的文化藝術，深深打動了客人們的心。在這裏，老舍先生寫下了滿懷深情的詩：

莫誇騎鶴下揚州，渴慕潮汕數十秋；

得句馳書傲子女，春宵聽曲在汕頭。

那時，我奉命來汕頭迎候他們。當老舍先生等將回歸北京的時候，一再握別叮嚀：要珍重潮汕的文化遺產，要好好發掘整理啊！可是，時隔不久，一場「史無前例」的大災難鋪天捲地而來，一切都無從說起了。

黨的十一屆三中全會後，實行改革開放政策，使國家的經濟從瀕於崩潰的邊緣走向興旺發達的大道。弘揚中華文化，增強中華民族凝聚力，已成爲舉國上下共同重視的課題。隨着汕頭經濟特區的建立，潮汕地區的經濟建設取得了有史以來所未有的繁榮發達。和全國一樣，如何繼承和發揚潮汕的優秀文化遺產，使之爲社會主義的兩個文明建設服務，也引起海內外各方面的重視。一九九〇年十一月，中國歷史文獻學會第十一屆年會暨潮汕歷史文獻與文化國際學術

討論會在汕頭大學召開。一九九一年九月，在法國巴黎召開的第六屆國際潮團聯誼會，又議定着手籌建「國際潮人文化基金會」。與此同時，汕頭大學成立了「潮汕文化研究中心」，汕頭市也成立了「潮汕歷史文化研究中心」。這兩個專門機構，密切配合，組織協調有關的研究工作。最近，他們商定了學術研究規劃，決定出版《潮汕文庫》，準備在今後若干年內陸續整理出版一批叢書，包括《潮汕歷史文獻叢編》、《潮汕歷史文化研究》等十個項目，每個項目又分出若干細目或專題。這是一項浩大的工程，是一件很有意義、很有遠見的工作。

潮汕地區的文化，歷史悠久，源遠流長。古代文化特別是兩宋以後的文化，內容十分豐富。它是浩瀚的中華文化中一支富有特色的細流。自唐、宋開始，潮州的陶瓷就遠銷海外。隨着歲月的遷移，潮州與海外的交往也愈來愈密切。潮人對開拓海上絲綢之路做出了不可磨滅的貢獻。明末清初之後，大量的潮人移居東南亞。近幾十年來，又散佈到世界各地。數逾千萬的海外潮人，與當地人民和睦相處，把中華文化傳播到五洲四海，又不斷地把海外的先進文化引進桑梓故園。中外文化在潮汕融聚化合，經過歷代潮汕人民的創造、探求和推陳出新，形成了具有鮮明特色的潮汕文化。海外潮人對傳播和豐富中華文化是做出了貢獻的。認真研究潮汕的歷史和文化，對增強中華民族凝聚力，增加與世界各國人民的友誼和文化交流，對推動潮汕地區的兩個文明建設，提高人民羣衆的思想和文化素質，都具有深遠的意義。

在「潮汕歷史文化研究中心」成立時，大家議定，研究潮汕歷史文化，一定要堅持實事求是

的科學態度。爲了堅持實事求是，嚴謹治學，使研究工作取得踏實豐碩的成果，首先應該做好歷史資料的搜集、整理、考證和出版工作。現在準備出版的《潮汕文庫》，就是按這一要求邁出的第一步。

潮汕的歷史文物、文獻或記載、記述流傳下來的爲數不少，但得以完整保存的也不算多。這給研究工作造成了一定的困難。但是，現存還有相當數量的文物、文獻，有待我們去整理、研究；埋藏在地下的還可能陸續出土；地方上熟悉掌故的老人們的口碑也相當豐富；散佈在民間和海外的文物、資料和古籍也有一定的數量。只要各方重視，抓緊發掘、採集，一定會有可觀的收獲。

有一個很能說明上述觀點的事例：一九五六年初，梅蘭芳先生和歐陽予倩先生率領藝術團到日本訪問，日本友人贈送給兩份明代戲曲刻本的攝影本，不知是哪一個劇種的。當梅先生等全國經香港回到廣州時，剛好潮劇團正在這裏演出《荔鏡記》。梅先生等觀看演出後，一查對才知道兩份刻本都是潮劇的古本。這兩份刻本，一是嘉靖四十五年（一五六六）的《重刊五色潮泉插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文全集》（附刻《顏臣》），現藏於日本天理大學；後又發現，同一刊本的又一印本現藏於英國牛津大學。二是萬曆刻本《重補摘錦潮調金花女大全》（附刻《蘇六娘》），此件無刊刻年份，可能是萬曆初年刊本，現藏於東京大學東洋文化研究所。在這之後又八年，即一九六四年，再發現有萬曆九年（一五八一）潮劇刻本，卷一首題「潮州東月李氏編集」。

的《新刻增補全像鄉談荔枝記》，現藏於奧地利維也納國家圖書館。更引起國內外學術界矚目的是：一九五八年在揭陽縣明代墓葬中出土發現的嘉靖年間戲曲手鈔本《蔡伯皆（諧）》（即《琵琶記》），戲文中夾雜潮州方言，現藏於廣東省博物館。一九七五年十二月又在潮安縣的明初墓葬中出土了宣德年間手寫本《劉希必金釵記》，文中先後寫明書寫時間是「宣德六年六月十九日」和「宣德七年六月」（即一四三一、一四三二）。這是我國目前所見最早的戲文寫本，現藏於潮州市博物館。這些都是稀世之寶。上面這些事例，充分說明了潮汕文化有豐富的遺產，也說明了還有一定數量的寶貴文物、文獻，或者埋藏在地下，或者散藏在海內外，有待我們去發現。這方面，大量的工作正在等待我們和後人去做。

顯然，《潮汕文庫》的出版，對於喚起海內外人士重視發掘、搜集潮汕文物、文獻的熱情，對於系統地積累潮汕歷史文化資料，順利地開展有關的研究工作，都將起到積極的作用。我想，這也是編輯出版《潮汕文庫》的目的。

主辦這項工作的同志們要我為《潮汕文庫》寫篇序言。我在歷史文化研究工作的面前，只是一個渴望學習的小學生，說不出什麼。但往事歷歷如在眼前，老舍先生和歷代衆多的名賢學者們的期望，今天終於能夠開始實現，從心底感到高興，因而樂於借這個機會，祝願《潮汕文庫》早日問世，祝願研究潮汕歷史文化的工作順利進展，盡快取得豐碩的成果。

一九九二年二月十五日於廣州

韓江聞見錄前言

鄭昌時的《韓江聞見錄》，是現存潮汕文獻中較有價值的著作，其性質相當於子部小說家類雜事和異聞、史部地理類雜記、傳記類雜錄；還有少部分內容是文學、詩學、音韻學以至《易》學、天文、曆數等的學術著作。

作者鄭昌時，清嘉慶時海陽（潮安）人，祖籍河南滎陽。關於其人生平，現存史籍很少記載，只有《潮安縣志》云：「鄭重暉，字平階（初名昌時）。幼聰敏，讀書過目成誦。弱冠補博士弟子員，食廩餼，有聲。太守黃安濤以疏治韓江水道下問，重暉獻策具圖說進，太守深器重之，延爲東隅義塾掌教。時地方多故，巡撫祁項臨潮，重暉進權宜時務萬言策。巡撫奇其才，辟充幕府，以明經終。所著有《說隅》、《開方考》、《韓江聞見錄》、《豈閒居吟稿》行世。」除此之外，據其他有關記載，還有《鷄鳴集》、《學海集》等著作。

《韓江聞見錄》據說曾有鄭氏自刻本，今未見；現在能見到的是清道光元年（一八二一）陳作舟等參校，道光四年文玉樓刻十卷本。廣州中山圖書館、暨南大學圖書館、香港大學馮平山圖書館所藏皆是此本，也是我們據以校點的底本。而目前較易見到的是香港潮州會館根據馮平山圖書館所藏本，由林建翰先生勘版影印的《潮州文獻叢刊》之四《韓江聞見錄》，林先生勘版改

正了少量錯字，且有《勘版書後》一文附影印本末（見本書附錄）。

書如其名，《韓江聞見錄》大部分篇幅是據作者聞見所錄，因而比較客觀，不易體現作者的思想。但從其中部分纂經論學之作和一些詩歌、聯語，也可略窺其生平思想和價值觀念。如卷一中他引錄文天祥題潮陽東山雙忠廟壁的《沁園春》詞，丁巳遊潮陽謁雙忠、大忠二祠的題句，還有題關夫子廟聯、自題齋居聯等；卷十中有關儒家經典的闡釋，卷七後半的詩論詩話，卷九的詠人詠物、詠景詠事的詩歌等等，這些，從詩言志、文載道的角度來看，都可看作鄭氏思想的間接體現。卷六中有關治海防、治都里的對策，不僅顯示了他經濟時務之才，其儒家入世思想也躍然紙上。從以上這些間接的體現可以看出，鄭昌時是屬於正統的儒士，雖然在作品中也偶有一點佛道思想的流露，但正統儒士的思想學問、道德文章，是鄭氏的基本取向，也是其畢生所努力追求的目標。

《韓江聞見錄》所記主要是韓江流域（即粵東地區）的人、物和事件，因此，對於潮汕本地和旅居港澳及海外廣大潮人讀者，倍感親切；對於其他地域的讀者了解源遠流長的潮汕文化，了解被稱為「海濱鄒魯」的潮汕的歷史、地理、人文、物產等等，也是很有幫助的。因此，無論從整個中華大文化，或是從地域性的次文化的角度來看，無論從人文，還是從地望方面來說，它都會有多方面的價值。

第一，它記載了潮汕一些著名人物的事迹及遺迹、著名詩文等，使一些本地區的人文文化

的原貌保留了下來。這些記載，有的填補了史籍記載的空白，有的則可與史籍及別的有關記載互相參稽。如卷一就有好幾篇記載在潮「興學」的刺史韓愈及其有關的事迹、遺迹的文字，並由韓愈而及於受到韓賞識的進士趙德，又記載了宦潮的「十相」、「潮之「八賢」等。又如卷四的《忠臣墳》，記明嘉靖時曾上表「極論太宰汪鉉儉倭」的給諫薛子修（宗愷），而且贊揚他是「爭日月光」的「忠烈」，予以彰揚。卷三所記諸人物，有如百二十歲賢母郭真順，在明初定鼎南下征諸寨「人情恟懼」之時，挺身而出，遮軍門上指揮俞良轉一首長詩，情詞懇切，真切地表達了潮汕人民渴望過着「黃犢春耕萬隴雲，蒼鷹夜臥千村月」的和平安定的生活。結果此詩起了「寨以寧」的作用，使本地人民避免了一場戰爭的災難。還有潮汕地區歷代唯一的狀元、二十二歲的林大欽被皇帝「親擢第一」的著名「對策」。整篇對策從實際情況出發，分析精辟，充滿說服力，並有好幾處對皇帝的「聖策」提出駁議。他希望「對策」被採納，從而能够興利除弊，替人民爭得休養生息的政治環境，這是需要很大的勇氣才能做到的。作者稱贊它「一綫操縱，一氣舒卷，掣鯨魚於碧海」。再如記惠來神泉八歲神童蘇福的三十首《詠月》詩，如《初一夜月》詩有「却於無處分明有，渾似先天太極圖」之句；詠《初三夜月》詩有「何人伸得披雲手，錯把青天搨一痕」之句，顯得很有才華和靈氣。這樣的詩句，確實可與最老到的一流詩人的《詠月》詩相媲美。這些潮汕地區傑出的歷史人物事迹，頗使人驚嘆於潮汕的鍾靈毓秀，卧虎藏龍。

《韓江聞見錄》中的一些記載，填補了地方史籍記載的空白，或可與史籍互相參稽。比如由

海內外著名學者和治方志專家饒宗頤先生主纂的《潮州志》，其中採錄《韓江聞見錄》的不下十多處，《鸚鵡碑》、《詭娶黃五娘》等是全文照錄，有的是摘錄其中有關部分，參考其內容的則更多。這足可說明《韓江聞見錄》的史料價值。卷四的《雙虎棒》一則，記載了一個偷學棒法而能棒殺雙虎的韓江「奇男子」，幫助清軍「平嶺南」諸酋寨的故事，同鈕琇《觚賸·雪遘》所記吳六奇的故事頗相似。卷五《詭娶黃五娘》一則，與潮州古戲文如嘉靖寫本《荔鏡記》和萬曆刻本《荔枝記》（均見廣東人民出版社一九八五年影印本《明本潮州戲文五種》）的本事大不相同，與現在的經過改編還在傳唱的《荔鏡記》和《續荔鏡記》差別更大。它主要是通過「詭計」向僵死的封建婚姻制度開了個玩笑，於詭計之中陰差陽錯，而最終使才子佳人得成佳偶。鄭氏所記的這個故事，似是有關陳三五娘傳說的某一階段的形態，自有其一定的歷史價值。又如卷六《辭郎洲》一則，記載宋都統張達之妻陳璧娘，在其夫「扈從宋帝」之後，「獨自督率義兵，與元人力戰」的故事，與《潮州府志》（吳志）、《雲霄縣志》的有關記載，同為新編潮劇《辭郎洲》所取材。又如卷一《鱷魚文三利溪記》中有關三利溪的作用問題，考辨詳明，論析精審，不拘成說，發人所未發，提出了與地方史籍記載極其不同的見解。

此外，《韓江聞見錄》的部分記述，又頗有野史味道。如民國初年王葆心（青坨）編的《虞初志》卷二曾收入該書《二太爺》、《雙虎棒》、《詭娶黃五娘》諸篇，並作考證，認為「《二太爺》事中之貴人，即世宗也」；《詭娶黃五娘》中的「昭代大貴人洪某，則指洪文襄承疇也」。（《虞初志》）

九二一年上海書店版）這些考證，雖不免近於臆測，也可聊備一說。

第二，《韓江聞見錄》記載了潮汕地區特別是潮州的不少名勝古迹、掌故傳說和遺聞佚事，其中有部分屬於志怪傳奇，博物知識相當豐富。卷六中記載了粵東地區的山川形勝，詳細記述它們的地理位置、特點，描繪其所以作為勝迹的奇特之處，文筆優美生動，娓娓道來，使讀者如入其境，間亦插入一些作者本人或其他遊覽者的有代表性的歌詠之作，使山川形勝添光生色。卷六中還有些內容取材更廣泛，如《暹羅陸歸》一則，記錄了一個親歷者的述說，說到了大陸和暹羅（泰國）的陸路通道，有板有眼；還有《外國之異》、《四海》等則，記載了國外海外諸多異聞異事，但是有些記述雖作者言之鑿鑿，但看起來令人難以置信。作者采取「凡天下事，不能以耳目所常聞見定有無」的態度，是比較開放和豁達的。因而作為傳奇來看，似也未為不可。另有《海潮》專篇，記載和考證廣東沿海各地的潮汐現象，闡述日月盈虧與潮汐的關係，記述沿海船夫從實踐經驗積累的關於潮汐的民諺，分別四時潮汐的不同，辨析各海域潮汐的差異，亦頗符合實際，很有地理、水文上的價值。卷八的有關動植物之異的記載，作為傳奇志異，深具博物知識。

第三，集錄了作者關於地方名勝、古迹的詩歌數十首，和集錄了作者懷念交遊所及的並代師友（大多為官宦和文人）的「懷人」詩、「知感」詩，其內容也相當豐富，形象地評價了各人的為人 and 成就。這些詩作，都有較高水平。如《潮州八景》詩，至今還是歷來衆多的同題詩中的有代表

性的作品；《潮州二十四詠》，也是憑吊和詠懷潮州古迹的有代表性之作。還有《百懷人七絕》一百多首，《知感詩》二十五首，都是鄭氏懷念並代師友之作，可見作者和當地、外地學人聯繫之廣泛。詩前有小序云：「離羣顧影，寂處無儔。發空谷之音，鳥思求友；佩君子之德，花欲媚人……無令落落晨星，徒傷慘目；庶幾蕭蕭舊雨，可逗離魂。」《知感》詩後又有「十載春風幾知己，三更舊雨《百懷人》。離羣寂處誰修我，欲質微詞負痛陳」之句作結，知詩作出自作者身處逆境之時。正因為有了逆境時的滄桑感，對人物的評論便可能更為準確，所以，林永青在作爲總評的題句中有「諸公紙上鬚眉活，勿作詩看作史論」之語。《懷人》詩的價值於此可見一斑。民國初期潮汕地區大學者溫廷敬選輯的《潮州詩萃》，就選入了《韓江聞見錄》中百分之九十多的詩作。看來，洪肇基在序言中稱鄭氏「善於詩」，并非溢美之詞。

第四，除上述外，本書涉及的內容相當廣泛，如卷六的《海防》和《治都里事宜》專篇，對於廣東沿海數十處港口海門，無不了如指掌，提出破除匪盜之對策；「破其害之所恃」，「絕其害所自來」，「窮其害所由往」，並分別作了詳細的論析；與論治都里事宜，均條理清晰，切中要害，頗得太守、邑侯等的欣賞。對於《易》學，作者更有獨到之論，如卷十的《補釋〈易範〉崖略》，作者只見宋林儀曹所著並已失傳的《易範》的八個篇目，便根據他自己對《易》學的理解和研究，一空倚傍地作了這篇《補釋》，凡數千言，自具首尾體系。還有《河圖說》、《洛書說》等篇，都可看出作者確有自己的研究，確有自己的理解體系。音韻學方面的幾篇文章，對古漢語音韻沿流溯源，多所

辨析，對潮汕方言音韻的通轉，也有新穎獨到的見解。在詩話、詩論方面，不少見解也是很有特色的。

以上所舉，是我們見到的該書中較有價值、較具文化積極因素的部分。但只是舉例性的，掛一漏萬在所難免。

當然，作者從儒家正統觀念出發，使《韓江聞見錄》難免夾雜一些過分渲染封建等級和封建道德觀念的東西，如過分彰揚所謂貞女、節婦的事迹。而且書中若干篇章所記之事，有些帶有迷信神秘的色彩，其可信性是需要打折扣的。例如卷四的《隱形術》、《避箭布》之類記載，似仍停留在巫術階段的思維上，從科學上看是無稽之談。書中還有不少涉及地理風水方面的記載，說明作者對此頗為迷信。這些都是消極的地方。如卷五的《頂飛白鶴》、《鼻出白氣二事》、《休糧子》、《辟穀翁》等篇中，作者津津樂道於所謂「屍解」——肉身死亡而靈魂成仙而去，作者不僅「信其有」，並以此種歸宿作為人類道德自我完善的最高境界。津津樂道這些無稽之談，分明已墮入道家、神仙家的魔障，難免「俱屬旁門」。蒲松齡的《聊齋志異》，盡管大多是神仙妖魅、牛鬼蛇神的内容，但其中寫盡人生世態，諷刺社會現實，多有文化方面積極的意蘊和內涵。就以仙佛神鬼這方面來說，《聊齋》中的「仙境」，固然亦有許多為「人間」的凡人所羨慕、所望塵莫及的，但這些仙境中的「神仙」，却多有不甘寂寞，留戀人間生活的繁華和熱鬧，追求人間真情的生命意識的流露。《韓江聞見錄》雖然有若干篇章在形式上、筆法上可與《聊齋》媲美，但在得道神仙羨

慕、追求人間真情這些生命意蘊上，却是難望《聊齋》項背的。還有如卷二的《文字前定》、《臨財鏡》、《同生證》等，宣揚神秘主義、因果報應，似乎冥冥之中，真有個什麼東西在主宰人類。這些，雖都帶有消極因素的東西，但也應加以多角度的審視和分析，如果從另一角度來看，其基本出發點仍帶有揚善懲惡，勸人行善，從道德上自我完善之意，仍有關於道德教化。

《韓江聞見錄》在表述方法上也有其特色。作為說部之書，頗能得我國史傳及古小說之妙，有些篇章，從手法上看可與歷代著名小說相媲美。如卷四的《大公子》，述豪士之舉，取簡筆作傳之法，粗綫條敘述，有懸念，有歸結，有野史氏評，頗得《史記》筆法；同卷的《一太爺》，記劍客之行狀，來去無踪，故事情節波瀾起伏，述高二之舉措，大開大闔，亦有似於《史記》遊俠傳之類作品。又如《詭娶黃五娘》，於故事緊要關節之處，加以細緻敘述，使故事情節跟着其「詭」計發展，既曲折生動，又頗近情理。其敘述手法和作品結構，酷似《聊齋》。《王氏婦嫁怒》一篇，作者敘述頗為詳細，儘管自稱「此委瑣事，筆之聊供笑談」，其實該篇中王氏婦的形象，血肉豐滿，且由多情而生怨艾，由怨艾而生報復，人物心理變化綫索清晰；故事充滿懸念，結局大出意外，文筆朴實生動，情節曲折近於宋元話本。又如卷八附載的《驅蚊檄》，想象奇特，人情入理，整篇用駢體寫成，引經據典，論析蚊蟲為惡之大，調兵遣將，施以討伐征剿，深得檄文文體之妙，小題大作，造意幽默，趣味橫生，令人擊節。細味其文，則覺其有關人生世態之冷嘲熱諷，手法頗為高妙。至於類似魏晉以來志怪傳奇的篇章則更多，有些簡直可視為《搜神記》之續作。此外，連各卷