



刘国军与刘晓庆的故事

为当代婚姻爱情及其伦理道德鸣不平

贾永珍 著

不得不说的故事
陈国军 广东人

广州出版社

刘晓庆

乾口别墅之谜
姜文是否从他心中离去



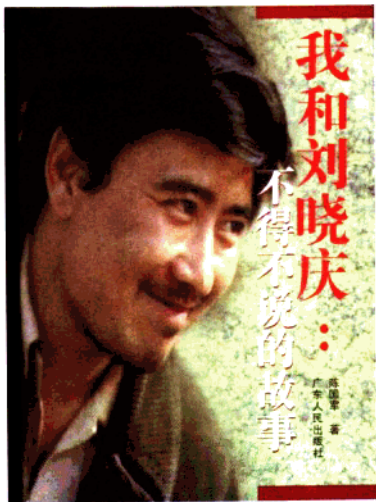
3

上海文艺出版社

刘晓庆·我的自白录

从电影明星到

亿万富姐儿

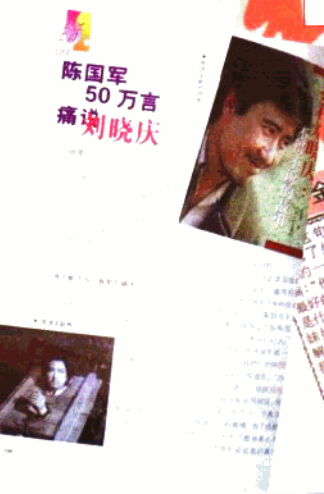


刘晓庆和陈国军各自出版了一部自传，果陈未的引起社会广泛关注的。然而，他和他们即们军的人引一著作，对各界的许的《敢于社会剖析，我尝没积极





● 刘晓庆和陈国军近年来一直是社会关注的娱乐热点之一



LIU XIAOQING



大明星的滑铁卢

宁波珠宝十六万如是说

旁观者眼中的陈国军

蛇口别墅之谜

姜文是否从她心中离去

亚丁是刘晓庆的最后选择吗

汪学仁 著

刘晓庆

是是非非

刘晓庆和陈国军的故事，世人评说，
也有单行本的著作出现



本书作者及其夫人，“贫贱夫妻”，
相濡以沫，这恐怕是我们社会普通大众的
共同生活道路

略谈《刘晓庆与陈国军》 一书的社会意义 代 序

奚培江

牛年岁尾、虎年开篇，辞旧迎新之际，我的多年挚友——永珍同志，将一摞刚刚写就的新作送于我的案头。书稿的墨迹还在散发着郁郁芳馨的气息，我望着作品的命题：《刘晓庆与陈国军——为当代婚姻爱情及其伦理道德鸣不平》。我为之一震！一个棘手的、急待解决的社会问题！老兄，你能谈得清楚吗？……我这样想着，只听永珍说道：“老弟，我的这篇东西，非请你作序不可了，因为，只有你最了解我。”作为多年相识的老朋友，我不好推辞，但又有些踌躇犹豫，实在不敢“当”，可是人贵知心、真诚，恭敬不如从命，只好硬着头皮作“序”了。

我年轻时期就喜文弄墨，爱欣赏古今中外及现代作品，虽然没有什么建树，没有什么研究，只是终生爱好罢

了。刘晓庆对我来说并不陌生，我不仅读过她的自传——《我的自白录》一书，而且，一些关于写晓庆的文章、作品，我也浏览过不少。诸如：《刘晓庆——不为人知的女人》、《银海弄潮儿——刘晓庆》、《税·离婚·名誉权三案纪实》、《刘晓庆是是非非》等等。读过之后总的感觉与印象大都是千篇一律，都是在为晓庆叫好、赞赏、夸耀，一代女性佼佼者。不错，晓庆女士确实是个出类拔萃的女能人、女强人、女才子，是人材难得之辈。但只要是人，我总觉得是先天+后天（勤奋）+机遇方能成功，受众人尊崇。然而，今天放在我案头的这部新作，读着读着越发使我感到这部作品与我读过的所有有关作品截然不同。这部新作9章20万字左右，它以明快、鲜活、潇洒的笔调与真挚的情感，以朴实的胸怀，意故反左，逆意而书。开篇满怀激情地写道：“凭心而论，时至今日，如果说晓庆成就卓著，功成名成，谁也都会点头称善。用她自己的话来讲，应该是五分啰。不！我们只能给她打三分、打二分。”我又是怦然一动，怎么？打三分，打二分？接着谈下去便是：“不！晓庆也许不喜欢有人在她面前说不，也许很少有人在她面前说不，然而，我们坚持，面对晓庆我们坚持说不。”好一个“不”字，好一个大胆的“不”字，短短的几句话，屈指可数的两行字，引发了我非但读下去不可的欲望。随着作者由浅入深之笔，深深地扣进了“刘晓庆与陈国军”的故事土壤，伸入了生活的四面八方。我一口气读了下去。扬扬洒洒的书稿，字里行间激荡着人生要活

得纯真、纯善、纯美的情感，浓缩了丰厚的人生感悟。作者不无掩饰地在文章中亲切地写道：“晓庆拥有 10 亿观众，是好事，是美事，是可喜可贺之事，10 亿观众便有 20 亿只眼睛在注视着她，在盯视着她，在瞪视着她，……”我的这位良师益友——永珍同志，为人直率、坦诚、豁达、开朗、风趣、倔犟，他的作品同他的人品融为一体。他在阐述他的写作意图时直言不讳地写道：“我们的态度十分明确，对事不对人。万万不可感情用事，凡是好的，我们就支持，凡是好的我们就采集，凡是错的——我们认为错的，我们就批评，就鞭鞑。爱憎分明，客观公正。这就是我们构筑《刘晓庆与陈国军》这本书的一个基点，一个最本质的基点。”

他是这样说的，也是这样写的。

我和永珍同志相识于 50 年代的齐齐哈尔车辆厂，又同是在钢铁铿锵的旋律中走向成熟、走向坚实、走向暮年的。40 年代，我们朝夕相处，可谓知己。永珍同志在钢铁战线上不仅技术业务娴熟，而且在业余写作上大有建树。1959 年，他参加工厂《嫩江车城易春秋》厂史编纂工作，从此他便步入文学艺术写作之路。他热爱生活，拥抱生活，敢于正视人生。他乐于观察、善于发现和研究社会现象。他思路敏捷，有其独到之处。他把自己业余时间全部投入到文学艺术写作上，功夫不负有心人，历经坎坷、苦苦追求，60 年代以来，他的诗歌、散文、小说、报告文学、人物速写、杂文、评论等等文学作品相继在

省、市报刊杂志上大量问世。1994年2月，他的长篇小说大作34万字的《流水年华》一书在中国青年出版社出版。一时间在文坛引起了很大的反响。

永珍同志没有进过文学大雅之堂，更没有就读过高等学府，他是工人出身的业余作者，他的大半生是和钢铁生产的乐章和唱。火红的炼钢炉，咚咚的锻锤，隆鸣的机械，造就了他的气质、性格、品德，更充实了他写作的丰实素材和肥沃的土壤。就这样他终于走出了一条“无师竟成师”的人生之路。尤其是改革开放以来，永珍同志的思想更加活跃起来，在我看来他好像年轻好大一截子，在改革的大潮中、在生活的风口浪尖上观察、审视社会上令人关注的问题。他大胆、泼辣、刻意地塑造鲜活而又典型的人物，并且，审时度势，以细腻而丰满优美的笔调，直书人生，言荣辱，说得失，有褒贬，别善恶，作者充满激情的笔锋像一把剑，匡证时弊，干预生活，直抒胸臆。永珍同志这部新作，有对爱情的议论，有对道德的评价，有对事理的揭示。他写得凝重、含蓄、透辟。他用心良苦，面对现实，秉笔直书。在他的笔端流淌着对人生、命运的感悟。作者涉猎面广，时代感强，生活气息浓重。综观全书，其特色有三：

首先，作者以他博大的胸怀，强烈的社会责任感，就“刘”与“陈”的婚变事例为导引，面对社会当今现状，运用唯物主义辩证观点、立场、方法，高度阐述了婚姻爱情及其伦理道德等各方面重大社会问题。家庭是社会细

胞，婚姻爱情伦理道德又具体表现在男人与女人、人与人、老人与子女之间相互关系等重大问题上。“刘”与“陈”的婚变无疑给我们社会，带来不同程度的影响。近年来在改革、开放、搞活的形势和环境在不同阶层、不同年岁的人们之间，在婚姻爱情伦理道德上遗憾、问题，可算当今社会一大“公害”。罗曼·罗兰说：“婚姻的唯一伟大之处，在于唯一的爱情，两颗心的互相忠实。”用我们的话来说“忠实”不是浮云、晨雾、昙花一现，它犹如一块沉甸甸的金子。作者在倾述婚姻爱情及其伦理道德这个具有重要的社会问题，他的心意、心境、心态是十分明朗的、直言不讳的，他并没有高谈阔论，而是以现实生活中存在的这样的或那样的婚姻爱情伦理道德方面鲜活的、具体的大量事例加以剖析，他以朴实无华的充满人情味之笔写道：“人生本是一个过程，就像一根一波三折的链条，看上去十分简单，只可惜当你真正悟出它的真谛的时候，才突然发现自己已经不再年轻！惊呼，原来生活向我们开了一个偌大的玩笑。任何人也不可能预测明天将会发生什么事情，我们可以改变的只有我们自己。”作者虽然没有更高的文化造诣，但他以喻义深刻的切身体会，严肃、认真、毫不客气地分析了婚姻爱情伦理、道德方方面面的现实社会重大问题。

人生本是一台戏，有演得美的，也有演得丑的，大千世界尽管如此，我们都希望演得最美最美。我们可以说，晓庆女士在人生的舞台上演的，没有像她本人在饰演形形

色色各个历史时期人物演得美。然而，就本书而言，看上去笔者似乎是在谈《刘晓庆与陈国军》的故事，其内容，其内涵，其内核却远远超出了“刘”与“陈”的故事本身。毋庸讳言，作者是面对现实，敢于直面人生，大胆地探索婚姻爱情伦理道德上，应该怎么样对待、理解、处理的社会重大问题。这是让人们不得不思考的问题。

其次，作者思维敏捷，善于洞察、思考、审视当今社会现状。作者运用唯物主义立场、观点、方法、遵循社会发展规律，来进行分析。正如作者所说：“因为我们这篇文章的宗旨，是想通过陈国军与刘晓庆的爱情故事，来观察，体察男人与女人的故事。通过国军与晚庆之间这个特殊的、个别的爱情悲剧，来进一步分析研究，探讨存在男人与女人之间共同的、共性的，带有普遍性的爱情问题。”切中时弊，作者抓住了这个具有代表性的重大题材。

再者，作者从平凡的生活小事中，挖掘出了不同寻常的重大社会课题。作者以热烈的情感，生动的形象，感人肺腑之笔锋，直抒真情实意，不隐瞒观点，敢于在笔端流露自“我”。在写作上他以新的时代感，一针见血地指出婚姻爱情伦理道德上存在的问题。他以内心之感，再现生活中鲜活的人物、事件、故事，抒写当代不同层次人们在婚姻爱情伦理道德问题上的形形色色的“美”与“丑”。用大胆与泼辣的手笔向当代社会上在婚姻爱情伦理道德方面存在的问题重击了一锤。

纵观全书，作者或许确实“得罪”了几个人，然而，

却教育了千万家。当我和永珍同志探讨这个问题时，他坚实的回答：“我无意针对谁，我只是借助某个人、某件事，提醒、启迪更多的人引以为戒。”

列宁说：“忘记了过去，就意味着背叛！”

保尔·柯察金精神万岁！一股浩然正气，迎面朝我们扑来。作者为我们呼唤者人间真情，人间正义。

1998年 初春
于齐齐哈尔

目 录

略谈《刘晓庆与陈国军》一书的社会意义

- 代序 奚培江 (1)
- 第一章 面对晓庆我们坚持说不..... (1)
- 第二章 十亿观众二十亿只眼睛 (17)
- 第三章 金钱≠爱情 (42)
- 第四章 得道无助失道众助 (74)
- 第五章 一个“爱情”幽灵的自毁..... (108)
- 第六章 我的那个她..... (153)
- 第七章 伦理道德面面观..... (191)
- 第八章 女人毕竟是女人..... (230)
- 第九章 保尔·柯察金精神万岁 (267)
- 跋 刘贵麟 (307)

第一章 面对晓庆我们坚持说不

刘晓庆凭着自身的魅力、实力，以及那种执着、忘我、锲而不舍的敬业精神，励精图治，赢得了人生的巨大辉煌。

凭心而论，时至今日，如果说晓庆女士成就卓著，功就名成，谁也都会点头称善。用她自己的话来讲，应该是五分啰。不！我们只能给她打三分，打二分。

也许有人指责我们吝啬，也许有人抨击我们不公。不！晓庆也许不喜欢有人在她面前说不，也许很少有人在她面前说不，然而，我们坚持，面对晓庆我们坚持说不。而且，甚至可以说，我们这篇文章的核心，全都聚集在这个“不”字的后面。

晓庆作为名星、影后、影视圈的佼佼者，我欣赏。

作为实业家、企业家、女强人、“刘晓庆”企业集团
公司总裁、董事长，我折服。

歪打正着也罢，天时、地利、人和也好，一个又一个偶然加起来，便反映了历史，反映了必然。晓庆天姿国色，艺压群芳，先天加后天，开拓进取，红极一时，这个来自巴山蜀水，天府之国的辣妹子，二十年来，曾在中国这块土地上，一度再度刮起了阵阵“刘晓庆旋风”。长城内外，大江南北，尘土飞扬，此伏彼起，一浪高过一浪。刘晓庆的名字，不仅走进了中国老百姓的千家万户，而且，穿山越岭，远渡重洋，誉满海内外。

《我的自白录》一书，不忸怩，不做作，文如其人，清澈见底，刘晓庆的文章，也和晓庆本人一样，面对她的读者，坦襟露怀，一泻千里。

正如晓庆自己写的那样：

我的心、身体都已伤痕累累，我把这红通通的一个自己，呈现在大家面前：伪装已尽数剥去，那最后一块遮羞布也已揭开。

我掏空了自己。就像是一只桔子，汁液全部榨干，只剩了桔子皮。

我又掏出那血淋淋的心，抖着颤着捧过来，总算回归了自然。是东是西是左是右，任由评说。

我又一次袒露出我的胸怀，这就是一个赤诚真实的我。

人本是赤条条到世界上来，就该赤条条地去。

邓肯曾经说过：“任何一个，只要肯把内心的隐秘完全写出来，就会成为一部动人的自传。”

夸夸其谈容易，认真做起来难。刘晓庆作为一个女人，一个女性，肯将那个——羞于——特别是女人羞于启齿的两性关系——不寻常、不正常的两性关系问题，淋漓尽致、真真实实地摊洒于纸上，甭说影视圈、文艺界，就算是古今中外，名人自传，也是凤毛麟角。作为一个读者，我不能不叹服晓庆的胆识、勇气以及那潇潇洒洒、气贯长虹的天不怕、地不怕精神。剖解自我，直白人生，堪称女中之魁、之杰，女中之丈夫。

晓庆先后得了六次电影“百花奖”、“金鸡奖”，还有所有官选民选最佳女演员第一名；

刘晓庆一代风流，艺格别具，开创了新中国成立以来中国电影史上女明星带保镖拍戏的先河；

刘晓庆第一个在银幕上塑造了戏剧大师曹禺笔下的人物；

刘晓庆第一个以电影演员的身份担任独立制片人。

第一个，第一个……晓庆确实确实拥有许许多多第

一个。她第一个在美国创下了“刘晓庆之夜”；她第一个在法国举办了个人影展；她第一个同台湾影视界名流合拍了大型电视连续剧《风华绝代》；她第一个面对西方记者的挑衅口吐“狂言”：“我是中国最好的女演员。”

刘晓庆玲珑剔透，独占鳌头，在实业上，在商海大战里，她还开辟了第二战场。雄心勃勃，志在必得。晓庆说：“一颗珍珠，在深山大壑里也是珍珠；一块顽石，在皇宫御院里也是顽石。我要努力使自己成为一颗珍珠。”晓庆凭着自身的魅力、实力，以及那种执著、忘我、锲而不舍的敬业精神，励精图治，赢得了人生的巨大辉煌。凭心而论，时至今日，如果说晓庆成就卓著，功成名就，谁都会点头称善。

尽管晓庆在全国各地出现便会出现排山倒海奔涌而来的人群；尽管晓庆何时何处身在何地只要一演出门票便黑市价飞涨，疯抢一空；尽管晓庆在上海个人影展上，几千人载歌载舞欢迎她这位冒牌的“元首”；尽管中小学生们以“关于刘晓庆现象及刘晓庆精神”为题，慷慨激昂地开展演讲大赛；尽管晓庆光芒万丈，大言不断；尽管刘晓庆这三个字要卖，世界上还没有足够的钱来买……尽管，尽管，尽管如此，我们还是只能给她打三分，打二分！也许有人指责我们吝啬，也许人有抨击我们不公。不！晓庆也许不喜欢有人在她面前说不，也许很少有人在她面前说不，然而，我们坚持，面对晓庆我们坚持说不。而且，甚至可以说，我们这篇文章的核心，全都聚集在这个“不”