

唐詩楷書字帖

黑龍江人民出版社

白居易詩集

蔡瑞玉并題



责任编辑 李延沛
封面设计： 蒋 明
封面题签： 周慧珺

唐诗楷书字帖
Tangshi Kaishu Zitie

周 慧 珺 书

黑龙江人民出版社出版
(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 797 × 1092 毫米 1/16 · 印张 3 6/8

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—40,390

统一书号：8093 · 1022

定价：1.10 元

作者简介

周慧珺，女，四十七岁。浙江镇海人。自幼受家庭影响，喜好书法。一九六二年参加上海市青年宫书法学习班后，得到沈尹默、拱德邻、翁闾运等名家指导，书法由是入门。

行书学宋四家，尤致力于米（芾）、黄（庭坚），笔力遒劲，书体矫健。楷书能兼得唐碑的规矩并北碑的峻厉。她善取各家之长，熔于一炉，自成风格。

一九七七年被选进上海中国画院，从事书法研究和创作。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会上海分会常务理事、上海市文联委员。

编者

序

我记得在自己学习楷书的很长时间内，曾有过一段长期徘徊、停滞不前的阶段。写出来的字总缺乏神采，难有一个突破性的提高，为此十分苦恼。后从翁闾运老师处借得潘伯鹰先生临写的《大字阴符经》手迹。在反覆对照临习中，得到很大的启示，理解了楷书要象行书那样写的真正含义，掌握了翁老师教导的『临写碑刻要透过现象看本质，把刻本还原为墨迹』的正确学书方法。于是，象『开了窍』一样，我的楷书水平很快获得了提高。

从这件事中，我体会到今人的墨迹对于当前广大的书法爱好者来说，能起到一个学习的借鉴作用。尤其是初学者，在初接触刻本碑帖时，很难理解碑刻中的用笔和笔意，而通过今人的墨迹，可以从中得到不少启迪。我便是在这样的意识下接受黑龙江人民出版社的约稿，书写这本楷书字帖的。

因为字帖的读者是学生，按惯例，应用规范化简体字书写。但我认为如果把书法作为一种艺术来看待，似乎也可以不必强求。而且，我觉得现在的中小学生，可以接受在知识的深度和广度上都大大超过他们就读年限的物理、化学、数学、外语等大量课外读物和参考资料，那么，为什么不能作为文科的课外知识而让爱好文学、历史、书法、美术的学生也接触一下繁体字呢？所以我还是用繁体字写了。在这里要感谢黑龙江人民出版社的李延沛同志，他果断地同意并支持了我这种做法。

我试着用唐楷和魏碑相兼的写法来作为自己楷书追求的目标，但限于水平，作品肯定是不成熟、不完美的。竭诚企盼书法界的前辈、同行及广大的读者对我多提宝贵意见。

周 慧 珺

一九八六年五月廿一日于鞍山

漢

皇

重

色

恩

傾

國

御

宇

多

年

求

不

得

楊

人	成	家
未	養	有
識	在	女
天	深	初
生	閨	長

麗

一

王

質

朝

側

難

選

回

自

在

眸

棄

君

一

色	官	笑
春	粉	百
寒	儻	媚
賜	無	生
浴	顏	六

侍	水	華
兒	滑	清
扶	洗	池
起	凝	溫
嬌	胎	泉

無

力

始

是

新

承

恩

澤

時

雲

鬢

花

顏

金

步

搖

度

苦

笑

春

短

蓉

宵

日

帳

春

高

暖

宵

起

宴

早

涉

無

朝

此

閑

承

君

暇

歡

王

春

侍

不

三	夜	從
千	後	春
人	官	遊
三	佳	夜
千	麗	專

侍	金	寵
夜	屋	愛
玉	妝	在
樓	成	一
宴	嬌	身

土	妹	罷
可	弟	醉
憐	兄	和
光	皆	春
采	列	姊