

H U A J I S I Y U

花季心事

少男心事

花季私语丛书
少男专读

宝民 — 编著

落花人独立
微雨雁双飞
抚书临窗的少男
将心事寄向远方……

青春发烧版
FASHAO

黑龙江人民出版社



少年心車

第一輯



作者：王國棟
繪者：陳志偉
內：香港書局出版
ISBN：957-06-1000-0



ISBN 957-06-1000-0

少男心事

宝民 编著

黑龙江人民出版社

目 录

一、睁开我的眼睛.

成长是一个挣扎向上的过程,我愿意相信,自己坦诚、明亮的眼睛……

- | | |
|---------------|------|
| 1. 心灵氛围 | (3) |
| 2. 棋局人生 | (4) |
| 3. 塑造英雄 | (6) |
| ✓ 4. 走向彼岸 | (8) |
| 5. 寻找尊严 | (9) |
| 6. 花季的忧郁 | (11) |
| ✓ 7. 睁开我的眼睛 | (13) |
| 8. 追寻生命的完整 | (14) |
| 9. 腹有诗书气自华 | (15) |
| ✓ 10. 感谢大自然 | (17) |
| ✓ 11. 珍重现在 | (19) |
| 12. 凡心男子 | (20) |
| ✓ 13. 活得坦然 | (22) |
| ✓ 14. 雪季不再来 | (24) |
| 15. 生活不需要争辩 | (26) |
| 16. 至少我们还有梦 | (27) |
| 17. 羡鱼与结网 | (29) |
| ✓ 18. 放飞新的希望 | (30) |
| ✓ 19. 平平淡淡才是真 | (32) |
| 20. 塑造生命的美 | (34) |



【过来人的话】

在成长中给世人一个微笑 (35)

二、爱情是一种感觉

↓如果允许,我将用生命作抵押,乞求慷慨的主,答应借我一方朗朗的天空,借我大把大把的阳光,借我美丽稠密的往事,借我悠闲清高的心情,再加上一场刻骨铭心的爱情……

- | | |
|-----------------|------|
| 21. 等待青鸟 | (39) |
| 22. 有爱作证 | (40) |
| 23. 为爱情干杯 | (42) |
| 24. 暖暖的牵挂 | (44) |
| 25. 寻找激情 | (45) |
| 26. 又见花开 | (47) |
| 27. 渴望奇遇 | (48) |
| 28. 如果有来生 | (50) |
| 29. 爱情是一种感觉 | (52) |
| 30. 别说爱我 | (54) |
| 31. 我想有一个家 | (55) |
| 32. 爱不需记忆 | (57) |
| 33. 君问归期未有期 | (59) |
| 34. 淋湿的玫瑰 | (61) |
| 35. 慢慢地陪着你走 | (62) |
| 36. 不枯的花朵 | (64) |
| 37. 我很丑,可是我很温柔 | (65) |
| 38. 阳光灿烂的日子 | (67) |
| 39. 永远不说对不起 | (69) |
| 40. 等待——一个美丽的错误 | (71) |



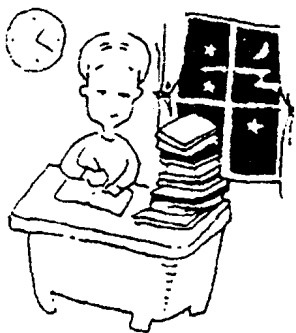
【过来人的话】

为爱学会宽容 (72)

三、搁浅的纸船

✓总是在有月光的晚上被往事的手惊醒，
总是看那如练的月光穿窗入户，风儿吹处，纱
帘一起一伏，曾和我一起看月的女孩早已不
知人面何处……

41. 今生无缘 (77)
42. 细雨梦回 (78)
43. 美如罂粟 (80)
44. 守望爱情 (82)
45. 随风而逝 (84)
46. 无悔的青春 (85)
47. 情缘如蝶 (87)
48. 飘远的箫声 (89)
49. 最美的爱 (90)
50. 深情依旧 (92)
51. 爱情童话 (94)
52. 送你一束黄玫瑰 (95)
53. 我曾经爱过你 (97)
54. 只要你过得比我好 (99)
55. 爱在深秋 (100)
56. 搁浅的纸船 (102)
57. 永远的美丽 (104)
58. 莫问闲愁有几许 (105)
59. 候鸟划过天际 (107)
60. 给心灵留下空白 (108)



【过来人的话】

当爱已成往事 (110)

四、给友情定价

感觉今日如同感觉一种氛围,感觉今日如同感觉一片明媚,感觉今日就是感觉幽幽竹箫的鸣响,就是感觉岁月的脚步又一次踏向初旭的光辉……

- | | |
|----------------|-------|
| 61. 朋友 | (115) |
| 62. 感受美丽 | (116) |
| 63. 红颜知己 | (118) |
| 64. 滋润友情 | (120) |
| 65. 爱的原则 | (121) |
| 66. 友情如水 | (123) |
| 67. 生活教会我深刻 | (124) |
| 68. 友谊让小人走开 | (126) |
| 69. 挥挥手,道声珍重 | (128) |
| 70. 给友情定价 | (129) |
| 71. 纯真年代 | (131) |
| 72. 心灵之约 | (132) |
| 73. 默默地感谢 | (134) |
| 74. 悬崖上的花朵 | (135) |
| 75. 有一种感觉 | (137) |
| 76. 问世间情为何物 | (139) |
| 77. 沉稳也是一首诗 | (140) |
| 78. 别了,伴着这小雨倾斜 | (142) |
| 79. 关于红风车的记忆 | (143) |
| 80. 遗忘也是一种美丽 | (145) |



【过来人的话】

让友情之花尽情开放 (147)

一、睁开我的眼睛

✓ 成长是一个挣扎向上的过程，
我愿意相信，自己坦诚、明亮的眼睛……

1 心灵氛围

不同的人活在世上,所处的环境也各自不同,以至对生活的看法和处世的心态自然迥异。环境的好坏确实影响着一个人的生存和发展,随着环境的更换还可能改变一个人的命运,但并不绝对,何况变好变坏还难说,因为环境并不是决定因素,关键在于心灵处在什么样的氛围中。

滨是我的同学,他一直比我优秀得多,他的成绩也比我好得多,他一直是众人眼中的宠儿,滨自己也觉得自己考大学没问题,自己的前途会一片光明。然而,那黑色的7月,给滨的心灵造成了极大的伤害,滨因一分之差,没有迈入自己理想的学校,而仅仅考上了一个专科院校。滨受到的打击实在太大了,他给我来信描述自己的痛苦心境,让我既同情又无能为力。转眼,大学生活过了一年,假期里又遇见了滨,他是神采飞扬的样子,在他身上找不到那些阴郁和忧愁,他又是那么开朗幽默,脸上带着阳光一样的笑容。他热情地邀我去他家,拿出自己的相片让我看,我看到他那装饰得很漂亮的床,看到那整洁而干净的环境,看到他在校园中留下的身影。他又给我讲自己的学习生活,到了学校后,凭自己优秀的基础,学习和工作都很出色,他是校学生会的学习部长,还在讲演协会等部门工作,他说他每天充实而开心。

离开他时,已经是华灯初上,我独自走到路上,想了许许多多。每个人都有身处逆境的时候,在这里,我们应该做的是冷静地



面对环境,校正自己所处的位置。你处于逆境之中,并不是说你没有希望。生活有欢乐也有苦恼,有得意也有失意,这是生活的必然规律。我们所能做到的是身处顺境时,不洋洋自得,忘乎所以;身处逆境时,保持一种良好的心态快乐而向上,这样才会在生活的海洋中自由航行。

良好的心态,让我们生活在轻松状态中,我们才会有清醒的头脑处理自己的问题,拥有良好的心态我们才有勇气和胆识超越自己。生活中不可能一帆风顺,无风无雨,困难和挫折在所难免,如果能把它们看得淡些,自己便容易走出这些小圈子。我们需要一个和谐的外部环境,也需要一个稳定平和的心灵氛围。

只要我们学会用散淡而平凡的心态看自己,看自己的环境,无论处于怎样的逆境,都会从从容容地对待。学会制造心灵的氛围,便会受益无穷。

2 棋局人生

成长的岁月里,生命每点每滴都让我难以忘记。而在些许小事中我却学到了许许多多的东西。

记得那是初三的时候,为了考上重点,我每天要奋战于书山题海,每天都有演不完的习题,每天都有背不完的英语。那时的我自信而好强,希望自己能成为让父母亲骄傲的人。有一天,家里来了一位客人,爸爸说是请来帮我辅导功课的。他走进我的屋子说要看看我的功课,便给我指定了几道题,也许是由于紧张的原因吧,



我算了很长时间也没有算出来，他看着我终于说：“小伙子，别算了，我与你下盘棋。”我很久没下棋了，但凭自己取得过全市少年组象棋冠军的成绩，自认不会输给他，我便同意了。我们这局棋下了很久，最后他终于用“舍车保帅”之计赢了我，然后他说：“小伙子，棋路就是生路，棋理就是哲理，必要时要学会放弃。”我懵懂地望着他，他说：“你去做题吧。”我再次拿起题，换了一种算法，很快便做出来了。我忽然明白了学会放弃的道理。

生活的哲理已被很多人阐释，对于人生的态度也各异，但执著地追求、锲而不舍的精神却始终被人们作为一种真谛，为什么我们不能在某些时候放弃呢？当我们发现自己进行错误的选择时，为什么不能改弦更张呢？

记得有一个凄美的故事：

一个男子叫尾生，他与自己的爱人相约于桥下，他等啊等，爱人没有来，后来洪水来了，尾生仍然在桥下等，最终被洪水吞噬了。为什么尾生不能够换一种方式表达他的痴情呢？为什么一定要让美丽的爱情变成悲剧呢？

在漫漫的人生路上，我们不可能让所有的事情都成功，我们不要以为所有的等待都有结果。我们必须审时度势，清醒地分析现实，以免把自己的青春白白地浪费在无谓的努力中，把自己的热情消磨在冰冷的沉默中。放弃那份没有结局的恋情，你会获得新生；放弃那个不会来的约会，你会轻轻松松；放弃沉重的负担，你的心境永远澄明；放弃美丽的梦幻，你会获得一片踏实的天空。

人生的棋局中，你我不仅仅只是棋子，我们应该把握住自己的方向，选择好的机会，才能够如鱼得水。



3 塑造英雄

许许多多的女孩儿都崇拜英雄，于是男孩儿们也便希望自己成为英雄，成为女孩儿的偶像。他们练健美、游泳，使自己体型健硕，接受日光浴，使皮肤黝黑，他们为了成为英雄做着该做的和不该做的事情……

英雄崇拜是人类一种最古老的情感——人类需要英雄作自己的领袖，作奋斗的先锋，作信仰的支柱。为此人类创造了许多的英雄神话——从中国古代的大禹治水、后羿射日到希腊神话中为人类盗火的普罗米修斯……

当人类告别神话时代走向凡俗，英雄崇拜也落实为对俗世英雄的崇拜。正如英国思想家卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》中指出的：“英雄崇拜永远存在，到处存在，它不单单是忠诚，而是从神明的敬慕延伸到最底层的生活领域中。”

现代社会中，男孩儿们希望成为英雄，尽管这些英雄不再是舍身炸碉堡的董存瑞，也不是勇拦惊马的刘英俊，他们心目中的英雄是足球场上的马拉多纳和济科、是篮坛的乔丹和罗德曼、是拳击比赛中的霍利菲尔德和泰森、是电影里的兰博和小马哥……

于是有人说现在的男孩单纯，有人说现在的男孩浮浅，更有人对他们不屑一顾……其实，每个时代有每个时代的标准，每个时代有每个时代的精神。年轻的男孩儿们，身处于现代科技包装的时代，那些被电视传媒渲染的各种明星便成为心目中的英雄和偶像，



这是自然的。

我们的时代不是创造英雄的时代，但我们却处于一个如此迫切需要英雄的时代，所以这些被包装成英雄的凡人也便成了偶像。

人类是如此的脆弱和渺小，永远需要一个英雄的引导，男孩子们之所以崇拜英雄，是因为他们希望自己也成为那些英雄。记得当年美国前总统里根被刺伤，凶手是一个年轻人，他向里根连开5枪，事后当记者采访他时，他只是简单地说自己想成为英雄引人注意。这不能不说是“英雄情结”的一个悲剧。

现代社会，怎样成为真正的英雄呢？如何既怀抱雄心壮志，又不因此狂妄自负、狂躁不安？如何一边坚韧不拔地奋斗，一边不断地调整人生的步伐以适应时代的变化？

年轻的朋友你应该确定生命之船的航向，将生命希望抛向远方，然后便应如那负重的骆驼，低着头，前行，前行，一路上不慕那朝阳与日落的绚烂，不留连那水草之丰润，不惧风霜沙暴，不怕烈日炎炎。你的心中只有那远方，轻风吹来，驼铃呢喃，是你生命的旋律，沉重的行囊是你远行的旅伴……最后，当你到达那理想的彼岸，你将站在夕阳的光环中，沉默地吟唱着自己的歌声。这时，你没有骄傲的炫耀，没有狂妄的自夸，你创造伟大却追求平凡，你拥有成功，却淡泊如水。你便是英雄。你以你永恒真诚书写着青春。

年轻的朋友，你想成为英雄吗？你会用你自己的手塑造出美好的未来。



4 走向彼岸

残冬去后，是清冷清的初春的日子。花不开，草犹枯。三哥坐在窗前，望着窗外，很落寞的样子。终于他开口了：欣是个好女孩，只是有点小脾气。就像她家的那架旧钢琴，弹奏起来虽清丽悦耳，但时间长了也会黯哑嘈杂。偏偏自己也有些小毛病。经过几次磕磕绊绊后，我们还是黯然分手了……

关于失恋的故事听得太多太多。面对一个曾经是你的一切是你今生传说的女孩，在转眼之间成了陌路，心底的那份依恋和痛楚是很折磨人的。于是有些人选择了消沉，靠烟酒来麻醉自己，却不知“举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流。”还有些人靠祥林嫂式的不停诉说来博取廉价的同情，然而这一切都不是有效的镇痛良方。

记得有这样一个故事：

一个人早晨出去钓鱼，他坐在河西岸一上午，没有钓到一条鱼，下午他依然坐在河西岸，还是没有钓到鱼。第二天，这个人就去了河东岸，结果钓到很多鱼，他说我不能失去了昨天还要失去今天。

是的，当昨天已经成为记忆，一切的痛苦和内疚都变得没有意义，我们不可能重新唤回昨日的太阳，我们不可能让落叶重新回到枝头上，我们也不可能让一个已经凋零的生命重新恢复青春的模样。面对岁月之轮不停地转动，沉浸于往事中是没有意义的。

既然如此，为什么不开始新的生活新的旅程呢？为什么不换



一种角度去寻觅理想和人生呢？往事长已矣，来者犹可追，告别昨日的忧郁，迎接那初生的朝阳，我们虽然失去了皎洁的明月和温馨的时光，但至少我们还拥有闪烁的繁星和未来的希望。我们不该仍留恋那令人心碎过去，因为我们能把握的只是今朝。

生活的含义是实实在在的，我们依然可以拥有幸福、欢乐和梦想，怎么能被人生的风风雨雨和云遮雾绕压得失去了理想？开始新的生活吧，换一种心情，换一个环境，把所有的心痛和悲伤留给昨日，带走的是一片光明和希望。

人生就是一个旅程，我们所能做的就是仔细品味，将烦恼、痛苦、忧伤抛于脑后，然后开始一段新的征程。越过潺潺的岁月之河，我们会蓦然发现：人生只有不断走向彼岸，才会有光辉灿烂的明天。

5 寻找尊严

漂泊天涯的人最怕见月圆，每当月圆的时候就想起千里之外的家，想起那首“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

年少时，我就离开了家，家便成为我永远想归却又归不去的地方。我16岁便出来打工了，为了家中多病的母亲和瘦弱的妹妹，打工的生涯好苦好累也好辛酸。

初入大城市，我便有一种眩晕的感觉，高楼林立、汽车呼啸、红男绿女以及夜里仍翻着怪眼的霓虹灯，让我恐惧而无所适从。我



想念家乡的青山绿水，想念那绿油油的麦田和“白毛浮绿水”的池塘。

我的第一份工作是在建筑工地做小工，每天干最累的工作挣最少的钱，最令人难以忍受的便是工头的斥骂，在斥骂声中，我找不到尊严也找不到一丝温暖。度日如年地苦熬了一年后我又选择了另一份工作——在饭馆中给厨师当下手，我每天要干15个小时的工作，却比建筑工地挣得还少，唯一的好处便是不经常被老板骂，还可以学些手艺。

几年里我换了许多工作也学到了许多东西，然而我依然漂泊在城市里，如一只没有巢的燕子。我带着流浪的心徘徊在城市边缘，我拒绝爱情，拒绝友情，拒绝油滑和不诚实，心中只有一个理想：在某一天我有很多、很多的钱，回到青山绿水的家乡，和妈妈妹妹生活在一起，然后找一个纯朴的农村女孩做妻子。因为只有这样我才觉得坦荡而踏实，只有这样我才会快乐和轻松，也只有这样我才可以找到我赖以生存的基点——尊严。

我在城市中寻遍了每个角落，这里只有廉价的笑声和同情，没有尊严。在这里，可以买到许多东西却唯一买不到的是尊严。我被呼来呵去，我被任意摆布，我出卖了尊严企图换来自由和金钱。有时我想尊严是什么？是那种漂亮的衣饰和美丽的外表吗？是那种虚假的成就和伪装吗？不，都不是，尊严是高贵的灵魂，尽管在暗夜里寻行，却依然不会迷失方向；尊严是不屈的脊梁，可以把你碾为粉末，但永远不会弯曲投降；尊严是一颗不屈的心灵，虽历尽雨雪风霜，却依然鲜活异常。

尊严是我漂泊的心灵中唯一的依傍。因为有了它，我受尽苦难却不会流泪不会受伤；因为有了它，我不会在富贵面前抛弃灵魂

