

◎胡文炜 / 著

华艺出版社



贾宝玉与大觀園

曹雪芹为贾宝玉创造了两个世界：一个是污浊的荣国府现实世界；一个是大观园理想世界。

贾宝玉从现实世界走向理想世界，寻求他的梦想；然而不论是现实的还是理想的世界，都没有实现他的梦想。

梦醒了，他无路可走，终于『悬崖撒手』。这不仅是他的悲人生悲剧，也是那个时代的悲剧！





Figure 1. A person in a red shirt and green pants standing in a field of tall grass or reeds.

The first of these is the fact that the person in the photograph is wearing a red shirt and green pants. This is a very unusual combination of colors for a person in a field of tall grass or reeds. The second fact is that the person is standing in a field of tall grass or reeds. This is a very unusual location for a person to be standing in. The third fact is that the person is facing slightly away from the camera. This is a very unusual position for a person to be in. The fourth fact is that the person is wearing a red shirt and green pants. This is a very unusual combination of colors for a person in a field of tall grass or reeds.





* T131161 *

● 胡文炜 著

贾宝玉与大观园



(京)新登字 124 号

贾宝玉与大观园

著 者:胡文炜

出 版 华艺出版社

发 行:(北京朝内小街前拐棒胡同一号)
邮政编码 100010 电话 6736751

经 销:新华书店北京发行所

印 刷:朝阳第一教师进修学校胶印厂印刷

开 本:855×1168 1/32

字 数:223 千字

印 张:9.5

版 次:1995 年 12 月第 1 版

印 次:1995 年 12 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000

书 号:ISBN7-80039-967-2/Z·277

定 价:11.80 元

(书中如有缺页,错页及倒装请与本社发行部)

序

胡文彬

五年前,即1988年初,我接到一封来自浙江绍兴柯桥粮管所的信和一篇有关《红楼梦》研究的短文,信写得言词恳切,希望我能对文章提出些“批评”意见,如果能达到发表水平的话,就介绍给哪家红学刊物发表,想听听更多专家学者的意见。当下,我拜读了原稿,觉得文章虽短,但颇有新意,文字也严谨流畅,于是立即推荐给了贵州红学会主办的《红楼》杂志负责人梅玫同志,请她“酌处”。不久,《红楼》杂志1988年第2—3期合刊上发表了这篇短文,题目是《挨打与读书》,文章的作者就是胡文炜同志。

文炜同志是一名业余的红学爱好者和研究者,本职是粮管所的工作人员。他酷爱《红楼梦》,每当工作之余就潜心研读《红楼梦》,并旁及当代红学研究的著作和文章。几年来,他边阅读、边思索、边写作,日积月累,竟在不知不觉中积下了数十万字的笔记,也发表了二十余篇论“红”文章。从去年下半年开始,他将自己的读书笔记和发表的文章进行了一番整理和筛选,终于写成《贾宝玉与大观园》一书,拟交给出版社出版。

文炜同志是一位勤于学习、刻苦钻研的人。这在当今商潮汹涌、物欲横流的时候,能够安于清贫、耐得寂寞、埋首书案、“钻故纸堆”,其精神实在是难能可贵,令人钦佩不已。作为一个业余的爱好者,读读《红楼梦》,领略其中的“味”,这并不太难作到。但是,读过之后要写研究文章,并把它发表出来,谈何容易!不要说时间、精力

够不够,就是要把二百多年来纷纷纭纭的红学疑案搞个“基本”上清楚,该有多难,这只有那些身在红学圈内的人才能深切体会到的。不用说,写出来文章之后到哪儿去发表?拥挤不堪的红学界,“名流”如林,“权威”如毛,难找一块立锥之地。一个不见经传的“小人物”要“挤”进这块“领地”,需要多大的勇气和毅力!

文伟同志是个幸运者。他在红学领域的成长,除了他自己的勤奋好学之外,一开始就得到了《红楼》杂志和梅玫同志的扶持和栽培。几年里《红楼》杂志就发表了文伟同志所写的《挨打与读书》、《晶莹雪》、《浅谈‘红楼梦’的创作思想》、《〈红楼梦〉人物的独特性》、《〈红楼梦〉的价值》、《贾母的表象与实质——兼论贾宝玉非叛逆者》、《贾府败落的原因》等文章。这些文章的发表,首先带给文伟同志的不是什么“名”,也不是那微薄的稿酬——“利”,重要的是,《红楼》杂志给了文伟同志热情的鼓舞和鞭策,给了他继续研究下去的希望、勇气和信心,这是一个人在生活中不断寻求最佳位置时最难以得到的宝贵东西——它有时可以决定和改变一个人一生的道路和命运。因此,文伟同志今天所取得的成绩,能够出版本书,应说与《红楼》杂志的大力支持分不开的。

文伟同志的文章特点是不囿于成说,敢于提出自己的一得之见。在文风上朴实无华,不搞那些时下红学研究中的具有轰动效应的新闻式的“大题目”。他踏踏实实地研究那些似乎被视为定论的“小题目”,但他的文章绝不是“炒冷饭”,亦步亦趋地跟在“权威”们后头去“学舌”。他的那些一得之见未必都是“绝对正确”的真理,也不能说全部都“解”得“其中味”,但是他的每一个见解都贯注着自己的理解、体会,是自己心血的结晶。就此一点来说,比起那些洋洋洒洒,下笔万言的“白开水”,就要有意义、有价值。这也是我愿意为本书写这篇小序的一个“理由”。

收入本书中的26篇文章,有的是从《红楼》杂志上读到的,有的是从寄来的剪报上读到的,有的则是读到原稿。不论是公开发表

的,还是原稿,无不代表文伟同志这些年来对《红楼梦》的独立研究的认识和理解。这是他在《红楼梦》研究道路上的一个新里程,未来他会更成熟。我非常相信,未来他会百尺竿头更进一步!

比林斯说过:“老想引起轰动的人会很快发现他连一点骚动都引不起来。”文伟同志的文章没有“想引起轰动”的“惊人之论”,他的成功,恰恰就在于始终是默默耕耘,从不问收获。最终当洋溢的生命力突然冲决堤坝时必定汇入一条合适的渠道——红香袭人的红学大海!

是为序。

1993年7月26日

写于京华无涯斋

前 言

可以说,《红楼梦》是世界上最伟大的一部文学作品。诚然,英国莎士比亚的戏剧,中国鲁迅的小说、杂文也非常了不起,但就单独一部作品来说,《红楼梦》仿佛是夏夜群星般的文学世界里最亮的一颗明星。

《红楼梦》从 1754 年开始流传,至今已二百四十年,从手抄本、雕刻本、活字本到影印本、精装本、豪华本;从众多的汉字文本到数种少数民族文本;从大量的中文本到几十种外国文本,各种版本已超过二百种。从小说的原著出发,又有续书四十几种,直到本世纪九十年代还有新的续书问世;有题咏《红楼梦》及书中人物的诗数千首;有以曹雪芹著《红楼梦》为题材的长篇小说多部;小说先后多次被改编为电影、电视、戏剧、说唱、歌舞;另外还有大量关于《红楼梦》的绘画、雕塑、邮票、火花及各种工艺品;还专门建造了仿小说中的园林建筑——大观园;烹制出多种书里写到过的菜肴……所有这些都说明《红楼梦》作为一部小说,所获得人们的喜爱是独一无二的。

《红楼梦》一问世便脍炙人口,乾隆嘉庆年间“入都,见人家案头必有一本《红楼梦》。”嘉庆初年“《红楼梦》一书……遍于海内、家家喜阅,人人争购。”嘉庆二十二年后又“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然”的说法。如果说当时的家家都有《红楼梦》是指城市里的上层家庭,今天则可以说这部书已真正普及到千家万户了。然

而《红楼梦》曾被视为淫书，被视为禁书。书商为了避免查禁而将书名改作《金玉缘》，后来又被视作“教科书”、“百科全书”，以至在全国范围内掀起关于这部书的浪潮。据史籍记载，曾经有为了争论钗黛优劣而相互挥拳失和的。《红楼梦》这部书究竟写的是什麼；书中要告诉别人些什麼；写书人的情况如何；书中人物的好恶如何；直至书中那个大观园是怎么一个样子……自从最早的红学创始人脂研斋开始，到各种评点派、索隐派、考证评论家，先后写出了有关的评论、探索、解释、考证文章近万篇，各种图书一千种以上，总数已数千万字，还成立了专门的研究机构，出版了专门的刊物和好几种辞典，多次召开过全国性乃至国际性的学术讨论会。

《红楼梦》之受读者的喜爱，当然是在于她的本身，广大读者没有多大兴趣去看冗长、浩瀚、复杂的书外文字，许多读者对书外的东西表示厌倦，怀疑有没有必要花费这么多的精力。作为一个《红楼梦》的爱好者，我以为这部书过去曾被曲解过、夸大过、神化过，有扯得太远的现象。但对于《红楼梦》究竟是一部什麼样的书，书中要告诉我们什麼等问题，应该说还是值得议论一番的，就象观众看电影或戏剧，看过后总要议论一下，说一说自己的意见，有时还非常热烈。看过一本好书，也总要谈谈自己的看法，自然，有的人说得比较令人信服，有的人无非夸夸其谈，有的人或许根本不对题。如果在看一部电影或戏剧之前，能先看一下说明书，事先了解一下大致的剧情，或者看过这部电影或戏剧，再看一下有关的分析评论文章、背景材料等，对于理解、欣赏这部电影或戏剧明显是有利的。对于《红楼梦》，就最浅显的说，在阅读时旁边有一张人物关系表，无疑比没有这张表好得多，如果再有一张大观园图，那就更有助于对这部书的阅读、欣赏。同样道理。能看一下有关这部书的评论、分析、阐说的文章，应当也是有利的。

《红楼梦》由于被有些专家说得太神秘、太深奥了，以致令普通读者对书外文字望而生畏。但是，即使是一些基本的问题，是不是

已经说清楚了？专家的说法是否得到广大读者的赞同？平时曾听到周围的人说：自己的看法怎么同专家的说法不相一致，甚至相反。这是由于读者没有理解、领会这部书的意思，还是专家的说法不符实际，这就是使我产生写作冲动的因素之一。现在我作为《红楼梦》的爱好者，更作为《红楼梦》的普通读者，力图从普通读者的角度出发，对这部书的一系列基本问题说一下自己的看法和意见。基于这样的出发点，便力求写得浅显通晓、尽量少说废话，避免使用大家所不熟悉的新潮名词，不故作深奥地引述中外理论家、名人的文字。当我在看别人的书时，总是希望这本书能帮助我了解些什么，解决些什么问题，现在我也应尽可能抱这种态度来写。至于这本书实际上能帮助读者了解些什么，解决了些什么问题，还应由读者来说。

《红楼梦》是十八世纪封建时代的小说，如今时代已发展到二十世纪九十年代，并很快将迎来 2000 年，许多新事物在我们面前层出不穷，但人们在工作之余仍然可以作一个“红楼迷”的，因为既然有球迷、歌迷等等，为什么不可以有红楼迷呢？《红楼梦》毕竟告诉我们许多风貌事物，许多世态人情。

目 录

序	胡文彬 1
前言	1

上 编

一、《红楼梦》的主题思想	3
1. 主题的含义	
2. 作者的“愧”“悔”“憾”	
3. “戒妄动风月之情”	
4. “使闺阁昭传”	
5. 主题	
6. 几种非主题	
二、《红楼梦》的主要线索	13
1. 主线的存在	
2. 从全书的内容看主线	
3. 并非主线	
4. 主人公的性质	
5. 真正的主线	
三、《红楼梦》中的真与假	21
1. 作者的写作态度	
2. 何为真何为假	
3. 从不畏文字狱看真假	

四、《红楼梦》中的红与梦.....	30
1. 从书名说起	
2. “红”与“情”	
3. 主人公的梦	
五、《红楼梦》中的冷与热.....	38
1. 冷时思热	
2. 热中藏冷	
3. 旨在警戒	
六、《红楼梦》的读书观.....	44
1. 《红楼梦》中不愿读书的人	
2. 作者的态度如何	
七、《红楼梦》中的虚无主义思想.....	47
1. 国家的旺盛、社会的安定	
2. 政治斗争的残酷	
3. 虚无思想的产生	
4. 不提倡虚无主义	
八、《红楼梦》与脂评的思想关系.....	55
1. 关于脂评	
2. 回忆往事	
3. 惭愧悔恨	
4. 怀念闺阁	
5. 警戒世人	
6. 讽刺时世	
7. 应当重视脂评	
九、贾府败落的原因.....	67
1. “末世”	
2. “家事消亡首罪宁”	
3. “子孙不肖”	

十、《红楼梦》的价值..... 75

1. 作者的本意
2. 《红楼梦》的价值所在

中 编

一、《红楼梦》人物的独特性..... 85

1. 独特的人物形象
2. 作者写这些人物的目的

二、贾宝玉是叛逆者吗..... 90

1. 从今天的角度看贾宝玉是不是叛逆者
2. 作者对贾宝玉的谴责批判

三、薛宝钗的本来面貌 102

1. 薛宝钗的形象
2. 薛宝钗的婚姻

四、尤三姐的形象变化 108

1. 两种形象
2. 从尤三姐的形象看作者的创作思想

五、贾政的品行和性格 117

1. 是否顽固
2. 是否冷酷
3. 关于平庸
4. 关于父子冲突

六、李纨的命运和地位 125

1. 李纨的命运
2. 李纨的地位

七、贾母的表象与实质 136

1. 贾母的表象
2. 贾母的实质

3. 从贾母看贾宝玉

八、钗黛性格与传统意识 143

1. 两种不同的性格
2. 传统的标准
3. 今天的看法

下 编

一、大观园的平面布局 157

1. 必要与可能
2. 以《红楼梦》为依据
3. 西府的布局
4. 大观园的布局
5. 矛盾之处
6. 《红楼梦》大观园平面布局图

二、前八十回的作者是谁 179

1. 从作者与贾宝玉说起
2. 《红楼梦》写了曹家往事
3. 曹雪芹写《红楼梦》的有关记载
4. 曹雪芹出生、年龄与《红楼梦》成书时间
5. 曹雪芹写的另一部小说
6. 关于《红楼梦》的书名
7. 关于情僧
8. 关于“批阅增删”
9. “撰书”与“传诗”
10. 关于“能解者”
11. 关于避讳
12. 关于鹄鸩之悲
13. 关于元春省亲

14. 主人公与作者
15. 曹雪芹与贾宝玉
16. 石兄与作者
17. 关于间接取材
18. 书中的矛盾之处
19. 书中的几个问题
20. 几点看法

三、后四十回的作者是谁 210

1. 高鹗、程伟元的贡献
2. 后四十回不是高鹗续写
3. 后四十回不是无名氏续写
4. 曹雪芹写后四十回
5. 从最早的咏红诗看后四十回的作者
6. 关于人物的命运
7. 关于后四十回中的问题
8. 后四十回与前八十回的比较
9. 结语

四、脂砚斋评本比程本早还是迟 233

1. 问题的提出
2. 程本与脂本的差异
3. 程本的漏抄
4. 程本的删除
5. 程本的改动
6. 程本的错讹
7. 回目与内容
8. 完整与残缺
9. 有批还是无批
10. 结论

五、《红楼梦》写了多少人物	250
六、香菱的三首吟月诗	252
七、试猜十首绝底诗谜	255
八、宝钗出嫁的描写	260
附录一、大观园建筑位置图六种	263
附录二、贾家世系及姻亲表	272
附录三、曹雪芹年表	273
附录四、红楼年表	276
后 记	282

上 编