

# 文章结构论

主编 ● 杨荫浒

吉林文史出版社

# 文章结构论

主编 ● 杨荫浒

吉林文史出版社

中国·长春市·新华街·150号

Wen Zhang Jiegou Lun

文章结构论

杨荫浏 主编

---

责任编辑：左振坤

封面设计：王 漪

---

吉林文史出版社 出版 850×1168毫米32开本15.5印张 5插页 361千字  
(长春市斯大林大街副136号) 1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷  
长春市第九印刷厂印刷 印数：1 1470册 定价：9.80元  
吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-306-0/H·22

---

# 撰 写 者

(按姓氏笔画为序)

刘世剑	刘 雨	朱艳英
吕桐春	杨荫浒	杜莲茹
张忠生	张恩普	皇甫修文
高瑞卿	谢又荣	

## 序 言

我国是个文章大国，从古至今，论述文章写作的著作林林总总，不计其数。但是集中地、全面系统地专门探讨文章结构的论著，所见无几。笔者认为，要想振兴和发展我国文章写作学科，除从宏观上加以研究之外，就文章写作的每个环节、每个要素作些具体探讨，指出它们在整个文章写作中的地位和作用，揭示出它们的本质和规律，总结和分析每个环节的写作方法和技巧，对于深入研究和进一步发展写作学科、指导写作和阅读实践，也是很有意义的。《文章结构论》，就是在这样一种思想指导下产生的。

文章写作是个系统，这个系统是由若干相互联系、相互作用的要素组成的。结构虽然只是文章写作中的一个环节、一个要素，但它具有特殊的功能。一切文章，最终必须要靠结构才能形成一个有生命力的整体。没有结构，就没有文章；结构是粘聚文章内容并赋予它某种形式的“土敏土”。恩格斯指出：“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或我们自己的精神活动的时候，首先呈现在我们眼前的，是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织起来的画面。”（《马克思恩格斯选集》第三卷第60页，

人民出版社)文章就是我们在精神活动中制作出来的一种“画面”，这种“画面”是通过结构才把“种种联系和相互作用交织起来的”，交织的方式“无穷无尽”，呈现在我们面前的“画面”也就千姿百态。研究文章结构，就是要根据不同内容、不同体裁和不同的写作目的，找出最佳的结构形态，以便通过文章这种信息载体，更好地反映客观事物，表达我们的思想感情。

结构在文章写作中具有两层含义：一是指写作过程中的结构，即结构文章；一是指文章形成之后的形态，即文章结构。前者是动态的，后者是静态的。任何一种事物，当其形成某种整体之后，都有其相对稳定的形态，这种稳定的形态，常常成为区别它事物的主要标志。人们观察和认识某种事物，从结构形态入手，就能区别出它们各自的特点。人、狗、山、水、房屋、车辆等不同，是由于其结构不同，从而决定了他们不同的性质和不同的功能。文章论著也是这样，尽管千种万篇，但因其结构不同，所呈现出的形态也就不同，这样，我们研究文章，就可以从结构入手，找出各种文章的差异，以便更好地认识和理解各种文章。

结构在文章写作中是个形式问题，在某种意义上也是个内容问题。结构的基本任务，是对内容的排列和组合，这里体现着作者对主题和材料的深刻认识，体现着作者的艺术构思和审美观念。文章的外部组织构造，实质上是文章的思想内容的内在联系及作者谋篇思路的具体表现。皮亚杰指出：“如果必须把内容重新整合在形式里，那同样重要的就是要记得，既不存在绝对意义上的形式，也不存在绝对意义上的内容。……任何形式，对于包含这个形式的那些更高级的形式而言，就是内容；任何内容，对于这个内容所包含的那些内容来说，就是形式。”（《结构主义》第78页，商务印书馆）形式和内容是不可分割的。文章结构也是这样，必须把二者统一起来，既要关注文章外部形态的组合构架，

又要研究文章内部意蕴的深层联结。在分析文章结构时，可以从文章表层结构入手，但最终或主要目的还是要研究文章的深层结构。

文章结构作为一个整体，它要求完整、统一、严谨。这一方面符合文章反映内容的客观实际，显示着作者思维的严密，另一方面，又表露了它的闭锁性。任何文章，它都要有个框架，没有框架，就不能成篇成章，但是框架本身，就有其相对闭锁的一面；任何文章，在内容的表述上都要有一定的次序进程，这个“次序进程”总体上要遵循客观事物的发展规律和作者的思维逻辑，这也有其相对闭锁的一面；从文章的组织安排来说，它要有脉络线索，有开头、主体和结尾各个组成部分，这样文章才能完整统一，这也是它的闭锁性。但是，文章结构的这种闭锁性是相对的，在谋求全篇完整统一的前提下，作者在总体构架以及各个部分之间的联结和各部分与总体组合时，又十分灵活、自由，要富于变化，这样文章结构又有其开放性的特点。由于写作是一种行为（或称运动），运动的方式不同，所呈现出的结构形态也就不同。同一内容，可以有不同的结构样式，同一体裁，结构形态也会千变万化。不同文章的不同结构，就是一种开放的连续不断的运动的结果。闭锁、稳定是相对的，开放、变化是绝对的。因为不开放，就会千篇一律，形成僵化的八股。因此，结构文章也和提炼主题、选择材料、运用语言一样，要富于创造性，要尽量求其新颖活泼，尽量构制出多样化的、具有生气的结构形态。

文章写作作为一种意识活动，写作主体的思维在这里起着主导性的作用。文章实际是作者思维的记录。作者的思维定势、思维模式，导致了文章的不同成果。从文章结构来说，各种结构形态，都是作者思维方式的反映。思维贯穿于整个文章写作之中，尤其贯穿于从构思到具体的结构过程之中。思维活跃，富于创造

性，其文章结构就会变化多端、新颖而巧妙；思维平庸、滞板，文章结构也就不可能有突破和创新。没有科学的思维方法和合乎逻辑的思维能力，是不会结构出好的文章的。因此，研究文章结构，必须要研究思维在写作中的运行规律，提高文章的结构能力，必须锻炼和提高写作主体的思维能力，特别是创造性的思维能力。

文章写作实践和文章写作理论，近年来在我国有了飞跃的发展。仅就结构而言，各种文章样式，特别是各种文学作品，出现了许多新的结构形式。这些结构不仅形式新颖，而且在表达内容上创造了更大的空间范围。对于各种新的结构形式，我们应该积极研究，并在写作实践中加以恰当运用。需要说明的是，本书阐述的文章结构，虽然也涉及到了文学作品，但主要是探讨一般文章的结构，研究的只是一般文章结构的规律和方法。

关于本书的整体构架及各部分的内容要点，还需要略作一些说明：

本书既然是研究文章结构学的，过去这方面的著作又不多，所以我们既要考虑广大读者阅读和写作的实际，有助于更多的读者参考，又要站在文章写作研究的新高度，从更广的范围探讨文章结构这个领域，以便对文章结构有个较全面的认识。基于这种想法，所以本书在整体构架上几乎涉及了文章结构的方方面面，力图从不同角度、不同侧面、不同层次研究和探讨文章结构的本质、特点和规律，总结和分析文章结构的各种方式与技巧，探讨文章结构同文章写作相关因素的关系，寻求提高文章结构能力的诸种途径。所有这些，都是期望从理论到实践上对文章结构的研究有个整体的概括。

本书第一部分，从结构的一般意义谈起，之后导入文章结构，重在说明文章结构的含义界定，揭示文章结构的本质，进而



概述了文章结构的历史发展和研究文章结构的意义。这部分是从总体上论述文章结构的基本理论观点，目的在于对文章结构从概念到本质有个总体把握。第二部分文章结构的过程，是把文章结构作为一个动态系统来考察。文章结构并非从写作运笔时才开始，实际上从萌发写作动机、搜集材料就在构思。结构文章，绝不只是外在的用文字符号的表述，更重要的是作者深层的意念活动，即对内容的开掘、舍弃、组合以及对形式的构制。文章结构有一个从准备到制作再到落实的过程，在这个过程中，作者需要积极的思维，要富于创造力。文章结构过程，是文章写作关键性的一环。第三部分阐述文章结构的**原则**。这里讲的几条似乎是“老调”，然而它确是公认的真理，因为它是规律，是准则，是任何文章结构都不可违背的，所以尽管是“老调”，我们还必须要重唱，而且要求遵守。古人讲，“文无定体”，“大体须有”，这“大体须有”，最主要的就是这些原则，如果这些“大体”也没有了，恐怕就很难结构成文。当然，文章写作是发展变化的，文章结构也在发展变化，所以我们强调结构要创新。第四部分文章结构的要素，所讲十点虽然在文章结构中的地位、作用不尽相同，但它们都是文章结构应必须具有的，是不可缺少的，这是由文章自身的功能和本体形态所决定的。文章结构是个整体，这个整体由若干要素组成，各要素之间彼此相联，互为作用，既不可残缺，又不可分割。认识文章结构的诸要素及其相互关系，不仅能正确地把握文章整体，而且有利于阅读和写作实践。据此，我们就文章结构的各要素从概念、内涵以及在文章中的地位和作用一一作了阐述，并结合文例，详细分析了各要素在写作实践中的运用，这样会对文章结构的诸要素有个全面的把握和较深刻的认识。第五部分文章结构的要求，阐述的是文章结构最基本的要求。文章作为一种精神产品，其构造不仅要求规范，而且应该是

美的。结构不统一，不自然，不和谐，不完整，不仅不美，也不规范。这里就文章结构要求的基本点分别进行了较详细的分析，并指出了达到这些要求的途径和方法，以便于指导阅读和写作实践。第六部分文章结构的基本方式，介绍了文章结构最普遍的几种方式。任何文章，总要用一定的方式加以表现，尽管文章千千万篇，结构方式也会多种多样，但从总体看，许多文章结构的基本方式是相同的，说明结构方式也是有规律的。这里结合实例，对几种最常见的结构方式作了区别，并分析了它们各自和写作内容、文体特点的关系，指出了它们在实践运用中所呈现出来的优缺点，以供人们参考。第七部分结构的艺术，是在结构基本要求的基础上，进一步研究结构的表现技巧，探讨结构的艺术规律。结构手法的巧妙运用，不仅会使文章生辉，而且会创造出美的境界。关于文章结构艺术，即章法的艺术，我国历代文章家、文论家创造和总结出许多，我们这里仅讲了十点，只是起一种引发的作用。在阐述结构的这些艺术时，我们既注意文章结构的外在联系，更重视文章深层的内部联结，要研究它们辩证统一的关系，同时还应把结构艺术放在整个文章写作中加以考察，这样才能扩大视野，从总体上把握结构的艺术规律。第八部分结构和文章其它因素的关系，是把文章作为一个系统，研究作为一个组成部分或手段的结构和文章其它因素的关系，探讨它们彼此的联结、相互作用，以便更好地协调，为文章整体服务。第九部分常用文体的结构，从大的方面，即文学作品和非文学的文章两大类中分成八种文体，然后分别阐述了它们的结构类型、规律、特点，力求找出其结构的独特个性。任何文章都要经过结构，所有文章结构都有其共同的、基本的原则、规律和要求，但是不同文体，在结构方式上又不尽相同，有的差异甚大，这是由于写作目的和文体特点决定的。研究不同文体的结构特点，有助于更好地研究文体本

身。结构形式是区分文体的一个重要标志。这里重在探索不同文体结构的独特方式，便于掌握这种文体，写出更有文体感的文章。第十部分提高文章结构的能力，是针对写作主体，从总体上提出结构好文章的一些原则性意见，或者说是一些规律、方法和途径。这几点都是重要的、根本的，彼此又是联系的。这里应该强调的是，作者结构文章能力的提高，关键是培养和锻炼作者的思维能力。文章结构实际是作者思维的反映，思维能力提高了，结构就会科学化，就会有创造，整个文章结构水平就会大大提高。

根据上述内容，本书在编写的指导思想注意了如下几点：

**第一、动态和静态研究的结合。**文章写作是个系统，文章结构也是个系统，这个系统无论从其整体的历史发展还是就一篇文章的结构过程来而言，都是流动的、变化的、发展的，研究文章结构，必须使用系统的观点，把结构放在文章写作大的动态中，考察它和写作主客体以及文章其它因素的关系，以便从联系和运动中揭示文章结构的本质，探讨文章结构的规律。另一方面，文章本身又是个静态的产品，这个产品是作者创造的，定型的，从已定型的文章结构中，我们可以考察出文章结构的许多共同特点和要求。从动态和静态这两方面研究，使二者互为结合，互为补充，就可以较全面地认识和把握文章结构的整体及其各个环节。

**第二、理论和实际的结合。**文章结构是客观事物经过作者构造的产物。结构文章，作者要对客观事物进行认知和把握，要进行积极的思维和创造，还要用文字加以正确的表达，这一切都离不开理论的指导。没有理论指导，就很难有科学的、有效的结构实践活动。文章结构的本质、特点、规律、要求以至各种结构方法，都含着理论因素，都需要用理论去揭示，从理论上加以概括。只有这样，才能有科学的认识和把握。为此，我们从结构的总体到结构的各个环节，尽可能地做了一些理论探索，力求从理论上加以说明。但是，

**理论不应是空洞的**，它是实际的总结。文章结构是在理论指导下的一种实践活动或产物，研究文章结构，必须要研究文章结构的实际，这样才能更好地把握文章结构本身。基于这种认识，我们在阐述结构的本质、特点、规律以至艺术手法时，尽量结合文章结构的各种现象，多作一些具体分析，以便增强感性认识，做到理论和实际的结合。

第三、**重在提高读写能力**。我们研究文章结构，既是想在文章结构这一领域进行一些新的探索，为文章写作学科的建设作些有益的工作，更主要是通过这一研究，帮助读者提高阅读分析和写作文章的能力。写文章要进行结构，阅读文章也要分析结构，结构在文章构成中居于举足轻重的地位，把握好结构，极有利于文章的阅读和写作。正是出于这一想法，所以我们在阐述理论的同时，对于在阅读和写作中有关结构方面可能出现的种种问题作了较多的分析，目的在于帮助读者在阅读中正确把握结构和写作中提高结构能力。

第四、**普遍意义和各案研究的结合**。结构作为构成文章的一个部分或一种手段，它的许多原则、规律、要求和方法是共同的，这是由于结构的性质及其功能所决定的。我们在研究结构时，力求从古今中外各种各类文章中，寻求其共同的规律和法则。从总体上讲，结构的一些基本规则和形态是相对稳定的，这就是结构的普遍意义。但是由于时代、社会的发展，个人风格以及文体特点的不同，文章结构会呈现出多种多样，其中有些案例是很特殊的，这不仅是事实，而且应予肯定。因为正是这种特殊的案例，会导致其它文章结构的变化，给整个文章结构带来新的气息。所以我们在阐述文章结构普遍意义的同时，对若干特殊文例也作了一些分析和探讨，这样会丰富和发展文章结构的研究领域。

以上是我们编写本书的一些总体想法，这些想法在书内各部分中已作了不同程度的阐述。想法是否妥当，是否在书中得到了较好的体现，有待专家及广大读者指教。

本书大纲的拟定，编写工作的组织，全部书稿的修改审定，由主编杨荫浒负责。各部分的执笔者是：序言，杨荫浒；第一、二、十部分，刘雨；第三部分，高瑞卿；第四部分，谢又荣、杨荫浒；第五部分，谢又荣；第六部分，杜莲茹；第七部分，皇甫修文；第八部分，张恩普、杨荫浒、谢又荣、刘世剑；第九部分，杜莲茹、刘世剑、吕桐春、张忠生、朱艳英。

本书在编写过程中，曾得到东北师范大学中文系领导及原写作教研室老师们热情支持，于志勇同志等曾参加了最初的工作，蒋锡金教授、吴伯威教授、李景隆教授，吉林文史出版社总编左振坤同志，为本书的出版给予了很大的支持，在下版前刘雨同志帮助审阅了全稿，特向他们表示衷心的感谢。

杨 荫 浒

1988.12.1. 长春

# 目 录

---

序言	1
一、文章结构及其重要意义	1
(一) 结构的一般意义	1
(二) 文章结构的含义	5
(三) 文章结构的历史发展	10
(四) 研究文章结构的意义	16
二、文章的结构过程	21
(一) 结构前的准备	22
(二) 意念中的结构过程	28
(三) 结构在行文中的落实	34
三、文章结构的原则	38
(一) 正确反映事物发展的客观规律及其内部联系	38
(二) 符合思维规律	41
(三) 有利于表达主题	46
(四) 适应文章的体裁样式	49
(五) 考虑读者的接受特点	52
(六) 富于变化和创造性	54
四、文章结构的要素	56

(一) 层次·····	56
(二) 段落·····	64
(三) 开头·····	69
(四) 结尾·····	77
(五) 主体·····	84
(六) 交代·····	88
(七) 照应·····	94
(八) 过渡·····	101
(九) 衔接·····	108
(十) 转折·····	115
<b>五、文章结构的要求·····</b>	<b>123</b>
(一) 统一·····	124
(二) 完整·····	128
(三) 和谐·····	133
(四) 连贯·····	138
(五) 严谨·····	144
(六) 自然·····	149
(七) 匀称·····	153
<b>六、文章结构的基本方式·····</b>	<b>160</b>
(一) 纵向式·····	161
(二) 横向式·····	164
(三) 复合式·····	168
(四) 方位式·····	173
(五) 论证式·····	178
(六) 总分式·····	181
(七) 因果式·····	184
(八) 问答式·····	187

(九) 层进式·····	190
(十) 对比式·····	193
(十一) 其它式·····	197
<b>七、文章结构的艺术</b> ·····	199
(一) 先后有致·····	200
(二) 转接有法·····	206
(三) 详略得当·····	211
(四) 有开有阖·····	219
(五) 曲尽其妙·····	228
(六) 波澜起伏·····	237
(七) 繁简得体·····	243
(八) 有断有续·····	253
(九) 疏密相间·····	261
(十) 错综其势·····	275
<b>八、结构和文章其它因素的关系</b> ·····	289
(一) 结构和主题·····	289
(二) 结构和材料·····	296
(三) 结构和文体·····	304
(四) 结构和表达·····	310
(五) 结构和主线·····	316
(六) 结构和人物·····	322
<b>九、几种常用文体的结构</b> ·····	331
(一) 记叙文的结构·····	331
(二) 议论文的结构·····	347
(三) 说明文的结构·····	356
(四) 应用文的结构·····	364
(五) 散文的结构·····	384



(六) 小说的结构·····	401
(七) 诗歌的结构·····	425
(八) 戏剧的结构·····	442
<b>十、提高文章结构的能力·····</b>	<b>468</b>
(一) 要有深厚的生活基础·····	469
(二) 要掌握唯物辩证法·····	472
(三) 要懂得形式逻辑·····	474
(四) 要多读范文·····	476
(五) 要学会写提纲·····	478
(六) 结构要精心，要勇于创新·····	480