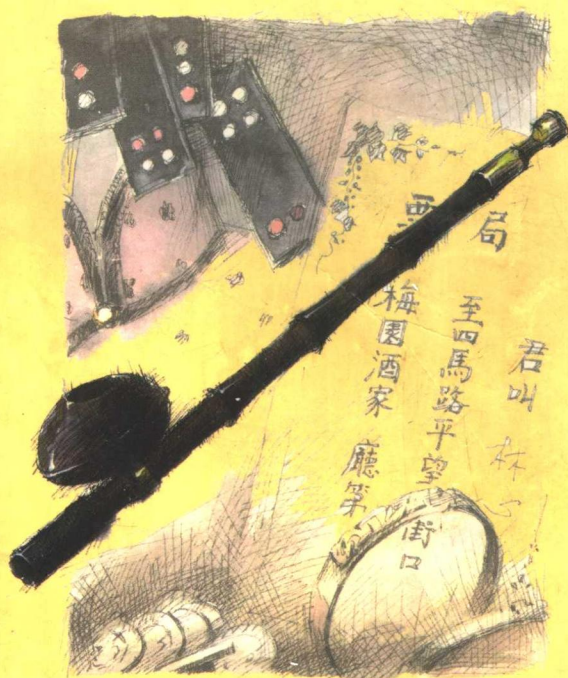


慎言原著

渾不似

朱波編

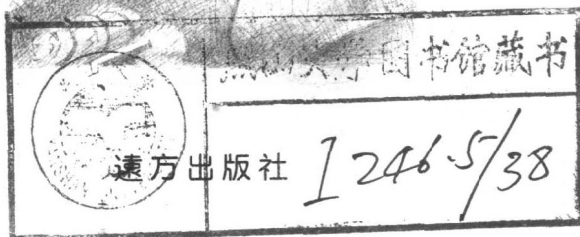


遠方出版社

慎言 原著

渾不似

朱波 編



0254157

责任编辑：愚夫

装帧设计：可嘉

浑 不 似

朱 波 编

远方出版社出版发行

新华书店经销

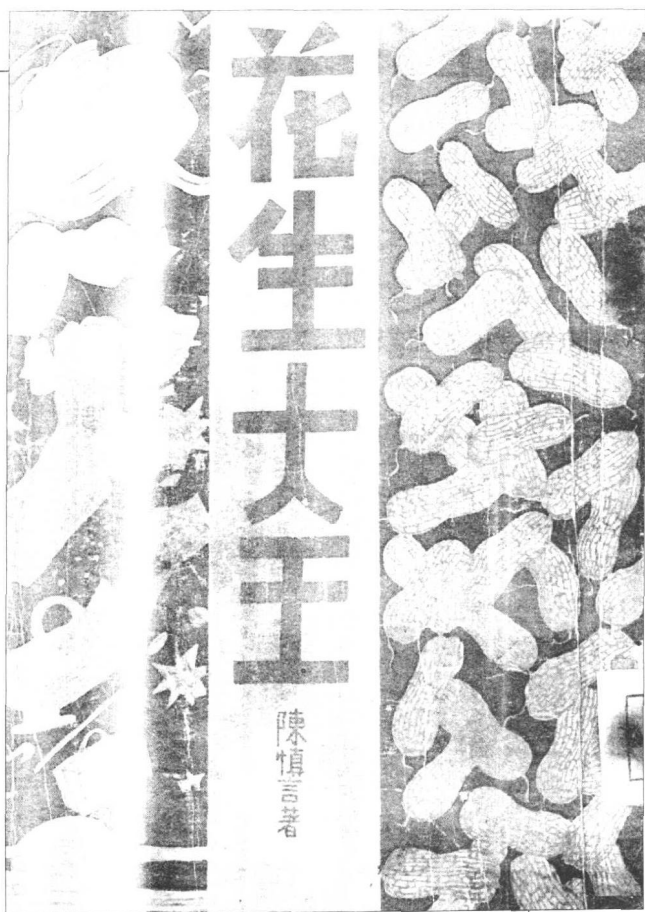
中国人民解放军第 1201 印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17 字数：200 千 插页：4

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—20000 册

ISBN 7—80595—441—O/I·186 定价：28.80 元



《花生大王》系慎言先生又一力作，堪称民国黑幕小说精品。

慎言小說集第八

名士與美人

北京畿文書局印行

慎言小說《名士與美人》封面。



小说《浑不似》（一九二八年版）封面。此书曾多次再版，轰动当时的京城。



《说不得》系《浑不似》的姊妹篇。
这是一九二六年五月版的封面。

编者的话

人被人遗忘时才真正死去。小说也当如此。

慎言先生的小说文笔平易，人物鲜活，故事性强，作文态度忠实、恳挚。是以几十年后仍被读者念念不忘。

此书当年由晨报出版部 1928 年 5 月初版，1928 年 6 月再版。七十年后的今天我们把《浑不似》这本书再次奉献给大家，希望不仅仅是一次简单的再版，而是这部小说的复活。

一九九八年初春

写在前面

“……翻过来写的是这个人，翻过去也是说的这个人，看似说那个，又似说这个，仿制琵琶俱体微而小，虽调门维妙维肖，可是和我原来本相浑不似，又何必瞎猜呢？”

——《浑不似》 第一回

读者诸君注意，这本书的书名“浑不似”三个字便是从这里而来，因文中的人物多涉及当时军政商界的要人，不便放言直书，只好做些张冠李戴的游戏，免去许多麻烦，好似如今的电影片头加上“如有雷同，请勿对号”的作用，虽有些怪诞，绝无哗众取宠的意思。因屡屡有朋友以书名见问，特此全盘说明于左，再有问者，休怪朱某生气。

《浑不似》、《说不得》两书成书背景、风格大体相同，遂以《说不得》序代本书序，省下时间可多写文章骗几个稿费。

一九九八年春

《〈说不得〉序》代序

“……看官们别忙，在下所谓‘说不得’者，实在是要把社会上说不得的事情，婉转说得出来。”

——原书 第一回

想在读者细读本书之前，烦述一下成书的背景。

本世纪初叶（1917年），《新青年》杂志上发表了胡适的《文学改良刍议》，陈独秀的《文学革命论》这两篇文章。主张推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。自此，中国文学进入了一个新的时代。在以后短短的几年中，西方文艺复兴以来的各种各样的文学思潮及其相关的哲学思潮都先后涌进中国。文学界产生了繁杂的创作流派。那是一个探索的时代，也是一个相对开放的时代。到一九二五年，全国范围的文学社和相应的文学刊物已有一百多个，小说界中更是迷漫着自由的创作空气。《说不得》便是这个时期产生的许多优秀作品中的一部。从1926

年5月初版后到1928年8月短短两年多的时间中便再版了六回，几十个印次。说明了这部书受大众欢迎的程度。其原因大概可归纳为几个方面：

首先是可读性极强。作者的确是个讲故事的能手。细读本书后会发现整部书由若干个完整的故事组成，每个故事之间又由各不相同的人物进行串连。从女学生柳云倦误入青楼开始，就让读者带着悬念一路读下去，一个故事未完，下一个故事便又开始，读到狎妓成性的王家三少浪子回头，皈依佛门结束，让人不忍释卷，意犹未尽。

其次，《说不得》与其他小说不同。书中人物无不有所影射，增加了时人的好奇心，就像书中所交待的那样：

“……不过这部说不得的书主人翁，个个都和活在世上的怪物有些相类，他们若认假作真，恨我冒昧替他作传，动了众怒，只怕我这一枝秃笔，当不起那些武朋友的枪枝，阔老们的尊拳，所以我要声明一句，这书是憎恶现社会随便写的。说不得事事都是真情，却非全属想像；说不得个个都有所指，却非毫无影响。有心人看了，知道我所说的是讽刺什么人；无心人看了，只当一宗稀奇的笑话；局中人看了，知道我是劝戒他；局外人看了，只当我胡说罢了。总之，小说家所说的是小说家言，说着痒处，不用着恼；说错了，也无用生气。看官们，不可以假作真，也不要认真

作假，……”

作品以庄四爷、洪二爷、王家三兄弟以及相应的女性人物为线索，通过当时京城内外官僚名士、军人商人的思想生活和社会风气，展现了民国时期政治、经济、外交和社会生活的画卷，对当时统治阶级的腐朽，作了一定程度的批判。

作品用了不少篇幅描写了当时上层社会的风尚，揭露了官僚名士的生活。外表看来，这些人都高雅斯文，但灵魂很鄙劣，生活很腐朽。他们身居要位，在内忧外患中整日歌舞升平，饮酒狎妓，争名夺利，勾心斗角。

另外，《说不得》比起其他谴责小说来思想水平要高，这表现在揭露上层社会及种种罪恶的同时，有时能把批判的矛头一直指向阶级矛盾本身，像书中所写的那样：

“……可是若给个中人看见了，一定气忿填胸，握拳透爪，把我的履舄的臭文章，撕破了不算数，只怕定要寻根究源，和哏舌人不共戴天呢！”

但同时也应看到上述进步的思想内容在整个作品中不是很突出，缺憾在于写当时上层社会的轶闻艳情过多，而缺乏应有的批判。特别是对于男女私通及青楼场景描写过多，大大削弱了作品思想成就。其次作家的进步观点有时是很不明确的，相信读者朋友在阅读的同时会有所鉴别。限

于篇幅，这里就不一一赘述。

由于本书成书年代较早，资料有一定的缺失。编者手中版本虽多，但无一完整。综合了几个版本之后，在不影响原书意旨的情况下，我们作了少量的改写和补写，如此即保持了原作风格，又使得此书以完整的风貌与读者见面。

由于时间匆促，水平有限，缺点和错误之处希望出版界同行和广大读者能够不吝指出，我们一定真诚地接受并在再版时予以修正。

朱波

一九九七年二月

目 录

- 第一回 灯影机声苦紫游子梦
清辞丽语喜读美人笺…………… (5)
- 第二回 誓同心密游星窟
遭冷眼忍别媚乡…………… (27)
- 第三回 执教鞭屈居小席
操计政初展鸿猷…………… (49)
- 第四回 耳鬓厮磨芸窗问奇字
臂金交换雪夜订私盟…………… (69)
- 第五回 午夜笙歌玉人避席去
漫天风雪妒妇破空来…………… (101)
- 第六回 夺锦标洋场看赛马
创企业华屋选名花…………… (157)
- 第七回 斗机心棋输一着
运敏腕计策万全…………… (189)
- 第八回 出狱超生竟为上客
闭门养晦还读我书…………… (227)
- 第九回 怜弱女倾囊遗玉佩
慰情郎沽酒典春衣…………… (255)

- 第十回 飞短流长乡人冷齿
喜新厌旧妒妇伤心…………… (277)
- 第十一回 拾素巾蓦地遇无盐
赏名花穷途逢西子…………… (289)
- 第十二回 翻戏法博徒露马脚
掉歪诗名妓卖风头…………… (317)
- 第十三回 弥缺憾无计补情天
感飘零有心翻醋海…………… (341)
- 第十四回 一纸滑腔词飞鸿遽渺
万般酸楚语覆水重收…………… (371)
- 第十五回 访香巢有意掉花枪
翻醋瓮无情挨马棒…………… (395)
- 第十六回 满室药香微言弹醋意
一帘花影密语绾同心…………… (413)
- 第十七回 眩金光群雌竞营业
惑媚语国老独破囊…………… (435)
- 第十八回 风鹤频惊津门偕小隐
鸡虫得失人海记归槎…………… (469)

灯影机声苦萦游子梦 清辞丽语喜读美人笺



……纪明目送她下楼，转身进来，见地板上遗下一粉红色小信封。

