

大学素质教育通识课系列教材

美国文化与社会 十五讲

袁 明 主编

北京大学出版社

大学素质教育通识课系列教材

美国文化与社会 十五讲

袁明 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国文化与社会十五讲/袁明主编. —北京:北京大学出版社, 2003. 12

(大学素质教育通识课系列教材)

ISBN 7-301-06714-3

I. 美… II. 袁… III. 美国-概况-高等学校-教材
IV. K971.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099250 号

书 名: 美国文化与社会十五讲

著作责任者: 袁 明 主编

责任编辑: 耿协峰

标准书号: ISBN 7-301-06714-3/G·0926

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752027

排 版 者: 北京高新特打字服务社 51736661

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 9.875 印张 280 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

《大学素质教育通识课系列教材》 编审委员会

编审委员会主任

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

委员

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

刘中树(吉林大学校长 教育部中文学科教学指导委员会
主任 教授 文学理论家)

张岂之(清华大学教授 历史学家 原西北大学校长)

董 健(南京大学文学院院长 教授 戏剧学家 原南京
大学副校长)

李文海(中国人民大学教授 历史学家 教育部历史学科
教学指导委员会主任 原中国人民大学校长)

章培恒(复旦大学古籍研究所所长 教授 文学史家)

叶 朗(北京大学艺术系主任 教授 美学家 教育部哲
学学科教学指导委员会主任)

徐葆耕(清华大学中文系主任 教授 作家)

赵敦华(北京大学哲学系主任 教授 哲学家)

温儒敏(北京大学中文系主任 教授 文学史家 中国现
代文学学会副会长 原北京大学出版社总编辑)

执行主编

温儒敏

《大学素质教育通识课系列教材》 总序

本系列教材编审委员会

《大学素质教育通识课系列教材》是由北京大学发起，全国16所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型教材。全套计划出版100种，涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域，第一批42种在2003年内出版。北京大学校长许智宏院士出任这套教材的编审委员会主任，北大中文系主任温儒敏教授任执行主编，来自全国的五十多位各学科领域的权威学者主持各专题教材的撰写。目前为止，这是国内通识类大学教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰者阵容最强的一套教材。

本系列教材有明确的定位，那就是适应新世纪的大学生所要求的“通识”。这是为配合高校推进素质教育和学分制改革而设计的，是大学本科的教科书；同时又是高品位的学科普及读物，能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的需求。

素质教育正成为当今大学教育的趋势。为培养学生健全的人格，拓展与完善学生的知识结构，造就更多有创新潜能的复合型人才，目前全国许多大学都在调整课程，推行学分制改革，改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中，都已经规定和设计了“通识课”（有的学校称之为“全校性通选课”或“公选课”）的内容与学分比例，要求学生在完成本专业课程之外，选修一定比例的外专业的课程，包括供全校选修的“通识课”。如清华、北大规定所有的理工科学生必须选修

一定学分的外专业课程和属于通识修养范围的公共课程,其中又规定,人文艺术类课程和社会科学类课程必须占有相当的比例;同样,文科的学生也必须选修一定学分比例的理科课程。在北京大学,每学年开设的面向全校的“通识课”就有七八十门,几乎涉及文理科所有主要的领域。但是,从调查的情况看,许多学校虽然在努力建设通识课,也还存在一些困难和问题:主要是缺少统一的规划,到底应该有哪些基本的通识课,缺少通盘的考虑;课程不正规,没有相对的稳定性,往往因人设课,或者以一般性的讲座代替上课;课量不足,学生缺少选择的空间;更普遍的问题是,很少有真正适合通识教育的教材,有的只好用专业教材替代,影响了教学的效果。一般说来,综合性大学这方面的情况稍好,其他普通的大学,特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源,加上没有可供选择的教材,开设通识课的困难就更大。

这些年来,各地也陆续出版过一些面向素质教育的教材,但无论质量还是数量,都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课,使之真正能纳入正常的教学系统,并达到较好的教学效果?是许多学校的师生普遍关心的问题。从2000年开始,由北大中文系主任温儒敏教授发起,联合了本校和一些兄弟院校的老师,经过广泛的调查,并征求许多院校“通识课”主讲教师的意见,提出要策划一套“大学素质教育通识课系列教材”。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持,并由他牵头,组成了一个在学术界和教育界都非常有影响力的教材编审委员会,实际上也就是有效地联合了全国许多重点大学,协力同心来做成这套大型的系列教材。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名,由北大出版社承担这样一套多学科的大型系列教材的出版任务,也顺理成章。编写出版这套教材的目标是明确的,那就是:

充分整合和利用全国各相关学科的教学资源,通过系列教材的编写、出版和推广,将素质教育的理念贯彻到通识课知识体

系和教学方式中,使这一类课程的学科搭配结构更合理,更正规,更具有系统性和开放性,从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底,这套通识课系列教材的第一批课题确定,共42种。选题的确定,主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要,也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见,并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中,有一部分就是由各大学推荐的,他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是,虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者,不少还是学科带头人,科研与教学工作本来就很忙,但多数作者还是非常乐于接受聘请,宁可先放下其他工作,也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业,应当对他们表示崇高的敬意。

这套系列教材的内容和形式都充分考虑到通识课教学的特点。我们注意到通识课既然是一种课程,就不能等同于一般的讲座,要有一定的知识系统,有相对独立的学科范围和专业性,但又不能讲成专业课,也不能只是将专业课压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生,深入浅出地传授相关学科的知识,扩展学术的胸襟和眼光,进而增益学生的人格素养。编写这类教材要能入乎其内,出乎其外,把学问真正做活了,其难度不下于写专著。因此对这套教材作者的要求很高。所幸我们所邀请的大都是那些真正有学术建树,有良好的教学经验,又能将学问深入浅出地传达的重量级学者,是“大家”讲“通识”,质量是有保证的。本系列教材策划的意图就是要精选名校名牌课程,实现各大学教学资源共享,让更多的学子能够通过这套教材,亲炙名家名师课堂。希望能从各大学继续物色那些受学生欢迎、已经比较成型的通识课教材(或讲稿),加盟本教材系列。

下面,再就本教材的特色与使用,做几点说明:

这套系列教材的每一本都是根据通识课的课时和授课对象的特点,设计为15讲,正好讲一个学期,大约也就是15次,每周一次2课时。

本系列教材主要是供全校性选修课使用的,拟想读者就是一般大学本科的学生,充分考虑到“通识”的特点,不是简单的专业课的缩写版,但又区别于坊间一般的流行科普读物。

本系列教材符合教学的基本要求,讲求知识的相对稳定性,有一定的系统,重点突出,内容和章节明晰,深入浅出,又能适当接触学科前沿,引发不同专业学生的跨学科思考和学习的兴趣。

本系列教材大都有意采用“学术讲座”的风格,适当保留讲课的口气和生动的文风,有“讲”的现场感,比较亲切、有趣,有可读性,更适合通识教学,同时也更能吸引社会上的一般读者。

为便于教学,教材的每一讲要求设计有思考题、知识点和适合非本专业扩展阅读的基本参考书目。

建议各大学开设通识课时,指定学生选用和阅读本系列教材中相关的教材,教员上课可以参照采用本教材的框架和基本内容,再加补充发挥;或者预先指定学生阅读本教材与相关的材料,上课时组织学生专题讨论;也可以把本教材作为参考教材。

本系列教材的出版也许只是提供探讨通识课教学的一个平台。若条件容许,本教材编审委员会和北大出版社可以围绕教材使用和教学方法的研讨,组织相应的教学培训研讨班。

本系列教材每一本的书名一律冠以“十五讲”,有意形成一种系列出版物鲜明的特色,一种图书品牌。

当然,我们更希望这套教材的出版能有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设,从而联合更多的学界同仁,一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。

前 言

2002年夏末,《大学素质教育通识课系列教材》执行主编、北京大学中文系主任温儒敏教授找到我,邀我将北京大学美国研究中心开设的全校通选课“美国文化与社会”编成教材,列入大学素质教育通识课教材系列,我欣然接受。记得温教授当时说,中国的年轻人希望更深入地了解世界,他们会对这本书感兴趣的,我深以为然。

每年春季,选修这门全校通选课的学生,来自北京大学文、理、医科近20个院系,共400人。大学生们在选课、听课和完成作业时表现出来的热情和认真使我们这些授课教师经常处于感动之中。今年春天“非典”肆虐期间,我收到一位数学学院二年级学生送来的课堂作业,是有关美国文化的,其立论之深,分析之透,行文之美,让人过目难忘。还有一次,哈佛大学费正清东亚研究中心前主任、美国著名亚洲问题专家傅高义教授应邀来讲“美国与东亚”,学生们反应热烈。这位美国教授大为感慨:“在北大讲课的感觉真好!”

美国人士常常问我,现在中国青年一代的特点是什么。我回答说:自信。的确,与二十多年前中国改革开放之初相比,今天的中国青年是更自信了。当年,校园中来访的西方学者寥寥无几,来访者一席话讲完,听众反应亦是寥寥。现在的情况大不一样了。2000年4月,基辛格博士到北京大学来和学生们座谈。来自全校文理各科的学生争先恐后地提问。他们那敏捷的思路、活泼的风格、流利的英语给这位叱咤国际风云几十年的美

国战略人士留下了深刻的印象。二十多年的改革开放造就了一代新人。

综观世界历史,大至一个民族,小及个人,自信是一种很重要的基本素质。没有自信就没有发展。世界上几个最古老的文明中,唯有中华文明历尽沧桑,以最完整的形式保存、发展和延续了下来。这其中,对自身所依赖的文明的自信是重要的精神支柱。从最朴素的意义上说,自信来自于对自身文化的那种与生俱来的认同。

但是,历史也告诉我们,只满足于朴素的认同适应不了变化着的世界。自工业革命在欧洲发端,并在全球扩散几百年以来,世界发生了深刻的变化。强者总是想重新组合世界,弱者无奈,只能被组合。强者方式不当,雄心受挫,沦为弱者;弱者自强不息,善捕时机,跻身于强者之列,亦不乏先例。这中间很关键的一点就是看清世界大势及自身的情况。可以说,自信与对世界的了解及对自己的认识相辅相成。

在中国现代化的道路上,美国因素具有全方位的影响。深入了解美国,成了一代代为中华崛起而奋斗之士的无法回避的课题。但是真正了解,又谈何容易。我们这些常年做美国研究的人,有时也不免问自己:和先行者们相比,我们究竟有多少认识上的重大突破。

我1983年第一次去美国,迄今已有20个年头了。在多次往返于太平洋两岸的旅途上,我经常想到这样一个问题,即中国人如何看美国?美国人又如何看中国?当然,这是一个大而又大的问题,任何简单的描述都无法回答清楚。但就人对世界的认知来说,这实在是个非常具有知识趣味的题目。一位终生从事中国研究的美国学者曾这样对我说:“在研究中,我找到了一种知识的美感。中国真是博大精深!而且,我们两国实在太不一样了。”不过,能这样来看问题的美国人并不多。

其实,观察别人是在给自己定位。我想,观察时的自我意识是很重要的。大多数人习惯用自己最熟悉的思维方式来看周围

世界，往往把非常复杂的世界看简单了。如果不断地在自己的思维中加进原来不熟悉的内容，就是我们通常讲的扩大视野，那就可以达到一个新的境界。这个新的境界，可以使人脱离原始和粗糙，变得更为成熟和智慧。

我们非常希望中国的青年一代能不断在新的境界里攀登。我们在全校开设“美国文化与社会”这门通选课，就是希望更多的年轻人和我们一起努力，来做这个百年大课题。了解美国，是为了中国的将来。

在世界近现代史上，美国的立国和发展堪称独特。如何看美国发展的轨迹？什么是美国的特色？哪些是美国的难题？要面对这么浩大的问题，必须依靠团队的力量。参加讲授“美国文化与社会”这门大课的，是来自北京大学许多系科的优秀专家学者。他们都有在美国长期学习和生活的经历，在自己的专业领域中亦有一定的成就。在编写这本教材时，我们基本上依靠的是这支已经共同合作了五年的群体。我们这个群体曾于2000年和2001年两次组团访问美国，实地了解美国研究的最新进展。

在本书的15位作者中，最年长的是陶洁教授。她是上世纪60年代初我在北京大学求学时的老师。几十年来，她一直从事美国文学研究，其学识之广博，学风之严谨为大家所称道不已。2000年初，我们一起去美国中部的密苏里大学访问。那里的校长是一位从事黑人文学研究的学者。一见面，陶洁教授便将他曾发表过的著作一一列举出来，这位美国学者大为惊诧说，即便在美国也很少有人这么了解我写的东西，言语之间感动之极。最年轻的作者是符晓。她承担了美国的宗教这部分的写作，可谓身担重任。这一工作实际上基于她在北京大学读研究生时的一篇硕士学位论文。当时为了读通上百万字的关于美国宗教的文献，她真是吃了大苦。但这一遍苦吃下来，她也关山飞度，实现了自我超越。这次写作经历最坎坷的大约要数戴行钺教授。他是我的学长，上世纪60年代初，他与现任中国外交部长的李肇

星是北京大学西语系同班同学，至今他们仍珍惜着青年时代的友谊。戴行钺教授在北京大学开设介绍美国电影的大课。他的课是北京大学最受欢迎的全校公共课之一。应当说，将讲稿整理成文是举手之劳。可惜电脑病毒入侵，戴教授的全部心血顷刻间荡然无存。不过我们可以看到，在重新建立文件之际，戴教授仍保留了他那份特有的幽默。最早交稿的是贾庆国教授。我们相识于1984年，从那时起，我们就一起在美国研究和中美关系研究这一园地里耕耘。他是改革开放后最早在美国获得政治学博士学位并回国工作的学者之一。在所有的作者中，最忙的人当数闵维方教授。他是“十六大”中央候补委员，现任北京大学党委书记。他于上个世纪80年代初公费留学美国并取得斯坦福大学博士学位。这次我请他担任美国高等教育这部分的写作，他一口应承并及时送来了文稿。

篇幅有限，恕我不能一一介绍所有的作者。但是我还是要向所有的作者们真诚致谢。他们在各自领域中的建树和造诣使我由衷钦佩。与他们共事的难得经历是人生的一次可珍惜的体验。

袁 明

2003年7月1日

《大学素质教育通识课系列教材》

第一批选目(42种)

- *《中国历史十五讲》清华大学 张岂之
- 《中国文化史十五讲》北京大学古籍研究中心 安平秋 杨忠 刘玉才
- *《唐诗宋词十五讲》北京大学中文系 葛晓音
- 《红楼梦十五讲》文化部艺术研究院 刘梦溪 冯其庸 周汝昌等
- *《中国文学十五讲》北京大学中文系 周先慎
- 《儒家文化十五讲》中国社会科学院哲学所 郑家栋
- *《道教文化十五讲》厦门大学宗教所 詹石窗
- 《佛教文化十五讲》中国佛教文化研究所 何云
- *《周易哲学与易文化十五讲》清华大学思想文化所 廖名春
- *《现当代文学名篇十五讲》复旦大学中文系 陈思和
- *《西方哲学十五讲》中国人民大学哲学系 张志伟
- *《现代西方哲学十五讲》复旦大学哲学系 张汝伦
- *《哲学修养十五讲》清华大学哲学系 孙正聿
- *《美学十五讲》东南大学 凌继尧
- *《宗教学基础十五讲》清华大学哲学系 王晓朝
- *《西方文学十五讲》清华大学中文系 徐葆耕
- 《当代外国文学名著十五讲》吉林大学文学院 傅景川
- 《艺术哲学十五讲》北京大学比较文学所 刘东
- 《中国美术史十五讲》中央美术学院 邵彦
- *《西方美术史十五讲》北京大学艺术学系 丁宁
- 《影视艺术十五讲》清华大学新闻传播学系 尹鸿
- *《戏剧艺术十五讲》南京大学文学院 董健
- *《汉语和汉语研究十五讲》北京大学中文系 陆俭明 沈阳
- 《语言学常识十五讲》北京大学中文系 沈阳

- 《文化研究基础十五讲》北京大学比较文学所 戴锦华
- 《科学史十五讲》上海交通大学科学史系 江晓原
- *《通俗文学十五讲》苏州大学 范伯群 北京大学中文系 孔庆东
- *《鲁迅作品十五讲》北京大学中文系 钱理群
- *《音乐欣赏十五讲》中国作家协会 肖复兴
- 《社会学理论方法十五讲》北京大学社会学系 王思斌
- 《思维科学十五讲》武汉大学哲学系 张掌然
- 《企业文化学十五讲》武汉大学政治与行政学院 钟青林
- 《现代天文学十五讲》北京大学物理学院 吴鑫基
- *《文科物理学十五讲》东南大学物理系 吴中汉
- *《生物伦理十五讲》北京大学生命科学学院 高崇明
- *《美国文化与社会十五讲》北京大学国际关系学院 袁明
- *《政治学十五讲》北京大学政府管理学院 燕计荣
- 《公共管理十五讲》北京大学政府管理学院 赵成根
- 《科技哲学十五讲》南京大学哲学系 林德宏
- 《青年心理健康十五讲》清华大学教育研究所 樊富珉
- 《环境科学十五讲》北京大学环境科学中心 张远航 邵敏
- *《口才训练十五讲》清华大学政治学系 孙海燕
- *《欧洲文明十五讲》中国社会科学院欧洲研究所 陈乐民
- 《医学人文十五讲》华夏出版社 王一方
- 《日本文化十五讲》北京大学中文系 严绍疆

(全套系列教材 100 种,其他 58 种选目正在策划运行中。其中,画 * 者为已出)

目 录

《大学素质教育通识课系列教材》

总序	本系列教材编审委员会	(I)
前 言		(1)
第一讲 中国人看美国	表 明	(1)
第二讲 美国历史概览	董正华	(18)
第三讲 美国的种族与少数民族问题	马 戎	(37)
第四讲 美国宪法的价值探讨	王锡铨	(62)
第五讲 美国的经济体制和经济结构	海 闻	(90)
第六讲 漫谈美国政治制度	金灿荣	(103)
第七讲 美国的高等教育	闵维方	(117)
第八讲 美国文学的特点	陶 洁	(133)
第九讲 美国媒体与社会	李 琨	(151)
第十讲 好莱坞传统与美国电影新格局	戴行钺	(165)
第十一讲 美国的政党	李永辉	(183)
第十二讲 美国宗教纵横谈	符 晓	(210)
第十三讲 美国外交思想与实践	贾庆国	(240)
第十四讲 美国与东亚	张小明	(256)
第十五讲 探寻美国文化之路——美国的 图书馆	侯颖丽	(277)

第一讲 中国人看美国

●袁 明

上个世纪 70 年代末,中国向世界开放,主要是向西方开放。国门开启,“西风”扑面而来。首先是一批学人赴美欧日等发达国家学习;同时赴西方考察的政府官员亦“从中央到地方”不断递增;再就是商务活动在越来越多的领域内开展。实际上,当代中国人的这些活动,都是一个多世纪前中国开始的现代化运动的延续,只是在规模和深度上都大大超过了前人。

在这次开放中,一个新的学科科目出现在中国学术圈,即“美国学”。为什么呢?“美国学”的出现有当时的政治大背景。1978 年,中国改革开放的总设计师邓小平访问美国。陪同他出访的一位资深国际问题专家曾问他,中国为何要开放,又为什么主要向美欧开放,邓小平回答说,跟着美国的那些国家都富强了。

在 1978 年底的中央工作会议期间,邓小平曾在小范围谈及中美建交问题,称“这确实是个大局”。这里所说的“大局”就是邓小平和中央决策层对实现中美关系正常化和国内实现工作重点转移这两个问题的通盘战略考虑。在中央工作会议和随之举行的中共十一届三中全会的几乎所有的重要讲话中,都涉及一个关于外部环境的重要信息,即“世界上大多数国家都希望有一个强大的中国”。值得一提的是,这个信息是由美国人传递而来的。它被当作一个重要的依据,向党的高层干部传达,以说明中

央新的政治路线和在经济上实行改革开放的正确性。^[1]

随着改革开放的不断深入，“美国学”也逐渐成了一门“显学”。与其他学科不同的是，这个领域中既有越来越多的专业人士，也有相当数量的非专业人士和业余人士。另一个有意思的现象是：自上个世纪70年代末至今，二十多年过去了。其间中美关系经历了不少曲折与跌宕起伏，但是人们对美国的兴趣未减，尤其是青年人。

自1999年春天开始，北京大学美国研究中心在全校开设通选课“美国文化与社会”，试图从政治、法律、经济、社会、历史、文化等多个角度来观察和分析美国。授课教师都是各自专业领域内的知名学者。他（她）们都在美国较长时间地学习和生活过，对美国既有第一手的感性了解，又有对本专业知识的长期积累和把握。

这门大课的名称是“美国文化与社会”。若更通俗一点讲，就是“中国人看美国”。

一、中美交往的历史遗产

19世纪中后期，太平洋的波涛将两类社会地位不同的中国人由中国送往美国。一类是加利福尼亚金矿被发现以后，以“契约劳工”的身份登上美国国土的华工，一类是自1872年开始由清政府派往美国留学的留学生。清廷将选派“聪颖幼童”赴美国学习的宗旨视为“学习军政、船政、步算、制造诸学，约计十余年业成而归，使西人擅长之技中国皆能谙悉，然后可以渐图自强”。

这两类被太平洋波涛裹挟东去的中国人的自然生命都早已结束，然而，他们所从事工作的社会归宿却大有不同。中国赴美劳工在金矿开采、铁路架设中为美国的经济繁荣流尽血汗，但美国在本身的西进运动完成之后，以“排华”代替了继续雇佣中国劳工。1882年，美国国会通过第一个排华法案，这一支中国人东去的人流中断了。他们对美国的看法，由于种种条件的限制，