

SONATINEN FÜR KLAVIER

Klassik

钢琴小奏鸣曲集

(二)

古典主义风格

URTEXT

原作版



G. HENLE VERLAG

人民音乐出版社

钢琴小奏鸣曲集

二

古典主义风格

恩斯特·赫特里希根据原始手稿编订

指法说明 德特勒夫·克劳斯

人民音乐出版社

前言

这是三册本《小奏鸣曲集》的第二册。本套曲集旨在让使用者对 18 世纪早期(斯卡拉蒂、亨德尔)至 19 世纪后半期(赫尔曼·格茨、斯蒂芬·海莱尔)的键盘音乐发展轨迹有一个概括的认识。曲集的编排基本以年代为主,但每册开头都打破顺序安排了非常简单易奏的乐曲,这样做易于学生开始了解键盘音乐,但这并不意味着年代顺序与难度进展一致。

第二册共有古典乐派时期小奏鸣曲 21 首。作为当时的代表作,它们在技术上相对比较简单,以刚刚发展成形的奏鸣曲式写成,与前古典乐派时期(见第一册)对技术要求更高的作品相比在音乐上稍逊一筹。因此,要从这时期的大量作品中为“初学者”筛选出不低于一定音乐水准的乐曲决非易事。本册依然旨在选编具有代表性的作品。而就当时相对简单的键盘音乐而言,许多老套的阿尔贝蒂低音和略嫌繁复的旋律进行,与其玩耍嬉戏的性质、节奏的优美和曲调的魅力一样,都具有一定的典型性。

由于创作日期和风格演化过程并不同步,便引出了另一些年代编排上的问题。没有人人都满意的方案,最后我们还是以作曲家的生年为准。

还应提及的是,这本曲集向学生展示了一种往往只有高程度学生才能见到的特殊类型——原作谱版本。早期版本和手稿中有关力度、弹奏法、分句的标记很少。尽管如此,我们决定只在这个为教学目的而出版的原作谱上添加最重要的标记。这些标记有些是音乐上必不可少的,有些则以相关段落的类比为依据,凡此均以括号加注。这给予演奏者和教师一种自由和责任,使他们在处理这些乐曲时必须根据时代风格和自己的趣味去添加,倚音一般应弹成长倚音( = ,  =  等)。颤音应从上助音开始,结束在后倚音上( = ),这是一条规则。

下注所列是所选曲目的原版资料。音乐上的重大疑问均有脚注。

注

1~6: 伊格纳兹·普莱耶尔(1757~1831) 六首小奏鸣曲

选自:《为钢琴创作的 12 首简易小奏鸣曲》;伦敦,哈里森、克鲁斯公司 1800 年版。此乐谱是《钢琴杂志》的第 11 卷,所选六首小奏鸣曲原为第 1、3、4、8、9、12 首。这六首短曲不是特意为钢琴创作的,而是普莱耶尔为自己的室内乐和管弦乐作品的简短摘录写的非常简单的钢琴改编曲。

第 3、5、6 首的速度标记来自最初的乐队谱。

7~8: 詹姆斯·胡克(1746~1827) 小奏鸣曲 Op. 12, nos. 11、12

选自:《为研究者创作的12首钢琴或羽管键琴小奏鸣曲》;伦敦,C.&S.汤普森公司(约)1775年版。Op. 12是后加进原选集的。胡克当时是伦敦音乐生活的主要人物,一位积极意义上的“时尚作曲家”。这在我们选的这两首小奏鸣曲中明显可见。

9: 约瑟夫·海顿(1732~1809) 奏鸣曲 Hob. XIV之13

选自:G.费德编订的海顿全集《钢琴奏鸣曲》第一卷;该卷前言中说明,本曲为海顿约于1765年前创作的确实可靠的六首奏鸣曲之一。

10~12: 多梅尼科·奇马罗萨(1749~1801) 三首奏鸣曲

选自:抄谱员手稿《钢琴奏鸣曲集》;佛罗伦萨,路易吉·凯鲁比尼音乐学院。这三首奏鸣曲(原集第1、33、18首)是本册曲集中惟一未在作曲家生前印刷出版的。此手稿不知何时抄成。之所以选用,是因为它们可以连续演奏成一首三乐章奏鸣曲。原集共有81首奏鸣曲,是这位以创作歌剧为主的作曲家的全部钢琴作品。

13~14: 穆齐奥·克莱门蒂(1752~1832) 小奏鸣曲 Opus 36, nos. 4、6

选自:《为钢琴写的六首循序渐进小奏鸣曲》第六版,作者作过很大改动;伦敦,克莱门蒂公司1820年版。这三首小奏鸣的第一版,今日仍广为人知,由伦敦朗文布鲁德瑞普公司于1797年出版。第六版由克莱门蒂本人23年后再版,如标题指出的,有重大改动。有趣的是,后来的版本不如第一版那么普及。

15: 弗朗茨·安东·霍夫迈斯特(1754~1812) 小奏鸣曲

选自:《为初学者写的新小奏鸣曲》第三卷;莱比锡音乐社1803年版。创作这首乐曲时,霍夫迈斯特还是莱比锡音乐社的合伙人,1805年离开。霍夫迈斯特除了经营出版之外,还是一位多产作曲家,写过大量美妙优秀的娱乐音乐。

16~18: 伊格纳兹·普莱耶尔(1757~1831) 三首奏鸣曲

选自:《三首简易钢琴奏鸣曲》;莱比锡,布莱特考普夫哈特尔1800年版。普莱耶尔曾是海顿的学生,与霍夫迈斯特同样也是一位出版商,还拥有一家钢琴制造厂并积极从事其他商业活动。这三首乐曲是本册中惟一一组独立出版的作品。

19: 安东·埃贝尔(1765~1807) 小奏鸣曲 Op. 5

选自:《为初学者写的钢琴奏鸣曲》(修订版);莱比锡,A.库耐尔约1807年版。

这首C大调小奏鸣曲早先曾作为Op. 6由贡特尔与博海姆在汉堡出版(1797)。埃贝尔后又重写了一遍,新版十年后由莱比锡A.库耐尔出版。本册选自新版。埃贝尔的许多早期作品曾在他本人首肯下以莫扎特的名字出版;后来,尤其是作为交响乐作曲家,人们甚至将其名字与贝多芬并列。

20: 安东·迪亚贝利(1781~1858) 小奏鸣曲 Op. 168, no. 5

选自:《一周晨练——七首钢琴小奏鸣曲》;维也纳,A. 迪亚贝利公司 1830 年版。像霍夫迈斯特和普莱耶尔一样,迪亚贝利也身兼出版商和作曲家,这样的多重身份能使他按顾客的趣味从事创作。甚至他为该曲加进小提琴声部也可能是出于出版商的兴趣。新添的小提琴声部并无什么音乐价值,只不过为了“可以随兴”演奏,编辑时已删除。

21: 弗里德里希·库劳(1786~1832) 奏鸣曲 Op. 60, no. 2

选自:《三首主题变奏钢琴奏鸣曲》;汉堡,奥古斯特,克兰茨(约)1824 年版。如题所示,原作中三首乐曲都有几个变奏;主题选自罗西尼的几部歌剧。第二首选自《阿尔米达》第三幕里第 12 首合唱曲的主题。在当时,以广泛流传的歌剧旋律写变奏非常普遍。

乐谱注释

2 页:★ 首版中错把 f^1 印成 e^1 。

24 页:★ 该曲中的倚音记号与原版一样,有些是短倚音(第 1 小节),有些是长倚音(第 2 小节)。

29 页:★ 斜体指法系作曲家所标。

32 页:★ 首版(见前言)在 26~29 两小节的过渡之处再现了 1~8 小节的主题。

35 页:★ 首版反复了第 32 小节。

36 页:★ 斜体指法系作曲家所标。

38 页:★ 首版没有第 52 小节。

44 页:★ 该曲断音应弹成跳音,也可作重音记号。

46 页:★ 首版是 d/ba 不是 d/bb ,可能是错误。

48 页:★ 弹成: 。

60 页:★ pf = *più forte*。

69 页:★ b^2 是否更好?参见第 94 小节。

71 页:★ 博海姆版是 b^b 不是 c^1 (见前言)。

★★ 博海姆版是 d^2/f^2 ;可能是错误。

★★★ 博海姆版是 g^2 不是 a^2 。

75 页:★ 斜体指法系作曲家所标。

81 页:★ 首版把 $e^1/\sharp g^1$ 错印成 $\sharp d^1/\sharp f^1$ 。

85 页:★ 见前言。

87 页:★ 斜体指法系作曲家所标。

目 录

伊格纳兹·普莱耶尔		页
1	Allegretto C 大调 p sf	2
2	Allegretto f G 大调 p	4
3	Adagio ma non troppo p bB 大调	5
4	Minuetto E 大调 dolce tr	7
5	Andantino a 小调	8
6	Siciliano Andantino grazioso A 大调	9
詹姆斯·胡克		
7	Pastorale Siciliani D 大调 tr	10
8	Andantino Pastorale E 大调 tr	14
约瑟夫·海顿		
9	Moderato E 大调 Hob. XVI: 13	17
E-dur · E major · Mi majeur		
多梅尼科·奇马罗萨		
10	Allegro bB 大调	24
11	Andantino g 小调	27
12	Allegro bB 大调	28

穆齐奥·克莱门蒂		页
13	Con spirito F 大调 Opus 36 Nr. 4	29
14	Allegro con spirito mezzo fz D 大调 Opus 36 Nr. 6	36
F.A. 霍夫迈斯特		
15	Allegro f bE 大调	44
伊格纳兹·普莱耶尔		
16	Andante p a 小调	52
17	Andantino p F 大调	56
18	Adagio dolce G 大调	62
安东·埃贝尔		
19	Allegro f G 大调	68
安东·迪亚贝利		
20	Tempo di Marcia f D 大调 Opus 168 Nr. 5	75
弗里德里希·库劳		
21	Allegro con spirito f p A 大调 Opus 60 Nr. 2	81

指 法 说 明

编辑本曲集旨在扩大钢琴学生的演奏曲目,无特定的教学目的,因而编排中依据年代顺序而非难易进度。但在编订指法时,我们始终在考虑学习对象:一方面要选用合适的指法以增强手指力量、提高灵活性;另一方面还要帮助学生去体会与曲式结构相关的诸类因素。此外,指法的确定还要考虑到速度、分句、力度以及与手和手臂的合理参与。

1、5 指弹完黑键后紧接着弹白键时,手应稍作转动,触键点尽可能落在黑键前方,决不能在两个黑键之间!

No. 11, D. 奇马罗萨, g 小调奏鸣曲, 第 16—17 小节



应有意识练习黑键到相邻白键的滑动。若要使音量均匀,必须加强相关手指的力度。

No. 19, A. 埃贝尔, C 大调奏鸣曲, 第 57—59 小节



不用大指, 只用其他手指上下移动的换指法, 不但在开始弹奏双三度连音时必不可少, 还可专门用于弹奏单旋律。

No. 1, 普莱耶尔, C 大调小奏鸣曲, 第 21 小节



同音反复时,并不一定要求变换指法。

编辑时未标出相同或相似乐句、乐段反复后的完整指法。应当鼓励学生自己去“发现”这样的段落,必要时让学生自己去填。所有未标的指法都应如此,因为指法是由音符决定的,而音符必有其各自的结构逻辑。另外,这也能给学生留出一定余地,让他们有机会在这方面获得独立能力。

相同段落用相同指法对记忆大有裨益。

同一声部在两手之间转换能使弹奏变易,还能使学生不去考虑声部写作在两手间的限制。

No. 18, I. 普莱耶尔, G 大调小奏鸣曲, 回旋曲的第 1 小节



连续双六度宜用 1、5 指,并以手腕断音弹出,当然,这需要恰到好处的速度!

弹奏时值较长的音符时,可在弹下去的音上换指,能不靠延音踏板而弹出连奏风格的一段音乐对弹奏多声部作品也很有帮助。

3 指弹奏颤音时,上方音既可用 4 指也可用 5 指。即上方音为黑键时可用 4 指(a - $\flat$ b); $\flat$ b - c, 上方音为白键时可用 5 指($\flat$ b - c)。

六首小奏鸣曲

选自《为钢琴所作的12首简易小奏鸣曲》
1800年版

小奏鸣曲

伊格纳兹·普莱耶尔

Allegretto

1

6

11

17

★)

★) 第一版中错把 f 印成 e¹。

22

23 24 25 26

27

28 29 30 31

32

33 34 35 36 37

38

39 40 41 42

43

44 45 46 47

小奏鸣曲

伊格纳兹·普莱耶尔

Allegretto

2

f

p

1 3

6

p

2 4

3

5

12

f

1. 2.

(Fine)

17

1 2

3

3

2

3

1

3

2

5 4

23

tr

3

5 4

5 1 2 3

3

4

2

28

1. 2.

(i)

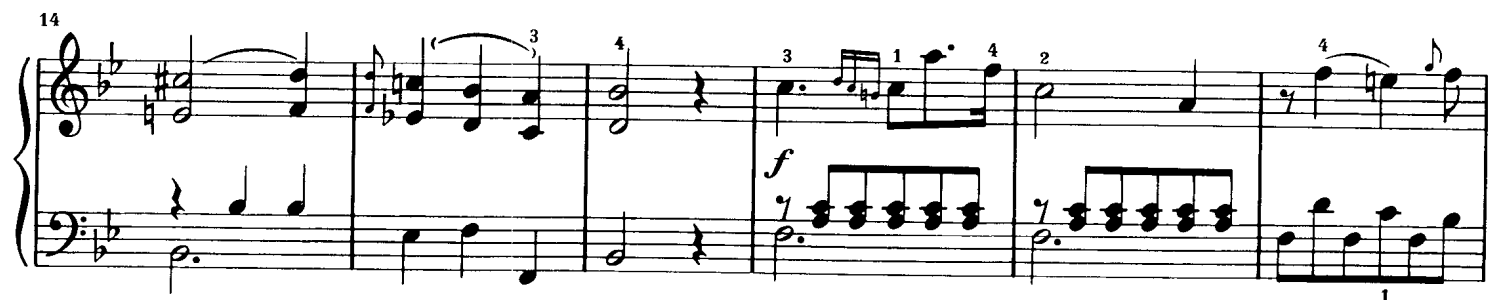
(i)

D. C.

小 奏 鸣 曲

Adagio ma non troppo

伊格纳兹·普莱耶尔



38

This musical score is for measures 38 through 42 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 38 features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line. Measures 39 and 40 continue the bass line while the treble staff has rests. Measure 41 introduces a new treble melody with a half note and a quarter note, while the bass line continues. Measure 42 concludes the phrase with a half note in the treble and a quarter note in the bass. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, a 3/4 time signature, a triplet marking, and various note values and rests.

44

50

Exercise 50, measures 1-3. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The right hand plays a simple melody with a slur over measures 1-3. The left hand plays a more complex accompaniment with slurs and fingering numbers 3, 4, 5, 1, and 1.

53

35

小奏鸣曲

Minuetto

伊格纳兹·普莱耶尔

4 *dolce* *tr*

6 *tr* *dolce*

11 *tr* *tr*

17 *f* *p*

22 *f* *p*

27

小奏鸣曲

伊格纳兹·普莱耶尔

Andantino

5

5

5

3

2

1

3

5

5

2

5

2

3

11

17

3

2

5

3

4

3

4

2

4

4

1

5

1

2

5

2

5

22

2

4

3

5

3

2

3

27

2

4

西西里舞曲 小奏鸣曲

Andantino grazioso

伊格纳兹·普莱耶尔

6

6

12

17

22

28

两首小奏鸣曲

选自《为研究者创作的 12 首钢琴或羽管键琴小奏鸣曲》

约 1775 年版

小奏鸣曲

詹姆斯·胡克

Pastorale Siciliani

7

5

10

14

19

24

tr tr tr tr (tr tr)

(Fine)

Minore

29

tr tr

2 3 4 1

3 5 4 3

35

4 2 4 1 1 2 1

15 4 1 5

40

2 (tr) 4 4 5 5

4 3

46

3 4 3 4

3 4

D. C.