

TCL 飞鹄文丛

苏东坡侍妾

王朝云

李展强
著



7.3

中国文联出版社

苏东坡侍妾——
王朝云

李展强 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡侍妾——王朝云/李展强 著—北京：中国文联出版社，2002. 10

ISBN 7-5059-4068-6

I 苏… II. 李… III. 小说—中国—当代 IV. 1267. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 39705 号

书 名	苏东坡侍妾——王朝云
作 者	李展强
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾萍
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	150 千字
印 张	7 印张
印 数	0001—3000
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4068—6/I · 2615
总 定 价	198.00 元

本书如有印刷质量问题，请直接与印刷厂联系

卷前诗引

风光旖旎的惠州西湖畔边，
长眠着一个绝世佳丽的艳骨，
漂游着一缕经久不灭的香魂；
一位美貌如花的女子在那里踟躅徘徊，
一曲悱恻缠绵的恋歌传颂了千百年。
这就是《苏东坡爱妾王朝云》中
记述的一段生死恋情……

《TCL 移动·飞鹅文丛》总序

刘耀辉

市文联的同志告诉我，说他们准备编辑出版一套本地作家文丛，想请我来作序。我认为这是一件极好的事情，就答应下来。

10本书为一套，由中国文联出版社统一出版，据说印刷总量可以达到两三万册，总字数近200万字，首先在感觉上就形成了一种强大的冲击力，形成了一种气象万千的阵容，也形成了一种看得见、摸得着的社会主义精神文明建设的成果，所以当然也是惠州文坛上的一桩盛事！过去，我市作家虽然也不断有著作出版，但由于缺少组织，都是零敲碎打，因而引不起人们很大的注意。这次不同了，10本书放在一起出版，无疑形成了集团军作战的局面。因而我对该文丛的出版，除表示热烈的祝贺以外，还希望市文联和作协继续发挥组织功能，不断为我市作家推出系列丛书，以满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。

翻看这10本书，我惊喜地发现这套文丛的整体水平已达到了一定的高度，可以说是我市作家队伍的一次整体亮相，还可以看成是对所谓惠州“文化沙漠论”的一次有力回击。这10本书，作者有老、有中、也有青，是一种“老中青”在创作领域的完美结合。虽然他们的作品彼此

独立，但放在一起就显得相映生辉，不同凡响。我们通过阅读这10本书，不但可以清楚地看到作家们各自不同的艺术风格和追求，也能清楚地评判惠州作家所表现出来的创作实力。

10本书中，打头的当然是市政协副主席、惠州学院副院长李靖国先生的《帚丝集》。他的这本杂文集，洋洋26万言，是他多年的创作积累。所谓“帚丝”者也，一根根加起来就成了一把大大的铁扫帚，这扫帚不仅可以扫落社会上的某些浮尘，更可以扫落人们心灵上的尘埃。君若一读，必有升华。魏晓霞是一位已经冲出我市、走向全国的女作家，她的通俗小说——黑狐恐怖体验系列丛书已出了6本，此次她推出的长篇小说《魂断荧屏》曾在报上连载，影响很大，这次读者可以一气将其读完，以饱眼福；申平的《追赶太阳》是一部中篇小说集，作者的小小说作品在国内较有名气，《申平小小说100篇》也曾获得过我市首届“五个一工程”奖。这次他又推出几部中篇，从中不难看出作者的功力。李展强的《苏东坡侍妾王朝云》，以前曾经出版过，产生过很好的社会反响，这次作者又把原著加以充实、扩写，可见作家的认真态度和不懈追求。人们都说惠州市的散文创作实力很强，此次推出的周小娅的《我爱鱼儿我是猫》、郑海州的《思念如歌》、秦蓝的《种月亮》、木子红的《万叶千声》、孙红的《窄梦》等，无论从数量和质量上，都为这一观点做了有力的注脚。特别是周小娅和郑海州，在散文创作方面已颇得其中三昧。尹兰河是惠城区的一位女诗人，这次推出她的《因为有爱》，为不甚景气的诗坛增加了一道风景。我还要说的是，后边说到的这些作家，大都是惠州文坛上的后起之秀，有的甚至是刚刚崭露头角的新人。他们创作势头强劲，必将成为我

市文艺创作上的中坚力量。

最让人称道的是 TCL 移动通信设备有限公司的加盟。该公司总经理万明坚独具慧眼，热心文化，当听说出版这套文丛遇到一定困难时，立即慷慨解囊，热情相助，从而减轻了作家们出书的负担。这一义举的意义不在于企业出了多少钱，而在于这是企业对文化事业的一种垂注，一种参与，一种互利互惠的合作。企业与文学艺术“联姻”，不但有利于文学艺术事业的发展，而且也有利于提高企业的文化品位，树立企业的文化形象，扩大企业的影响和知名度。TCL 移动通信设备有限公司这几年经营有方，声名鹊起，现在又与文学艺术家结盟，说明企业经营者目光远大，企业必将铸造出更大的辉煌。

这里还要说的是 TCL 手机等产品早已在国内外名声远播，但是我市作家的作品目前还缺少“知名品牌”，还未能真正冲向全省、冲向全国。这套文丛的出版，也许是一个开端，一个信号，希望文联及所属机构能进一步整合创作资源，不断发现和培养新人，并通过一些有实际意义的活动，尽快使我们的作家队伍成长起来、成熟起来，以崭新的姿态，崛起在粤东大地上。

惠州历史文化悠久，山川秀丽，地灵人杰。我们完全有理由相信，在不久的将来，随着惠州经济高潮的到来，必将会有一个文化高潮的到来。我本人和所有的惠州人都在热切地期待着。

是为序。（作者为惠州市委常委、宣传部长）

序 二

申 平

李展强先生拿来他扩写的长篇小说《苏东坡爱妾王朝云》，要我为他作序，我一再推脱。因以我现在的水平和身份，还没有达到为人作序的程度。但展强兄一再坚持，言之者三，我最后只能稀哩糊涂地答应下来。

我和李展强相识，说老实话，“媒人”还是王朝云！那是我刚来惠州不久，有一天和朋友一起去西湖游玩，我竟意外地在这里看到了王朝云墓。说“意外”，是因为过去我只知道苏东坡，对王朝云几乎一无所知（可见孤陋寡闻）。一看之下便想详细了解王朝云的生平事迹。偏巧在东坡纪念馆中，就放着一本《王朝云传》。我毫不犹豫买下一本，细细品读，立刻被作品表现出来的才气和故事所吸引，作者李展强的名字从此便嵌入脑海中。

再到后来，我忽发奇想，要创作一部以东坡与朝云爱情故事为线索的电视连续剧。我开始搜集资料，其中《王朝云传》当然是重要的资料之一。我在查阅大量资料的基础上，用了半年时间，写出了25集电视剧《生死梅花砚》的故事梗概。写完之后心中无底，想找人征求意见，这时我首先想到了李展强，还有惠大教师梁大和。我通过女作家刘明霞找到了他们，我把我的梗概念给他们听，请他们提出意见，这样，我和李展强的友谊也就开始了。

都说南方人精明刁钻，但我眼中的李展强，却是一

位厚道朴实、心地善良的谦谦君子。他非常热心地为我指点迷津，但当我提出可以和他一起合作时他又婉言相拒。展强兄就像一盏灯，只图照亮别人，并不要求别人有什么回报和施舍，这和那种沾边就赖、投机钻营的人比，该有多么大的不同啊！

因为认识了李展强，我从此对南方人有了较为深刻的了解。我开始明白，无论南方北方，世界上还是好人多多。

再到后来的后来，在我人生最低潮的时候，又是展强兄给了我最大的关爱和温暖。那时我所在的报社已经倒闭，我不但“门前冷落鞍马稀”，而且一时生活无着，不知下一步将迈向何处。这时候，和我仅有数面之交的李展强竟一路打听来到我的家中，他不但买来了礼品，还热情邀请我们全家去饭店吃饭。他不停地安慰我、鼓励我，感动得我几番热泪盈眶。此后展强兄每隔几天便给我打一次电话，每隔一段便请我全家去北方饭店吃一次饭。有道是患难见真情，展强兄的这些举动，真让我这个外地人感激有加。后来我下决心在惠州扎根，细想起来，大概也和他不无关系。

说到这里，我应该对展强先生的书做出一点评价了。我觉得李展强这本著作的意义，首先是它填补了一项空白。直到目前为止，国内尚无一本有关王朝云的专著，一些书中虽有提及，但大都是浮光掠影，甚至是凭空臆造，自然不免错讹百出。谁能还美而不俗、艳而忠贞的朝云姑娘一个本来面目？展强先生披阅数载，孜孜以求，终于率先做到了。这件事也确实应该是惠州人来做的，朝云艳骨葬在西湖，魂魄留在惠州，惠州人不为她立传，谁为她立传？所以从这个角度上

说，展强先生是为惠州人争了光的。

第二从文体上看，展强先生的这部长篇小说，可以说是结构独特。每篇故事相对独立，却又环环相扣，恰如一部电视系列剧，让你看完这集，还想看那集。纪传体长篇小说采取这种方式来写，选出主人公人生中最精彩的片断进行排列组合，我以为这比那种从幼年讲到老年，再从老年写到死亡，平铺直叙的方式不知要聪明多少倍，好读多少倍。

展强先生的这本书以前曾正式出版，此次应该说是修订再版。全书章节增加了，字数增加了，故事性和可读性也增加了。现在出现在我们面前的王朝云，面目更加清晰，形象更为生动、饱满。展强先生以自己的笔，请仙逝900多年的朝云姑娘从墓中走出，来到我们中间，我们甚至可以看得到她的情影，听得到她的歌声。李展强不但使惠州人更加了解朝云，更加敬重朝云，也使国人和世人更加了解和敬重朝云，这，就是李展强的独特贡献。

以上所言，权当是序吧。

（作者为惠州市文联秘书长兼作协秘书长）

目 录

总序.....	1
序二.....	1
1、 艳骨留香.....	1
2、 邂逅东坡.....	6
3、 姐妹重逢.....	13
4、 从师学士.....	17
5、 患难姻缘.....	26
6、 救婴护婴.....	34
7、 曲水欢歌.....	40
8、 岁月蹉跎.....	48
9、 河东狮吼.....	58
10、 干儿早夭.....	64
11、 手足情同.....	71
12、 风月速情.....	78
13、 赞公遣妓.....	84
14、 为湖添色.....	91
15、 扶贫赈灾.....	97
16、 与公分忧.....	105
17、 岭南初识.....	112
18、 梦悟罗浮.....	118

19、鹅城新客·····	124
20、汤泉沐浴·····	130
21、体恤民情·····	139
22、兄弟重和·····	146
23、天涯芳草·····	152
24、食荔感怀·····	157
25、钱粮各便·····	162
26、心诚各便·····	168
27、夫唱妇随·····	172
28、嘉祐钟声·····	178
29、长夜情思·····	182
30、佛门欲断·····	186
31、端午生辰·····	193
32、心系浮桥·····	199
33、仙逝惠州·····	204
34、梦了无痕·····	210
35、卷末余墨·····	215

1、艳骨留香

一自东坡谪南海，
天下不敢小惠州。

风光旖旎的惠州西湖因苏东坡的名气而名扬天下。而苏东坡的爱妾王朝云墓，就座落在西湖泗洲塔旁的孤山山麓上。这里青松滴翠，芳草萋萋。如今，在绿树婆娑、碧水环绕的孤山朝云墓旁，兴建了一座红墙绿瓦、古色古香的东坡纪念馆，馆前立着一尊东坡全身石塑像，环馆周围筑有碑廊，馆内收展了有关东坡和朝云的历史文物好几百件。享誉历史文化名城的惠州，每年都有数不尽的中外游客到东坡纪念馆参观游览，仰慕这绝世奇才苏东坡，缅怀他与王朝云的那段扣人心弦的爱情故事，给到惠州西湖游览的客人增添了不少怀古情趣。

东坡塑像神态安详，目睹远方，手中紧握书卷，意气凛然，令人尊敬。在他旁边右侧几十米远便是王朝云墓。二人生前情深意笃，死后默默伴随留下千秋佳话，让多少痴男怨女墨客骚人悱恻缠绵、如痴如醉、挥笔讴歌。

朝云墓是一座椅子形的石墓，墓碑上刻着：“苏文忠公侍

妾王氏朝云之墓”。墓前有一个四方形的纪念亭，名叫“六如亭”。传说朝云死后不久，因佛圣显灵，五趾大仙回煞，寺僧希固筑亭盖之，以示怀念。朝云生前学佛念经，临终诵《金刚经》偈词：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”故亭取名六如亭。这里，在惠州民间长期以来流传着一个凄美动人的传说：朝云死后不久，东坡在夜深人静朦胧昏睡之际，忽然听见门外发出一阵响声，不一会，家中就听到婴儿吸吮奶汁的啧啧声。东坡觉得诧异，秉烛照看，眼前只见浑身湿漉的朝云正端坐在椅子上哺育幼儿。东坡轻轻呼唤，不见回音；伸手去摸，也不见实体。栖禅寺长老获知此事，说是朝云还魂，淌水过湖回家哺乳，念念不忘东坡之恩情。后来，东坡为了让朝云夜里还魂归家不再涉水，便解囊助筑了苏堤。又一传说是朝云仙逝以后好长一段时间，人们经常会见到一个身穿长裙、手抱琵琶的美丽女子在墓地松林下踟躕徘徊，时而翩翩起舞，时而用纤纤十指弹奏琵琶，那萧瑟凄婉的声调如怨如慕，如泣如诉，令人听之肝肠寸断，暗自凄然。因之，朝云墓也叫还魂地，六如亭又叫还魂亭。

据传，当初六如亭柱上的楹联出自东坡之手，联是这样的：

不合时宜，惟有朝云能识我；
独弹古调，每逢暮雨倍思卿。

这副对联饱含了东坡一生坎坷际遇以及对朝云患难与共的忠贞爱情的怀恋。

至清朝道光年间，名士林兆龙以“六如”、“六不”题联刻于亭上：

如梦如幻如泡如影如露如电
不生不灭不垢不净不增不减

亭柱还有一联是：

从南海来时，经卷药炉，百尺江楼飞柳絮
自东坡去后，夜灯仙塔，一亭湖月冷梅花

上联的内容是从《金刚经》偈词变化而来。朝云生时日渐向佛，临终诵《金刚经》偈词；而《金刚经》中也有“不生不灭不垢”等数语，这就凑成了一副工整匀称的巧对，恰如其分地给朝云以确切的评价。而下联中的“经卷药炉”、“夜灯仙塔”则是出自东坡“经卷药炉新活计”，“夜灯勤礼塔中仙”的诗句。也确切地表现了朝云生前归佛生活及东坡对朝云的悼念之情。这两副对联，可谓是对朝云人生轨迹高度集中概括，读后令人感慨万千，肃然起敬。

在东坡的一生中，先后有三位女性成为他的夫人：王弗、王闰之和王朝云。王弗是东坡的结发夫人，华年早逝，27岁便离开人世。王弗去世后，其堂妹王闰之经人介绍嫁给东坡，结婚时21岁，她勤劳朴实，待人宽容，待奉东坡25年，死时46岁。王弗、王闰之与东坡的结合，多少带有媒妁之言、父母之命色彩。

而王朝云则是东坡亲自挑选的女性，他们的结合颇具戏剧性，而两人爱情的炽热和持久也是中国古代社会中少有的。东坡还为朝云写下了二十多篇情真意切的诗词。

王朝云，字子霞，浙江杭州钱塘人。因家境贫寒，自幼沦落在歌舞班中学艺。她天生丽质，灵慧聪颖，能歌善舞，后被东坡发现，收为侍女，关心她、爱护她、尊敬她，使她受到了良好的教育。长大后纳为侍妾。她是在北宋绍圣三年七月五日（1096年）因染瘟疫病而去世的，时年仅34岁。她在东坡官场失意、落魄逃荒的艰辛岁月里同东坡结合并一直追随，痴情不改初衷。在东坡的大起大落的政治生涯中，朝云与他患难与共，相濡以沫，互相激励，事东坡忠敬若一，堪称中国封建社会传统女性伦理道德规范的典型。东坡与朝云的爱情，成了文人学子效仿的楷模。自宋以来，多少文人墨客渴望象东坡那样，能获得朝云一样的真挚的爱情，这是一种理想，也是一份追求。历代文人墨客光临古城惠州，也总喜欢到西湖朝云墓拜谒一番，缅怀追思和讴歌这位女中英贤。她死后900年来，传闻颇广，也为历代文人名士所关注，写下了大量赞美她的诗文。这里仅抄录三首：

手披芳草吊朝云，千古常留梦幻坟。

解得六如刚四句，死生恩怨不须分。

---- 清代·李调元《朝云墓》

断石栏干薜荔垂，夕阳亭外认荒碑。

春风吹落朝云墓，一路空山叫画眉。

---- 清代·陶元藻《六如亭》

试上山头奠桂浆，朝云艳骨有余香。

宋朝陵墓皆零落，嫁得文人胜帝王。

——清代·何绛

好一个“嫁得文人胜帝王”。从这些诗文的字里行间，可以看出诗人对朝云的崇敬及悱恻缠绵的怀恋情愫。朝云那短暂的青春遗落在惠州西湖的山水之间，青松为之滴泪，湖水为之悲鸣，给后人留下千古遗憾。

伴随着岁月的流逝，孤山王朝云墓曾几度荒废，又几度翻新修葺。值得一提的是，据史料记载，历代战乱中的寇贼屡屡进犯惠州时，虽杀虏抢掠，无恶不作，可对东坡白鹤故居和六如亭王朝云之墓，不敢妄动，还加以爱惜，有的还在墓前烹羊致奠而去。南宋著名诗人刘克庄到广东担任提刑时，途经惠州，专程拜谒朝云墓，见碑石脱落，周围杂草丛生，一股怜香惜玉之心油然而生，写了两首七绝诗，其中有“不妨扶起六如碑”之句，引起了当时惠州郡守的注意，遂迅速组织人力将朝云墓周围杂草铲除，修整一新。明清时期，每逢朝云逝世之日和清明节这天，惠州的妇女及各界人士会成群结队，携带香烛纸钱，前往朝云墓前凭吊，以寄托对朝云的怀念与哀思。当地文人还将东坡与朝云的爱情故事，编成《六如亭》剧本，搬上舞台，历久不衰。正是：“湖山有幸埋香骨，风月多情伴美人”，“人间更有痴儿女，乱奠朝云墓上来”。其影响之力由此可见一斑。

王朝云的艳骨长卧孤山，留下芳香。

王朝云的品质德行长存于世上。