

器乐学习问与答丛书

小提琴



学习问与答

XIAOTIQIN

XUEXIWENYUDA

名师专家答疑释问 · 器乐学习成功宝典

彭淑芝 著

问与答
2.1.1
0
著
(71)

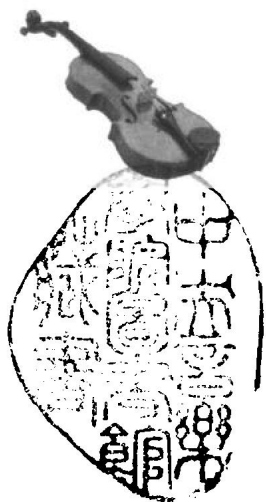
艺出版社

器乐学习问与答丛书

小提琴 学习问与答

XIAO TI QIN
XUE XI WEN YU DA

彭淑芝 著



中央音乐学院图书馆



00075172

长江文艺出版社

184271

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

小提琴学习问与答/彭淑芝 著

(乐器学习问与答丛书)

武汉:长江文艺出版社,2003.9

ISBN 7-5354-2618-2

I.小…

II.彭…

III.小提琴-奏法-问答

IV.J622.16-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087425 号

责任编辑:乔 吟 责任印制:周铁衡

封面设计:翔 凌

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:孝感日报印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4.125

版次:2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

字数:65 千字 印数:1—5000 册

定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

随着我国素质教育不断深化和发展，许多人认识到学习音乐对人才的成长有着重要的意义。但不少家长往往会问道：“我的孩子学得出来吗？”这个问题却是令人难以立刻确切地回答。因为所谓“出来”意味着什么标准？什么涵意呢？仍然是茫然。也表明了许多人是不了解音乐的，音乐究竟包罗了什么？

因此本书不仅仅是一本教学参考书，同时将学习音乐的知识和小提琴演奏技巧学习中一些有关问题，包括观念，心理等方面的问题试图用深入浅出提问式的形式进行阐述。其中分（一）启蒙篇；（二）基础篇；（三）提高篇；（四）知识篇。在这里我们将很有信心地回答尊敬的家长“您的孩子可以学得出来”的道理。

关于小提琴教学的优秀中外专著已有不少，它所针对的是专业小提琴教师或学生。而笔者所针对的是整个社会和各个阶层，使大家懂得学习音乐的重要性、可能性。

世界上许多发达国家都非常重视音乐教育，美国

音乐教育家协会于1996年召开的全美年会主题为“音乐是把金钥匙”，提出“经科学研究已经证明，莫扎特音乐可以刺激大脑中的数学神经源，促进数学演示与研究取得意想不到的成果，但莫扎特音乐不等于数学，音乐是打开通向自然科学、社会科学各个领域大门的钥匙，尽管音乐并不等于这个领域”。

现在我们欣喜地看到，中国教育界提倡素质教育的方针已有较大影响，许多家长已经注意到对于孩子音乐素质培养的重要性。有的人也希望把孩子培养成演奏家或者专业教师等。本书所谈到一系列小提琴教学等问题，就是努力向家长与孩子们敞开这扇美妙的音乐之门，引鉴，推广一些切实可行的学习音乐的途径。

长期的教学实践使我们深刻地认识到把音乐教育以及小提琴的教与学作为一门科学加以研究和分析是完全必要的。其实质也就是提高人的素质过程。本书出版发表的目的就在于引起社会的关注，尤其希望引起学校和家长们的重视，能以一种严肃而认真乃至热情而积极的姿态把学生引进音乐的殿堂。

让我们尽快地走在前面吧，让大家都来学习音乐，掌握音乐知识，让孩子们尽快地拉起小提琴（或者其他乐器），在美妙的音乐中去沐浴新鲜的养分，以崭新的姿态成长于新的世纪。

编者

2003年1月



前言 1



1. 儿童在什么年龄可以开始学习小提琴? 2
2. 为小孩购买小提琴应注意什么? 2
3. 学琴会影响学习吗? 3
4. 每天怎样安排练琴? 4
5. 有的家长提问: “我的孩子学得出来吗?” 5
6. 学琴之前应该做哪些准备工作? 6
7. 家长平时辅导小孩练习应注意什么? 7
8. 小孩不肯学琴怎么办? 怎样培养孩子对音乐的兴趣? 8
9. 为什么要重视早期的音乐学习? 小提琴学习与智力开发有什么关系? 9
10. 练琴有什么好的经验吗? 11

ABW 63/01



基 础 篇

11. 持琴应注意什么?	16
12. 左手正确的形态是怎样的?	17
13. 左手拇指应该注意什么?	19
14. 左手的手指头用力按弦有什么害处?	19
15. 手指按弦除了音准还应注意什么?	20
16. 音阶在学习中的作用是怎样的?	21
17. 练习音阶有什么技术要求?	22
18. 右手的手指各有怎样的作用?	22
19. 右手运弓时手腕起什么作用?	24
20. 运弓应注意什么?	24
21. 右手握弓很紧, 使发音僵直怎么办?	26
22. 右手拇指容易紧张是什么原因? 怎样解决? ...	26
23. 握弓过于紧张用力为什么与思维活动有关? ...	28
24. 空弦练习有什么好处?	30
25. 学习练习曲有什么辅助方法?	32
26. 小提琴基本的发音原理是什么?	38
27. 怎样演奏出优美的音乐?	39
28. 跳弓有几种类型?	40
29. 怎样练习自然跳弓?	40



提 高 篇

- 30. 内心听觉对于音乐演奏的作用是什么? 45
- 31. 怎样培养内心听觉? 47
- 32. 演奏小提琴如何获得良好的音准? 47
- 33. 左手的手指灵活性如何训练? 50
- 34. 演奏分弓应注意什么? 52
- 35. 学习演奏小提琴怎样培养良好的心理状态? ... 53
- 36. 怎样演奏三个音的和弦? 55
- 37. 左手的手指压力对发音有怎样的影响? 57
- 38. 小提琴运弓与压力的运用是怎样的关系? ... 58
- 39. 揉弦应注意哪些方面? 59
- 40. 学习演奏乐曲应怎样进行练习? 60
- 41. 如何演奏旋律性较强的音乐? 61
- 42. 在两根弦上练习慢速长弓有什么好处? 65
- 43. 怎样培养和提高对音乐的表现能力? 66
- 44. 演奏中不好的节奏现象是什么? 70
- 45. 什么是律动? 对演奏有什么作用? 72
- 46. 什么是时值? 实际演奏容易出现什么问题? ... 73
- 47. 什么是节奏感? 怎样训练? 74
- 48. 如何练习换把? 76
- 49. 怎样改善演奏双音的声音? 81
- 50. 换弦技术有哪些内容? 怎样取得良好的声

音?	84
51. 怎样练习双音的音准?	88



知 识 篇

52. 小提琴音乐有哪几种体裁? 它们各有什么特点?	94
53. 什么是室内乐?	104
54. 学习室内乐有什么意义和作用?	104
55. 弦乐四重奏的发展情况是怎样的? 请介绍一些 作品。.....	106
56. 小提琴音乐是怎样发展的?	116
57. 运弓方法有些什么不同学派?	120
58. 学习小提琴对人才素质培养有什么作用? ...	120
59. 怎样挑选价格较高的小提琴?	123
60. 怎样保护弓子?	124

启 蒙 篇

提琴音乐的感人力量在于它充实着生活中最丰富最细腻的情感，它一旦和儿童的心灵相感应，引起共鸣时，点燃起提琴音乐的热爱则会发生。

用语言解释音乐。有时老师的一个故事（获蕾就常用这个方法）会帮助记忆和理解，甚至启发他们的情感。

——韩里



1. 儿童在什么年龄可以开始学习小提琴?

当代日本著名的小提琴教育家铃木镇一先生是具有世界性影响的人，在通过小提琴对孩子进行美育和智力开发上，他的理论与实践的结合取得了显著的成功。

铃木先生认为：孩子的音乐教育应当尽早开始(指启蒙教育)，而正式学习小提琴从三四岁就可以开始。国外许多著名的演奏家如海费茨、梅纽因等，国内曾在国际获奖的青年演奏家如吕思清、钱舟、丁欣等，都在这样小的年龄就开始了小提琴的学习。儿童在七岁或者九岁开始学琴也为时不晚，只要有好的老师指导，有家长的配合，也是可以取得卓越成绩的。比如美国的埃尔玛·奥利维拉九岁开始学习小提琴，后来曾在两个重要的国际比赛中获奖，得到了国际上的承认。



2. 为小孩购买小提琴应注意什么?

小提琴有大小不同的规格，一般分为1/10、1/8、1/4、1/2、4/4 (成人琴几个类型)，应根据小孩的年龄、身高选用。将琴夹在左颞下，将左手伸直，用

手能包住琴头，就是合适的琴。如果握不到琴头，就意味着琴太大不能选用。这种方法是指儿童琴的挑选。有的家长有时为了节约就买稍大一些的琴，这是不对的，这样会影响儿童的演奏姿势的正确，一定要选大小合适的琴学习。

弓子的选择也应特别注意，要看其外表是否笔直。方法是用手握住弓子的尾端，将右手臂向前伸直，从弓根处向弓尖看去，检查是否成一直线。检查做工和上漆的质量，以及弓毛的松紧度，同时还应注意弓杆木纹是否密直、富有弹性（最好的弓子是用苏木做成）。最后将弓子在琴上轻奏，或者拉一些特殊弓法如跳弓等，看看手感如何、发音如何，这是检验弓子质量的主要依据。



3. 学琴会影响学习吗？

家长一般都会担心孩子花费时间练琴占用文化学习时间而影响学习。对这个问题应该这样看：

学习小提琴的意义在序言里已经讲到，在此需要强调的是，通过一天的文化课学习，抽出一定时间学习音乐，进入音乐的天地，显然有助于大脑的调剂。在练习过程中对于音乐的想象、听觉的鉴别、动作的触觉，以及音乐的表达方式增加了头脑的灵敏反应。此外，在学琴过程中需要演奏乐曲和练习曲，如果将

这些陌生的作品通过练习能完整地演奏出来，自然需要思想集中地视奏和练习，从而培养了长时间注意力集中的能力，这恰恰是良好的学习习惯的具体内容之一。因此，学习演奏音乐并不会影响学习，而会对文化学习产生积极的影响。



4. 每天怎样安排练琴？

这是家长和孩子所共同面临的问题。笔者认为应以商量的形式解决，选择一天中孩子最愿意练琴的时间，至于练习时间的长短，可以根据具体情况而定，但至少应保证半个小时以上。在练琴的时间确定下来后，家长应加以督促，每天到了时间就让琴声响起，使之逐渐地养成练琴的习惯。不要养成随意性的习惯，想练就练，或者有什么事耽搁就可以不练，如果经常是这样地随意，就会失去学习的机会和时间，影响学习效果。因此作为辅导教师的家长，应认真把握练琴的时间。一般幼儿练琴集中用十分钟，讲质量地练习就很好；有的也可以休息几分钟后再练十分钟，刚学会加上一点的新内容；再休息一会，然后将新内容重复练习几遍。这样分几小段时间反复几次，用一个小时，或者半个小时，可以量力而行。如果孩子有时不想练琴，应耐心地说服而不宜用粗暴的方式去迫强。练琴需要在轻松的气氛中进行。



5.有的家长问：“我的孩子学得出来吗？”

世界著名小提琴教育家、日本的铃木先生和匈牙利的卡托·哈瓦斯，曾通过大量的实践，证明了一个伟大的教育思想，即：（1）深信所有人都有发展音乐方面的优越才能和潜在力。（2）确信没有什么人学习音乐是必然会失败的。这无疑给了人们巨大的支持和鼓舞。

针对儿童的教学方法，美国朱利亚音乐学院路易丝·贝艺德教授曾总结出六个教学步骤：接触、模仿、鼓励（父母赞扬他）、重复（再来一次）、增加（不断地重复）、改进和完善。这套源自于日本的教学法给大家提示了一个积极正确的学习程序，其中“鼓励”是非常重要的。在辅导中多讲“应该这样做”而少讲“不对”。每当做对了都给予赞扬，这样做无疑增加了孩子的自信心和兴趣——这是学习进步的源泉。

培养教育孩子是一门科学，任何简单急躁的方式都会带来不良的影响。只要不断地探索，运用良好的学习方法，就可以取得良好效果。只要讲究方法，持之以恒“我的孩子一定能学好的。”家长应有这样的信心。



6. 学琴之前应该做哪些准备工作?

接触和熟悉音乐。在学琴之前有意识地安排孩子听小提琴音乐录音及看录像带，这可以从电视中或者音乐会上熟悉音乐及器乐演奏。世界著名小提琴大师梅纽因的母亲在他两岁时就抱他去听交响乐，而他居然就可以很安静地听，并且对于乐队很有兴趣。

接触和熟悉乐器演奏。学习小提琴之前应找机会让小孩看一看别人演奏小提琴，因为事先已经见到并听过小提琴演奏，消除开始拿到乐器时的距离感，由于并不陌生，因此也就避免了一些下意识的拘谨。在学习小提琴之前，如能接触一段时间的键盘乐器，很有好处（尤其是钢琴），对于音高和基本的节奏都能得到一定的训练。在学过一段时间后，（半年或一年后），可以测试一下孩子的听觉能力，如钢琴小字一组位置上包括黑键和白键的音能否听出其音名，或者模唱出音高，有的幼儿（六岁）在学习三个月钢琴后不用先弹标准音作提示，就可以听出小字一组里面的各个音，这种听辨能力是非常好的，很适合学习小提琴。至于有的人开始不会听音也不必担心，正因为听辨能力不强，就更需要加强学习。只要通过正确的培养和训练，比如学习视唱练耳等，就可以提高听觉能力。学习小提琴之前，如果条件允许，先学习一段时

间的钢琴，好处是非常多的，尤其对于幼儿的音乐启蒙教育方面。



7. 家长平时辅导小孩练习应注意什么？

从外行变内行。学习演奏小提琴，在基本姿势等方面都会有不少规范要求，由于儿童年龄小，常常记不住，家长必须和小孩一道，弄清上课内容和各种要领。从某种意义上讲，一堂课是由家长和小孩两个人学。有家长担心学习五线谱有困难。不必有这种担心，因为教学中的规律是深入浅出、循序渐进的，一般人都可以掌握。

贵在坚持。在小提琴艺术的殿堂里，汇集了几百年多少代人的才智和心血，积累了非常丰富而珍贵的小提琴音乐艺术财富，因此想要掌握这门学科，应具有坚持不懈的精神，只有坚持每天练琴，才能逐步体验和发现小提琴音乐各种形态的美以及丰富的思想内涵，并对这门艺术产生浓厚的兴趣。

贵在认真。如果能认真地指导儿童练习十分钟，比随意地练习三十分钟效果要好。练琴的时间不在于长，关键是将每个音符或者每个小节认真拉好。著名的大提琴家马友友儿时初学琴，每天仅练十分钟，但这个十分钟是在父亲指导下，极其认真地用正确的方式练习，这位演奏大师后来取得了卓越的成就。

坚持每天一定的练琴量。前面论述了一般儿童可以练琴半个小时或者一小时（分几次练习）。年龄大一点的儿童，根据具体情况可以增加时间。每天的练琴量有了保证，才能使小提琴学习取得显著的效果。如果每天练的时间很长，有时又几天不练，这种没有规律的训练方式就很难取得进步。练琴时间合理安排，不仅是学习质量的保证，同时对于孩子从小就培养遵守时间、遵守纪律的优良品质具有积极的作用。

还需要练琴时有一个安静的环境。因为小提琴的音准、发音等都是靠手指的控制，靠耳朵监听，如果周围声音嘈杂，不仅影响听音，同时也会干扰练习过程中的思维活动及情绪的稳定。尽管有人认为条件差，可以锻炼毅力，但是注意给孩子提供一个好的学习环境，做到少一些干扰还是很有必要。

学生的进步与家长的正确辅导有很大的关系。一个优秀的小提琴学生的成长过程中，一般必然有一个呕心沥血的家长在学习、生活及思想品德上给予指教和帮助。对子女的教育应该是尽量培养孩子的独立思考和自立的能力，而不应该是保姆式的包办代替。

当学生练习时，家长在旁边不停地指点、埋怨是不恰当的，这样不仅影响学生的情绪，还会使学生产生根本听不进去或者厌烦的现象。因此，对于演奏出现的问题，应采取讨论式的方法，分析之后再拉琴，这样练琴时思想会集中，问题明确了练习也会有目标。