



演奏实用教程

杜银蛟 高明道 编著



中国音乐出版社

萨克管演奏实用教程

杜银蛟 高明道 编著

中国青年出版社

责任编辑: 石钢

封面设计: 夫龙

封面照片提供:

日本三辉通商丘比特乐器

中国青年出版社配合本书请作者录制了《萨克管演奏教学欣赏》盒式录音磁带共两盒, 每套邮购价格 15 元。

萨克管演奏实用教程

杜银蛟 高明道编著

*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 7 印张 4 插页 140 千字

1991 年 6 月北京第 1 版 1995 年 6 月北京第 4 次印刷

印数: 26000—32000 册 定价: 12.00 元

ISBN 7-5006-0994-9/J·42

前 言

萨克管以它美妙动人的音色，如泣如诉的风格赢得了广大听众的喜爱，爵士乐和摇滚乐的兴起，更使它风靡一时，因此，学习吹奏萨克管的人愈来愈多。但不少同志苦于没有教材和缺少正确的指导，进步不快。

本教程为初学者编写了口型、呼吸、吐音、指法等一系列正确的演奏法；教程的安排由浅入深，便于自学，富有趣味性，选用和编写了百余首练习曲和乐曲，其中有大量的中外名曲；教程中的练习曲和乐曲，还适用于长笛、双簧管、单簧管。本教程为使初学者在今后能演奏爵士乐风格的乐曲，也为满足具有一定演奏基础或专业演奏者的需要，编入了爵士风格练习曲、独奏曲、超吹指法表和超吹练习曲，使内容更为完整丰富。

由于我们水平、资料有限，教程中一定会存在不少缺点，欢迎广大读者提出批评和建议，以使之不断完善。

我们在编写过程中，得到了穆里递同志的热情支持和帮助，在此表示衷心感谢！

编著者

1990年10月

目 录

前言 …	1
------	---

第一章 萨克管导论 …	1~9
-------------	-----

萨克管简介 / 萨克管的使用与安装 / 演奏姿势 / 口型 / 呼吸及发音 / 保养 / 音符与乐谱 / 实用教程中的有关记号

第二章 发音练习 …	10~18
------------	-------

发音练习曲 30 首

第三章 各大小调式综合练习 …	19~51
-----------------	-------

C 大调 / a 小调 / G 大调 / e 小调 / F 大调 / d 小调 / D 大调 / b 小调 ^bB 大调 / g 小调

第四章 萨克管每日练习曲 …	52~62
----------------	-------

基础练习 60 首 / 指法练习 40 首 / 低音练习 40 首 / 音阶练习 40 首 / 三度模进练习 25 首 / 半音阶练习 15 首

第五章 萨克管独奏曲 10 首 …	63~84
-------------------	-------

山村新歌 / 紫罗兰圆舞曲 / 哈雷姆夜曲 / 回忆 / 六月 / 音乐会练习曲 / 叙事曲 / 规劝 / 间奏曲 / 小协奏曲

第六章 萨克管爵士风格演奏基本技巧	85~96
-------------------	-------

滑音 / 气吐 / 颤音 / 超吹 萨克管爵士风格练习曲 18 首

第七章 爵士风格独奏曲 10 首 …	97~108
--------------------	--------

女人善变 / 伦敦德里小调 / 夜晚的陌生人 / 真诚地 / 日照街边 / 歌唱布鲁斯 / 喂, 姑娘, 保重! / 疯狂的节奏 / 少女生涯 / 布鲁斯慢步

附: 萨克管指法表(本调) ^b E 萨克管超吹指法表	
---------------------------------------	--

^bB 萨克管超吹指法表

第一章 萨克管导论

一、萨克管简介:

萨克管 Saxofono (意)、Saxophon (德)、Saxophone (英、法)、Cacoooh (俄)

萨克管发明于 1840 年, 由比利时人——阿道夫·萨克斯 (1840—1894), 根据当时欧洲盛行的波姆式长笛的发音原理发明的, 并于 1846 年取得了专利。法国作曲家柏辽兹在介绍这件乐器时写道: “它的主要优点是声音美妙变化, 深沉而平静, 富有感情, 轻柔而忧伤, 好像回声中的回声……在寂静无声的时刻, 没有任何别的乐器能发出这种奇妙的声响”。当时人们不会想到几十年后, 萨克管会在爵士乐和摇滚乐中发出了更美妙的音响。1909 年, 由汉迪第一个在美国交响乐队中使用了萨克管, 后来逐渐引入爵士乐队, 并在爵士乐队中担任主要角色, 当人们提到爵士乐时, 第一个联想到的乐器便是萨克管。二十年代, 比切特等一批独奏家的出现, 使萨克管奏出了如泣如诉的声音; 三十年代, 韦伯斯特等独奏家, 使萨克管奏出了更迷人的音响, 为跳舞伴奏获得最佳效果; 三十年代和四十年代, 萨克管开始用于中国舞厅, 并使用于为歌曲伴奏和演奏爵士乐; 六十年代和七十年代, 萨克管演奏的摇摆乐对人们有很大的吸引力; 七十年代末和八十年代, 萨克管又在摇滚乐中充当了主要角色, 对人们产生了巨大的魔力。当今, 很多国家又出现了一大批萨克管演奏家, 来访的英国韦姆摇滚乐队、日本的隆统组摇滚乐队、西德的巴普摇滚乐队, 萨克管演奏了丰富多彩的音乐品种, 演奏家们各自具有独特的风格, 他们高超的演奏技艺, 给我们留下了深刻的印象。萨克管经常出现在我们的生活中, 如在电影、电视、广播中都可听到它那美妙的音响, 因此, 萨克管的不断发展, 使之越来越被人们所了解、熟悉、喜爱和掌握。

在管乐的簧片乐器中, 只有萨克管是全金属乐器, 它在声音的力度上, 可以和铜管乐器媲美; 在音质上又有木管乐器的特点, 并带有金属的明亮度; 在演奏上, 由于它的结构是采用波姆式长笛科学原理设计的, 因此它的机械系统比较合理, 机件运用灵活, 所以它能和长笛、单簧管一样地演奏高难度的乐曲。萨克管在发展过程中, 已有六种型号用于乐队, 即: 降 E 高音萨克管 (Sopranino—Saxophone)、降 B 高音萨克管 (Soprano—Saxophone)、降 E 中音萨克管 (Alto—Saxophone)、降 B 次中音萨克管 (Tenor—Saxophone)、降 E 小低音萨克管 (Baritone—Saxophone)、降 B 低音萨克管 (Bass—Saxophone)。 (图 1)



图 1

目前,在我国军乐团(队)和轻音乐队中,常用的有中音萨克管和次中音萨克管。

萨克管的常用音域有两个半八度,即本调的高音谱表下加二间的降b至上加四间f³。由于萨克管是八度泛音原理,所以,它的两个八度的指法基本是一样的。在演奏第二个八度音域时,只需加按一个泛音键,通过学习本教程中的《超吹指法表》,可以超吹高音区又一个八度的音域,使萨克管可以奏出三个半八度的音域。萨克管的音色非常丰富,高音部分介乎于单簧管和圆号之间;中音部分介乎于人声和大提琴之间;低音部分则介乎于低音提琴和大号之间;总之,萨克管的音色近似歌唱性的弓弦乐器,富有如泣如诉的哀伤气氛,具有感人肺腑的魅力。

二、萨克管的使用与安装

萨克管由主体、笛管、笛头、哨片、哨卡、笛帽、挂带等主要零部件构成。

安装的步骤和方法:

- 1、把哨片从硬纸(塑料)夹或哨片盒中拿出,将哨片平面同笛头平面重合,哨片顶端同笛头顶端对齐,由左手大拇指把哨片压在笛头上。
- 2、由右手把哨卡套在笛头上,哨卡的上边沿要越过笛头指环线。然后,把哨卡的合缝线对准哨片正中,将哨卡上下螺丝拧紧,固定住哨片。
- 3、把安装好的笛头插入笛管,笛头风口中心要对准笛管上的泛音孔。
- 4、把安装好的笛管插入乐器主体,然后,拧紧相接处的螺丝。不吹奏时,将笛帽小心地套在笛头上。
- 5、乐队合奏前,一般用标准A音校对音,中音萨克管奏#F音,次中音萨克管奏B音。

萨克管是依据笛头插入笛管的多少,调整音的高低的。对音时,萨克管音偏低,笛头往里插,音偏高,向外拔,对准音为止。

三、演奏姿势

- 1、用挂带将乐器挂在脖子上,置于身体的右前方,靠在右大腿的正面或侧面,乐器呈垂直状态,稍倾斜,笛管和嘴的平面呈垂直为佳。
- 2、右臂放松,右手略带弧形,右手拇指托住乐器下方靠身体部位的钩状托手,食指、中指、无名指、小指分别放在I、II、III、8键上。(图2)



- 3、左手拇指托在 T 键上，控制八度泛音键，左手食指、中指、无名指分别放在 I、II、III 键上，小指自然放松，控制 1、2、3、4 键。（图 3）
- 4、由口中的笛头、左右手及挂带来控制萨克管的平衡，使之呈最佳演奏姿势。（图 4、图 5）

四、口型

构成口型的步骤和方法

- 1、准备：嘴唇形成发“哀”音时的形状，垂落下颌，嘴角微微压缩，如同在微笑，两齿间的距离能叼住笛头即可。（图 6）
- 2、叼含笛头：嘴唇形成发“牟”音的形状，两唇微微显出皱纹，将哨片轻轻推动下唇，将下唇的 1/2 覆盖下牙前缘，唇较厚者应做适当调整，上唇和下唇自然轻轻搁在笛头上，上唇和下唇不得抵压或咬笛头。（图 7）



- 3、叼含笛头的多少和位置含的多少，因笛头而定，一般情况，^bE 中音萨克管约含 14 毫米左右，^bB 次中音沙克管约含 16 毫米左右，含的位置，哨子和笛头的中心同双唇的中心相重合。（图 8）

- 4、嘴唇和口角自然收缩包住笛头，不可太紧，口腔内外形成发“熬”音时的势态，即可准备发音。

五、呼吸及发音

- 1、正确地运用呼吸，对吹奏有重要意义。呼吸是吹奏的动力，是吹奏者富于音乐表现力的有力手段，使其音乐优美动听，高音易吹上去，低音易吹出来，是力度变化得心应手的重要因素之一。因此，要学萨克管的演奏，必须正确地掌握呼吸。

2、吸气的部位：吸气时，身体要放松，用嘴角和鼻自然、平静、快速地将气吸入肺的叶下部位。吸气时，胸腔、两肋、腹部、腰部要自然扩张。吸气时，当胸腔扩张，压向横膈膜（位于胸、腹之间能伸缩的薄膜）往下移动，腹部的内脏、肠、胃等虽有固定体积，却能移动，一旦受到横膈膜的压力，腹部内脏组织又向腹壁移动，就会使肚子鼓起，并不是把气吸到肚子里，因肚子里没有呼吸器官，而是吸气时胸腔的扩张，横膈膜下降，腹部组织的移动，使肚子鼓起。这样就扩大了胸腔的空间，使肺得以扩张，肺愈扩张，吸入的气也就愈多。

- 3、吸气的练习方法：

- (1) 用闻鲜花、香菜，大口吸香烟和做深呼吸的感觉，练习和体会演奏时吸气的正确

部位。

(2) 从跑步等运动后的急促呼吸状态中，体会胸腔、两下肋、横膈膜、腹部、腰部的动作和吸气的正确部位。

(3) 仰面平趟床上，如同睡觉，自然进行呼吸，双手在胸腔、两下肋、横膈膜、腹部、腰部处，体会各部位的动作和吸气的正确部位。

4、呼气方法：发音呼气时，利用胸腔下肋肌、横膈膜和腹肌，在保持吸气的状态下，将小腹往里向上逐渐收缩，控制气息的呼出。演奏者根据音乐的需要，将气自然、平稳、均匀、持续、有节制地、通畅地呼出。

5、发音：用正确的呼吸方法，把气充分地吸入肺叶时，将舌头做一次收缩。同时使气流均匀、快速、呈柱状，流畅地进入管内，好像发“吐”的声音，谓之吐音，发音练习，使音头干净，音色丰满，优美动听。

六、保养

1、乐器每次使用后要擦干，安装好乐器主体上端的塞子，放入箱内。每次练习后，将笛头、哨片用清水洗净擦干。笛头、笛卡、笛帽、笛管为一体，哨片小心地放入哨盒内，不要继续卡在笛头上，这样会使哨片容易变形，影响振动。

2、乐器机械系统聚集了灰尘，可用毛笔沾水或用去污剂清除。

3、乐器使用一段时间后，应检查一下机械系统的螺丝是否松动，并上一次键子油，使之保持最佳状态。

4、不要将萨克管长时间地放在日晒或潮湿处，避免垫子变型，机械系统生锈，确保乐器的每一部分，在整个使用过程中，性能正常。

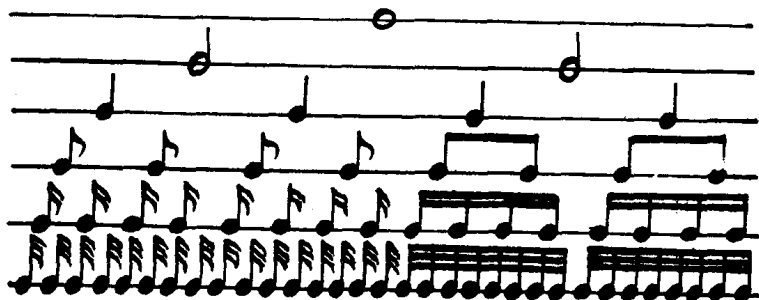
七、音符与乐谱

1、音符：是乐谱的元素，用于记录不同长短音进行的符号。由符头、符干、符尾三部分组成

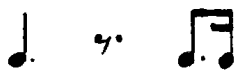


音符的符头有白符头和黑符头两种，可以记在五线谱的线上和间中。符头在五线谱上的位置愈高音愈高，反之音符符头的位置愈低音也愈低。音符的形状表示音的长短。音符分单纯音符和附点音符：

(1) 单纯音符：表明此音符的本来时值。以下六种音符均为单纯音



(2) 附点音符：表明音符的时值比原音符增加一半。

附点音符“·”记在符头或休止符的右边间里。如  等。

2、休止符：是记录不同长短音停顿的符号。有什么样的音符就有什么样的休止符。

3、常用的音符、休止符列如下：

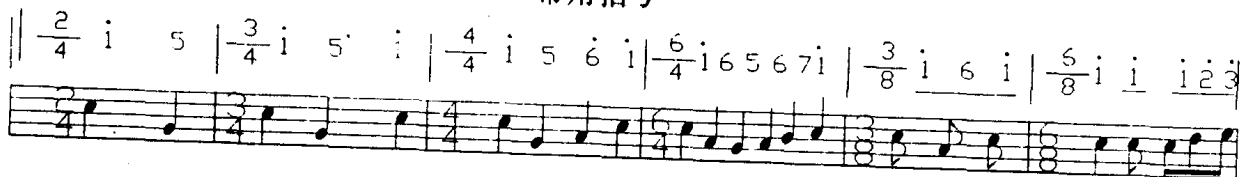
单纯音符、休止符的名称、形状与时值表

音符名称	形状		时值 以四分音符为一拍	休止符名称	形状		时值 以四分音符为一拍
	五线谱	简谱			五线谱	简谱	
全音符		1---	四拍	全休止符	记第四线下	0000	四拍
二分音符		1 -	二拍	二分休止符	记第三线上	00	二拍
四分音符		1	一拍	四分休止符		0	一拍
八分音符		<u>1</u>	半拍	八分休止符		<u>0</u>	半拍
十六分音符		<u><u>1</u></u>	四分之一拍	十六分休止符		<u><u>0</u></u>	四分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>1</u></u></u>	八分之一拍	三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	八分之一拍

附点音符、休止符的名称、形状与时值表

音符名称	形状		时值以四分音符 为一拍	休止符名称	形状		时值以四分音符 为一拍
	五线谱	简谱			五线谱	简谱	
附点全音符		1-----	六拍 	附点全休止符	记第四线下	000000	六拍 
附点二分音符		1--	三拍 	附点二分休止符	记第三线上	000	三拍 
附点四分音符		1.	一拍半 	附点四分休止符		0.	一拍半 
附点八分音符		<u>1.</u>	四分之三拍 	附点八分休止符		<u>0.</u>	四分之三拍 
附点十六分音符		<u><u>1.</u></u>	八分之三拍 	附点十六分休止符		<u><u>0.</u></u>	八分之三拍 

常用拍号



4. 几种常用的反复记号

(1) ||: :|| 表示在这记号内的曲调要反复奏。若从头反复,前面的 ||: 记号可省略。

(2) 反复跳越记号 ||: :|| 来标明。第一次奏 ||: :|| , 第二次反复回来跳过 ||: :|| 奏 ||: :|| 。

(3) D.C. 记在乐曲的复纵线下, 表示要从头反复, 反复到记有“Fine”或“ || ”处结束。

(4) D.S 记在乐曲复纵线下, 表示从记有“ S ”记号处反复, 反复到记有“Fine”或“ || ”处结束。

5. 几种装饰音: 用来装饰旋律的, 它们用记号或小音符表示。记谱时, 它们不占用该小节的总时值, 在演奏时, 一般占用被装饰音的时值, 有时也占用前一个音的时值。常用的有以下几种:

	1、倚音	2、波音	3、回音	4、颤音
记法				
奏法				

6. 几种演奏法的记号:

(1) 圆滑线 要奏的圆润、优美、连贯、在弧线内不同高度的音, 不用舌吐音。

(2) 断音记号有三种: 分别以圆点“ $\cdot$ ”、三角“ $\blacktriangledown$ ”、圆点加弧线“ $\cdot \cdots \cdots$ ”来标记。

(1) 断音

(2) 短断音

(3) 次断音

(staccato)

(staccatissimo)

(mezzo staccato)

	奏原音符的 1/2	奏原音符的 1/4	奏原音符的 3/4
记法			
奏法			

断音吹奏的方法: (1) 断音是因舌触及到哨片, 才将音断开的(舌如同闸, 气如同水); (2) 用舌尖吐哨片的顶端处; (3) 舌头动作要小、快、轻; (4) 吐音时要使音吐的清楚、干净, 如同钢琴上用手弹出来的效果一样。

(3) 保持音记号: “—” 记在音符的符头处, 表示演奏时保持足够的时值和一定的音量。

(4) 换气记号: “,” 或“ $\vee$ ”, 标明演奏时需要换气的位置。

(5) 重音记号：“>”记在音符的上面，表示这个音要演奏得坚强有力。

(6) 升降记号：“#”升高半音记号，“b”降低半音记号。它们出现在调号上，对全曲起作用。如临时出现在某一小节中，则只对这一小节的临时变化音和它以后出现相同音高的音起作用，在下一小节则自动失去作用。“♮”还原记号，一般使用在临时升降号以后，以恢复本来的音高。“X”重升记号，“bb”重降记号，它们升降两个半音即全音。

(7) 延长记号：“∞ 或 ∪”置于音符或休止符的上方或下方，一般延长一倍为原则，时值较长的音符，可不到一倍。较短的音符可超过一倍，可根据演奏乐曲的需要定。置于休止符上，表示休止时间的延长。置于复纵线上，表示终止。置于一定乐章的结束处，表示稍作停顿，再继续演奏下一乐章。

八、实用教程中的有关记号

1. 基本速度用语

分类	意语	译名	每分钟拍数
慢速	grave	庄板	40—44
	largo	广板	46—50
	lento	慢板	52—54
	adagio	柔板	56—58
	larghetto	小广板	60—63
	adagietto	小柔板	66—69
中速	andante	行板	72—76
	andantino	小行板	80—84
	maestoso	刚板	88—92
	moderato	中板	96—104
	allegretto	小快板	108—116
快速	animato	快板	120—126
	allegro	快板	132—138
	assai	适度的快板	144—152
	vivace	快板、快速有生气地	160—168
	presto	急板	184—192
	prestissimo	最急板	200—208

变化速度用语

分类	意语	简写	译名
减 速	ritenuto	rit.riten	渐慢
	rallentando	rall	渐慢
	allargando	allarg	渐慢渐强
	smorzando		渐慢渐弱
加 速	accelerando	accel	渐快
	stringendo	string	渐快
	stretto		紧缩

自由速度用语

意语	简写	译名注解
ad libitum	ad lib	任意地、自由地。演奏者可用任意的速度，自由地处理。
a piacere		随意地。和 libitum 同意
cadenza	cad	华彩段。演奏者显示精湛技巧的片段
tempo rubato		伸缩处理。整体上保持基本速度。个别拍速有所变化

恢复原速度用语

意语	译名
a tempo	回原速
tempo primo	按初速
tempo I	tempo primo 的简写
l'istesso tempo	不相同的拍子, 用相同的速度演奏

其它附加速度用语

意语	译名	意语	译名
molto	很	poco	一点点
assai	非常	piu	更多一些儿
meno	稍少一些儿	non troppo	但不过甚
possibile	尽可能	sempre	始终、永远

2、基本力度用语

分类	意语	简写	译名
强弱程度固定的	forte	f	强
	mezzo forte	mf	中强
	fortissimo	ff	很强
	piano	p	弱
	mezzo piano	mp	中弱
	pianissimo	pp	很弱
逐渐改变强度的	crescendo	cresc 或	渐强
	poco a poco crescendo	poco a poco cresc	逐渐加强
	diminuendo	dim 或	渐弱
	poco a poco diminuendo	poco a poco dim	逐渐减弱
改变强度的	accent	>	重音
	sforzando	sf 或 sfz	特强
	sforzando piano	sfp	特强后 即弱
	forte piano	fp	强后即弱
	rinforzando	rf 或 rfz	强烈中渐强

3、常用表情用语

意语	译语	意语	译语
agitato	激动不安地	do Lente	悲哀地
alla marcia	进行曲风格	espressivo	有表情地
amabile	愉快地	flebile	诉苦地
animato	生动活泼地	festivo	欢乐地
appassionato	热情地	fresco	有生气地
brillante	辉煌地	giocoso	诙谐地
buffo	滑稽地	lagrimoso	哭泣地
Cantabile	如歌地	lamentabile	悲伤地
Capriccioso	幻想地	leggero	轻轻地
Con amore	有爱情地	maestoso	隆重地、庄严地
Con brio	热情地、活泼地	marcato	着重地、清晰地
Con dolcezza	温柔地、柔和地	morendo	逐渐消失
Con dolore	忧愁地	pastorale	田园风味地
Conespressiono	有表情地	quieto	宁静地
Con grazia	优美地	scherzando	诙谐地
Con moto	生动地	semplice	单纯地
Con spirito	有生气地	soavemente	和蔼地
dolce	柔和地、温柔地	tranquillo	安静地

第二章 发音练习

要求:气息要平稳,时值要吹够。

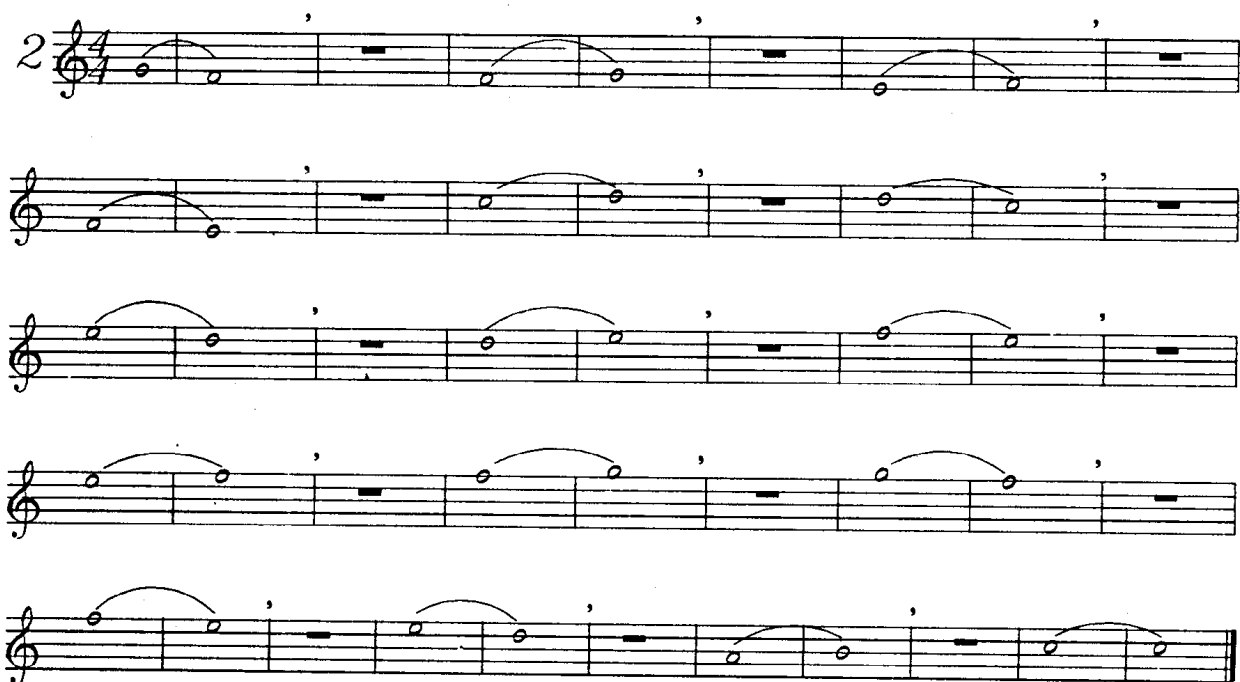
$\frac{1}{4}$ 或 C 为拍号:表示以四分音符为一拍,每小节有四拍。

$\text{♩} = 60$ 用于标记速度:表示每分钟奏 60 个四分音符。

$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 60$

4.

Musical score for exercise 4, 4/4 time, 60 bpm. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, frequently beamed together, and rests. Slurs are used to indicate phrasing across measures. The exercise ends with a double bar line.

$\text{♩} = 60$

5.

Musical score for exercise 5, common time, 60 bpm. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is composed of quarter notes, eighth notes, and rests. Slurs are used to indicate phrasing across measures. The exercise ends with a double bar line.

$\text{♩} = 60$

6



$\text{♩} = 60$

7



$\text{♩} = 60$

8

