Benito Garozzo著

周家骝 译

桥牌丛书

蓝梅花叫牌法

科学普及出版社广州分社

桥牌丛书

蓝梅花叫牌法

科学普及出版社广州分社

本书系根据1971年版〔意〕B.Garozzo及L.Yallouze等Blue Club一书英文版(原著为法文)译出。

蓝梅花叫牌法系在意大利那不勒斯(Neapolitan)叫牌法以及罗马叫牌法的基础上改进而成，主要由本书著者Garozzo创行，并由曾连续十届蝉联世界冠军宝座的著名的意大利蓝队使用，取得巨大成绩。本书著者Garozzo即为该队队员。

蓝梅花叫牌法的设计完善，逻辑严密。既保留了意式叫牌法的卡拉塔叫法的特点，又具有现代先进叫牌体系的共同特点，即大量增加限制性叫牌，除强牌（17点以上）用1♣(或2◇)开叫外，所有其余（16点以下）的一般牌均采用限制性开叫，从而使叫牌能够达到比较准确的结果。蓝梅花中的一些约定叫法，设计新颖，见解独到，可发挥出优良效果。本法对于满贯叫牌十分重视，书中辟有专章进行全面深入的讨论。本书除介绍蓝梅花叫牌法的体系安排外，特别重视叫牌的理论和逻辑，对有关的叫牌方法，均从理论上予以分析阐述，以便读者能够掌握本法的精神实质。每章之末均附有提要和测验，帮助读者复习和加深印象。

本书适合于广大桥牌爱好者及各级桥牌选手阅读，可用作培训桥牌选手的教材，并可供体育工作者、工会、机关、学校的文体工作者参考。本书译稿由王郁文整理。

桥牌丛书

蓝梅花叫牌法

B.Garozzo 等著　周家骝 译

科学普及出版社广州分社出版

广州市应元路大华街兴平里三号

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷厂印刷

开本787×1092　1/32　印张7　字数149千

1982年5月第1版　1986年9月第三次印刷

印数34,501—69,000

统一书号：7051·60098　定价：1.15元

目　录

蓝梅花简介……（1）
花色长套的质量问题 ……（3）
控制问题……（5）
牌点的质量 ……（6）
牌手的性格：进攻和谨慎……（8）
速达原则……（9）
一些特殊概念 ……（11）
蓝梅花中卡拉培的用法 ……（15）

卷Ⅰ　不到 17 点的牌

第 1 章　一副花色开叫……（19）
一般原则……（19）
单色套牌……（20）
长套花色为♠、♡或♢的牌 ……（21）
长套花色为♣的牌 ……（23）
较强类型的牌……（25）
两色套牌……（26）
弱牌，两个长套花色都不是♣ ……（26）
弱牌，一个长套花色为♣ ……（31）
强牌，两个长套花色都不是♣ ……（32）
强牌，一个长套花色是♣ ……（36）
三色套牌……（37）

提　要 …… (38)
测　验 …… (39)
第2章　对一副花开叫色的应叫 …… (41)
示弱应叫——不叫 …… (42)
限制性应叫 …… (43)
逼叫一圈性应叫 …… (45)
进局建议性叫牌进程 …… (46)
跳再叫邀局 …… (48)
进局逼叫 …… (49)
对方干扰时的对策 …… (57)
提　要 …… (58)
测　验 …… (60)
第3章　1NT开叫 …… (62)
对1NT开叫的应叫 …… (63)
1NT—2♣后的叫牌 …… (65)
1NT—2◇后的叫牌 …… (68)
对方干扰时的对策 …… (73)
不要为1NT开叫懊恼 …… (77)
提　要 …… (77)
测　验 …… (79)
第4章　2♣及3♣开叫 …… (82)
2♣开叫 …… (82)
对2♣开叫的应叫 …… (83)
在2♣—2◇后开叫人的再叫 …… (87)
3♣开叫 …… (90)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

对3♣开叫的应叫 …… (90)
提 要 …… (93)
测 验 …… (95)
第5章 防守性开叫 …… (98)
2♡及2♠开叫 …… (98)
第一和第二家开叫2♡或2♠的条件 …… (98)
接力性应叫 …… (100)
自然应叫 …… (102)
3副及4副花色开叫 …… (102)
提 要 …… (106)
测 验 …… (107)

卷Ⅰ 17点以上的牌

第6章 1♣开叫 …… (109)
开叫牌的类型 …… (110)
第一应叫 …… (111)
对方未干扰时的第一应叫 …… (111)
对方干扰时的第一应叫 …… (112)
开叫人持均型牌时的再叫 …… (115)
均型牌的进一步叫牌 …… (117)
开叫人持非均型牌时的再叫 …… (127)
提 要 …… (132)
测 验 …… (135)
第7章 2◇及2NT开叫 …… (140)
2◇开叫 …… (140)
对2◇开叫的应叫 …… (141)

2◇—2♡之后的叫牌 …… (142)
其他三种应叫后的叫牌 …… (151)
2NT开叫 …… (157)
提 要 …… (160)
测 验 …… (164)
第8章 满贯叫牌技术 …… (168)
用扣叫办法直接传达信息 …… (172)
一般原则 …… (173)
经济原则 …… (173)
中性受邀及示强受邀规则 …… (175)
满贯叫牌工具 …… (176)
表示极配的跳叫 …… (176)
黑木4NT及5NT …… (177)
非约定性4NT …… (179)
5NT跳叫 …… (181)
不跳叫的5NT …… (184)
5副高级花色 …… (185)
我们对满贯叫牌的态度 …… (187)
提 要 …… (187)
测 验 …… (191)
第9章 防守叫牌、首攻及信号 …… (193)
约定性防守叫牌 …… (193)
技术性加倍 …… (193)
1NT争叫 …… (194)
简单花色争叫 …… (194)

跳争叫2♡及2♠ …… (193)
两色套牌的争叫 …… (193)
对方开叫1NT时的防守争叫 …… (194)
保护性叫牌 …… (196)
防守叫牌提要 …… (198)
防守叫牌测验 …… (199)
首　攻 …… (200)
首攻提要 …… (204)
首攻测验 …… (205)
防守信号 …… (205)
后记——是有用的，我们希望！ …… (208)
十点注意事项 …… (209)

蓝梅花简介

目前一般把叫牌方法分为两类。一类为约定叫牌法，在这类叫牌法中，花色叫牌常常与所叫花色并无关连。另一类即所谓自然叫牌法，如埃珂叫牌法及标准美国叫牌法（在这些叫牌法中也有不少约定叫）。

蓝梅花叫牌法介于这两类叫牌法之间。我们认为，有某些类型的牌适宜于用约定叫牌法处理。对于这些牌，可以使用密码式程序（连续约定叫）进行处理；我们把这些牌放进计算机，并且相信从计算机的另一端将会出来正确的答案。这里是没有什么选择余地的：你只能坐在那里，而让叫牌法自己去进行工作。应该注意一点，即与那些在每一步叫牌过程中，同判两人都要进行判断，而又有无限错误或“判断失误”存在的叫牌法相较，这种约定叫牌法是安适得多的叫牌法。唯一比较繁重的工作，是同伴两人都必须学会这些密码，并予以正确使用。

只有少量的牌要用这种约定叫牌法来处理。其余多数的叫牌均属自然的实叫，并且简单易行，大部分没有什么困难问题。

我们相信这种形式的叫牌方法，能够造成非常安适的气氛，使同伴两人之间得以：

（1）保持友好的关系，即使偶尔由于打得不好或牌运不佳，因而产生不良战果，也不致使这种友好关系受到影响；

（2）明确怎样去掌握指挥权，或者是让同伴去进行抉择；

（3）服从约定性叫牌进程的严格纪律，这种进程是按照密码式程序一直进行到最终定约时方才停止。

如果同伴两人能够为了共同的目的，并且都能充分信任他们的叫牌方法，则他们就会处于良好的精神状态，愉快而有信心。

在蓝梅花叫牌法中，叫牌分为明显的两类：

（1）12—16点的牌，除极少数特例外，均开叫1♢、1♡、1♠或1NT，且以后的叫牌进程均自然地（实叫地）进行；

（2）17点以上的牌均开叫1♣，且以后的叫牌进程，均在一定程度上密码式地进行。在这两类开叫中，又各有均型牌和非均型牌的不同，因而其叫牌方法亦各有差别。

我们相信，自然开叫的低而比较狭窄的牌力范围，给应叫人传达出十分有价值的信息。由于这类开叫不可能隐藏着巨大的牌力，因而应叫人在持极低的低限牌力时，没有必要去维持叫牌继续。因而应叫人再也用不着为诸如1♢—1♡—1♠或1♠—2♣—2♢这类叫牌进程伤脑筋，因为原来的这类叫牌进程中，可能会隐藏着一座大山，或者只有一只老鼠。

同时，强1♣开叫也丝毫没有任何特殊之处，只不过提供了一种安全感，特别是在对方进行干扰时更是如此。这时敌我双方的牌力对比，很快就能明确。当明确本方的牌力超过对方时，毫无疑问是极大的快事。

因此，以自然叫牌（实叫）为基础，加上少数密码式的

叫牌进程，开叫和再叫的明确的牌力范围，以及强1♣开叫，这些就是蓝梅花的基本组成。

下面讲一讲几个最重要的基本问题，这些问题对于开叫以及以后的整个叫牌进程，都具有决定性的影响。

花色长套的质量问题

谁都知道，在做花色定约时，联手中一般需要持有8张将牌；定约的副数水平越高，这个要求就越明显。虽然从理论上讲，有可能以9 8 7 6对同伴的5 4 3 2作为将牌花色，叫成4副花色定约。但是，在实战中，各种不同的8张将牌组合，完全不能够提供同等的成功保证。从克柏森时代开始，就有一种倾向，力求降低可叫套的要求条件；结果好多牌在做花色定约时都失败了，然而这些牌如果做无将定约则是能够成功的。特别是在满贯定约时，坚强的将牌花色极其重要，因为这时如果将牌不好或分配不利，是毫无办法可想的。

蓝梅花叫牌法中，把花色长套分为以下几类。

1. 可做套 (playable suit)

至少4张，其中应有两张大牌；最低为A10××，K10××，Q109×；或

5张套，其中有一个顶张大牌，如A××××、K××××或Q××××；或

6张套，其中有一J或10，如J××××××或10××××××。

这类花色长套可用于开叫，并在得到同伴的正常支持

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

时，可以构成足够的将牌配合。

像J×××、10×××、××××一类的长套，则是**不可做套**；这类长套只有在少数特殊情况下，才可用来开叫。

2．再叫套

在没有得到同伴支持的情况下，可以自己连叫两次的花色长套，必须具有：

5张牌，其中有4张大牌中的两张大牌；最低可以是Q10×××等；

6张牌，以A或K领头，或者以较小的两张大牌（QJ、Q10或J10等）领头。

3．坚固套或半坚固套

一个长套在同伴只有双张支持的情况下，也可望产生4墩牌时，则是坚固套或半坚固套。AKQ××或QJ108×××是这类长套的典型例子；最低为KQJ××或KQ109×。

这类花色长套加上足够的大牌点数，就符合强卡拉培叫、逆叫或跳叫的牌力要求。

4．3张套

在蓝梅花叫牌法中，有时需要叫三张套的花色。这时牌力必须在其规定的范围之内，且这种叫牌只发生在两种情况之下：或者是应叫人作逆叫前的一个预备性步骤，或者是开叫人为了给他的一个不可做套作出的一个代替性叫牌。例如开叫人持：

♠×××× ♡A ◇QJ10 ♣KQ10××

1♣已经占掉（专为17点以上的牌使用），而♠又是不可做套。解决的办法，就是开叫1◇。

控 制 问 题

所谓控制，指的是A和K，亦即在对方进攻时能立即产生防御效能的牌张，就是控制张。不要与止张（guard）相混，止张可以由较低的大牌组合而成，例如联手中的Q×对J××。

A能提供立即的指挥权，定为两个控制。

K能提供第二轮指挥权，定为一个控制。

因此整副牌中共有12个控制。在没有单缺花色时，一般需要有11个控制，才能去叫大满贯；需要有9个控制才能叫小满贯；需有7个控制才能叫成进局定约。

下面两手牌，牌点相等，但却有重大的差别，一手牌有很多控制，而另一手牌则控制极少。

♠KQJ×　♡QJ×　◇QJ×　♣QJ×

此牌有15点，但只有1个控制。

♠AJ××　♡K××　◇K××　♣A××

此牌同样15点，但却有6个控制。

控制少的牌，不能得到早期的赢墩，适宜于做无将定约；而控制多的牌，则尽可能做花色定约；做满贯定约时，则必须有足够数目的A和K。

蓝梅花叫牌法中，特别重视控制数目及其位置的显示，尤其是在1♣开叫后的密码式叫牌进程中更为重要。

这里还应当提一下所谓等值原则（the principle of equal worth）。在有了一个好的将牌配合之后，一个缺门就等于一个A的作用，而一个单张则与一个K的效能相等。

当然，不能把这种单缺类型的控制与大牌控制完全等同起来，不得在同一次叫牌中予以显示，否则就会造成极大的混乱。例如，在1♣开叫之后，应叫人第一次应叫时只能显示他持有的A及K的数目，而不得显示单缺控制数，只有在以后于将牌花色明确同意之后，才能用扣叫办法把单缺控制显示出来。

牌点的质量

大多数的牌手在拿到一手牌时，都要先看一下牌点数，并且所有的叫牌方法，也都是根据牌点的范围来规定不同的叫牌。但是，对于牌点的修正的重要性，知道的牌手就比较少了。一张大牌所能起到的作用，因它是在长套或短套花色中的不同，或有无中间张配合的不同，而有很大的差别。一个有经验的牌手，对于他所拿到的牌点，总是要进行很多的调整。如果他所拿到的牌点是在长套花色之中，并且有一些10和9将其加强，他就会判断这些牌点能起到很好的作用；而如果他的大牌都在短套花色中，并且又缺少中间张，他就会把自己的牌点看成是"不好的15点"，或别的什么不好的点数。

经过这种修正之后，则按原来牌点数应属于某一类的牌，往往会划到另一个类别里去。下面就是一些例子。

♠AQ109　♡KQJ　◇K109　♣Q108

如果16—17点开叫1NT，则此牌的牌点应予升值。亦即此牌不开叫1NT，而开叫1♣，以后再叫1NT。借以表示17—18点。因为此牌有极好

的中间张，所以可升级成为比16—17点更好的牌。

♠K J × ×　♡Q J　◇A J × ×　♣K J ×

此牌虽有16点，但♡的双张大牌应减值，并且一手牌毫无中间张又应减值一点。因而此牌只能算作14—15点范围的牌，不够条件作1NT开叫。

♠J 10 9　♡K Q 10　◇A Q 10 9 ×　♣K 10

此牌有很好的中间张，并且有一好的5张套，因而使15点的牌升值进入1NT开叫范围(16—17点)，而不要开叫1◇。

♠K J × ×　♡A × ×　◇J × ×　♣J × ×

此牌牌型极为平均，且有两个毫无支持的J。因此，在同伴开叫1♠时，此牌只能加1副而叫成2♠，略为留有余力。

♠A Q × ×　♡Q ×　◇K ×　♣K Q J × ×

此牌有一个双张Q，另有一K完全暴露而没有支持，故开叫1♣忍有风险，于是属意于开叫2♣(15—16点的带♣长套的两色套牌)。

♠A K Q 10 9　♡×　◇A K 10 8　♣10 9 ×

此牌有很好的控制，长套花色又有很好的大牌，共有约8个赢墩，这些因素使此牌可以上升为1♣开叫牌；而不必用◇和♠来作逆叫。

从以上的例子可以看出，持牌人应根据具体情况对自己的牌点进行调整，而不要死板地墨守规定，以免发生错误。

下面几个例子进一步说明蓝梅花的考虑方式：

♠A J × ×　♡K J × × ×　◇A ×　♣J ×

12—14点范围的牌，有一个4张套及一个5张套

花色，可用常规（或简单）卡拉培叫法叫出。即先叫1♠，然后再叫2♡。这时应叫人就知道：（1）为一般牌力；（2）♠为4张的可做套；（3）♡为5张套。

♠J×××　♡AKJ××　◇A×　♣××

此牌已无♠A，换成了♡A。由于♠不是可做套，因而只好不显示此牌的5—4两色套特点，而开叫1♡，再叫2♡。

♠J×××　♡AKJ×××　◇A　♣K×

此牌有16大牌点，且有一长而强的♡花色，完全符合强卡拉培叫法的要求，亦即再叫时跳一副叫出第二花色。因此，这里第一花色不存在必须是可做套的问题，只要是可叫的就行，所以此牌先开叫1♠，以后再跳叫3♡。

牌手的性格：进攻和谨慎

蓝梅花中1♣开叫立即表示出有强的牌力，且以后的叫牌则逐渐发展进行。除1♣开叫之外，其他大多数叫牌进程都是实叫和具有进攻性。例如，最常见的牌力一般的牌的1♡和1♠开叫，特设的2♣开叫，低限牌的2NT再叫，以及限制性加叫等等。简言之，蓝梅花叫牌法中联手牌常常很快就叫到其牌力的极限，这种叫牌方式可以克服那种过于谨慎和过分保守的倾向。但是，我们完全不赞成过叫。对于那种冒进型的牌手来说，应该很好注意谨慎法则（rule of prudence）。

当必须在略为低叫和略为过叫二者中进行抉择时，应当选择前者。换句话说，叫牌应留有余地。这样事情就好办了，随着叫牌过程的继续进行，能够显示出一点以前没有叫出的牌力，而不要从已经叫出的牌力中减掉一点东西。让你同伴总是能够看到你有比叫出的牌力还多出一个Q，而不要比你叫出的牌力少一个Q。

蓝梅花并不困难，但也不是很容易的，而且也不是为那种马马虎虎的人使用的。随着叫牌的继续进行，牌手就能得到示强的和示弱的信息，而到一定时候，同伴两人就能够很精确地知道彼此的牌情。对于密码式的叫牌进程，必须精密学好，只晓得一个大概是根本没有用的。即使你已经知道正确的应叫，你也不能不加思考地机械执行，你还必须仔细分析判断，细致地分析出你同伴的持牌情况。在叫牌过程中，如果有一次欠考虑的叫牌出现，将使整个叫牌进程遭受严重的影响。在刚开始时，可能会慢一些，但只有这样才能变得熟练起来。

速 达 原 则

(the principle of fast arrival)

这里必须提到一个原则，这个原则对于所有各种逻辑性的叫牌方法来说，都是共同的，但并不是所有的牌手都了解。这个原则是在一个同伴已经明确叫牌必需达到某一一定的副数水平，但又不能比之更高时，关于这个定约（副数水平）的达到速度问题。用几个例子就可以清楚地表示出这个原则的意义。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com