

JILINRENMINCHUBANSHE

R 吉林人民出版社

元曲二百首

精读·故事

上

管晓莉 王艳梅 编著



元曲三百首

精读·故事

(上)

编 著 管晓莉 王艳梅

吉林人民出版社

编 委 名 单

主 编 刘孝严 都兴东

副主编 王 湘 程艳杰

管晓莉



前言

古诗、唐诗、宋词、元曲的各种选本早已是琳琅满目,选篇、解析也都各有特色,适应着不同层次的读者的需要。我们此次编选的《古诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》在借鉴诸多选本优长的基础上,力求突出以下特色:

其一,本套丛书针对中青年和中、小学生编选,选篇在精选名篇的同时更注重浅易,更注重思想性和艺术审美特征,以便给中青年和中、小学生提供更健康的精神产品,使中青年和中、小学生从中得到更好的艺术营养。

其二,本套丛书体例更加全备。每篇作品不仅有作者介绍、注释和篇章解析,而且加有原文注音和译文,读者借此可得无师自通之益。

其三,本套丛书最具特色的部分在于增加了“知识与故事”部分,结合作家或作品介绍相关的知识、背景及情事等内容,这不仅增加了选篇的可读性,而且增加了选集的内蕴,更便于读者了解作品



的思想内容和艺术特色。借此一书,读者不仅可以了解作品本身,更可了解相关的知识内容和情事背景,从而得到更多的收获。

编选者的苦心和用意如此,效果如何还有待于读者的评判、专家的审视。水平有限,如有不当之处,敬请指正。

编 者

目 录

上 编

人月圆·卜居外家东园(元好问)·····	1
小圣乐·骤雨打新荷(元好问)·····	4
小桃红(采莲湖上棹船回)(杨果)·····	8
干荷叶(干荷叶,色苍苍)(刘秉忠)·····	11
(南高峰,北高峰)(刘秉忠)·····	14
蟾宫曲(盼和风春雨如膏)(刘秉忠)·····	17
耍孩儿(庄家不识勾阑)(杜仁杰)·····	20
醉中天·咏大蝴蝶(王和卿)·····	31
拨不断·大鱼(王和卿)·····	34
小桃红·江岸水灯(盍西村)·····	37
·市桥月色(盍西村)·····	40
·莲塘雨声(盍西村)·····	43
快活年(闲来乘兴访渔樵)(盍西村)·····	46
阳春曲·春景(胡祇通)·····	48
沉醉东风(渔得鱼心满愿足)(胡祇通)·····	50
人月圆(茫茫大块洪炉里)(刘因)·····	53
喜春来(金鱼玉带罗襦扣)(伯颜)·····	56

沉醉东风(御食饱清茶漱口)(徐琰)	59
黑漆弩·游金山寺(王恽)	62
平湖乐(王恽)	65
节节高·题洞庭鹿角庙壁(卢挚)	68
沉醉东风·秋景(卢挚)	71
·重九(卢挚)	74
蟾宫曲·金陵怀古(卢挚)	77
·寒食新野道中(卢挚)	80
寿阳曲·别珠帘秀(卢挚)	83
黑漆弩(湘南长忆崧南往)(卢挚)	85
山坡羊·叹世(青霄有路)(陈草庵)	88
2 蟾宫曲·咏西湖(一)(奥敦周卿)	91
·咏西湖(二)(奥敦周卿)	94
四块玉·别情(关汉卿)	97
·闲适(关汉卿)	100
沉醉东风(咫尺的天南地北)(关汉卿)	102
碧玉箫(笑语喧哗)(关汉卿)	105
大德歌·春(子规啼,不如归)(关汉卿)	108
一枝花·杭州景(关汉卿)	111
天净沙·春(白朴)	117
·夏(白朴)	120
·秋(白朴)	122
·冬(白朴)	125
庆东原(白朴)	127

驻马听·舞(白朴)	130
沉醉东风·渔夫(白朴)	133
满庭芳(天风海涛)(姚燹)	136
(帆收钓浦)(姚燹)	139
凭阑人·寄征衣(姚燹)	142
一枝花·咏惜花春起早(高文秀)	145
青哥儿·十二月·二月(马致远)	152
四块玉·天台路(马致远)	155
·马嵬坡(马致远)	158
落梅风(人静初)(马致远)	161
小桃红·春(画堂春暖秀帏重)(马致远)	164
金字经(絮飞飘白雪)(马致远)	167
天净沙·秋思(马致远)	170
寿阳曲·山市晴岚(马致远)	173
·远浦帆归(马致远)	176
·平沙落雁(马致远)	179
·渔村夕照(马致远)	182
·江天暮雪(马致远)	184
·洞庭秋月(马致远)	186
耍孩儿·借马(马致远)	189
后庭花(清溪一叶舟)(赵孟頫)	199
普天乐(柳丝柔)(滕斌)	202
鹦鹉曲·感事(冯子振)	206
·山亭逸兴(冯子振)	210

· 农夫渴雨(冯子振)	214
· 野渡新晴(冯子振)	217
· 市朝归兴(冯子振)	221
· 赤壁怀古(冯子振)	224
· 钱塘初夏(冯子振)	229
寿阳曲· 答卢疏斋(珠帘秀)	232
清江引· 咏梅(南枝夜来先破蕊)(贯云石)	235
(芳心对人娇欲说)(贯云石)	238
寿阳曲(鱼吹浪)(贯云石)	241
(新秋至)(贯云石)	244
殿前欢(数归期)(贯云石)	247
普天乐· 潇湘八景· 洞庭秋月(鲜于必仁)	250
· 平沙落雁(鲜于必仁)	254
· 山市晴岚(鲜于必仁)	258
· 渔村落照(鲜于必仁)	262
折桂令· 苏学士(鲜于必仁)	265
· 燕山八景(之四)· 芦沟晓月(鲜于必仁)	269
沽美酒兼太平令· 叹世(张养浩)	273
水仙子· 咏江南(张养浩)	278
落梅引(野水明于月)(张养浩)	281
朱履曲(那的是为官荣贵)(张养浩)	283
折桂令· 过金山寺(张养浩)	286
山坡羊· 骊山怀古(二首选一)(骊山四顾)(张养浩)	289
· 潼关怀古(峰峦如聚)(张养浩)	293

一枝花·咏剑(施惠)	296
哨遍·高祖还乡(睢景臣)	304
折桂令·过多景楼(周文质)	317
·咏蟠梅(周文质)	320
满庭芳·渔父词(二十首选一)(乔吉)	323
凭阑人·金陵道中(乔吉)	327
沉醉东风·泛湖写景(乔吉)	330
·荆溪即事(乔吉)	333
·风雨登虎丘(乔吉)	337
折桂令·毗陵晚眺(乔吉)	341
·寄远(乔吉)	345
水仙子·吴江垂虹桥(乔吉)	348
·寻梅(乔吉)	351
·重观瀑布(乔吉)	354
·咏雪(乔吉)	357
殿前欢·登凤凰台(乔吉)	360
·登江山第一楼(乔吉)	363
端正好·上高监司(前套)(刘时中)	366
新水令·代马诉冤(刘时中)	387
蟾宫曲·怀友(阿鲁威)	397
醉太平·寒食(四首选一)(王元鼎)	401
殿前欢·夏(薛昂夫)	405
沉醉东风·秋日湘阴道中(赵善庆)	409
普天乐·江头秋行(赵善庆)	412

山坡羊·长安怀古(赵善庆)	415
落梅风·江楼晚眺(赵善庆)	418
水仙子·仲春湖上(赵善庆)	421
·渡瓜州(赵善庆)	424
沉醉东风·自悟(马谦斋)	427
水仙子·咏竹(马谦斋)	431
清江引·春思(张可久)	434
人月圆·山中书事(张可久)	437
折桂令·九日(张可久)	440
普天乐·西湖即事(张可久)	444
寨儿令·道士王中山操琴(张可久)	447
·西湖秋夜(张可久)	451
红绣鞋·春日湖上(张可久)	455
·天台瀑布寺(张可久)	458
天净沙·江上(张可久)	461
迎仙客·秋夜(张可久)	464
·括山道中(张可久)	467
红绣鞋·西湖雨(张可久)	470

上 编

rén yuè yuán ① · bǔ jū wài jiā dōngyuán 人 月 圆 ① · 卜 居 外 家 东 园

yuán hǎo wèn
元 好 问

chónggāng yǐ gé hóng chén duàn ②,
重 冈 已 隔 红 尘 断 ②,

cūn luò gèng nián fēng 。
村 落 更 年 丰 。

yí jū yào jiù ③,
移 居 要 就 ③,

chuāngzhōng yuǎn xiù ④,
窗 中 远 岫 ④,

shě hòu cháng sōng 。
舍 后 长 松 。

shí nián zhòng mù ,
十 年 种 木 ,

yí nián zhòng gǔ ,
一 年 种 谷 ,

dōu fù ér tóng 。
都 付 儿 童 。

lǎo fū wéi yǒu ,
老 夫 惟 有 ,

xǐng lái míng yuè ,
醒 来 明 月 ,

zuì hòu qīng fēng 。
醉 后 清 风 。

人 月 圆 · 卜 居
外 家 东 园



作者简介

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金、元之际著名文学家。他七岁便学作诗，被誉为神童。金宣宗兴定五年（1221）考取了进士。曾经担任过县令、尚书省掾（yuàn）、左司都事员外郎等职。金王朝灭亡以后便不再做官，筑野史亭隐居，花二十年心血，编纂有关金国文献的书。他为文质朴沉郁，尤工于诗。他创作的散曲仅存小令九首，大都清润疏俊，开创了元曲本色派的先声。

注释

- ① 人月圆：黄钟调曲牌名。
- ② 重冈：重重叠叠的山冈。红尘：这里指繁华的社会。
- ③ 要就：想要去的地方。
- ④ 远岫（xiù）：远山。

译文

重重叠叠的山峰隔断了繁华喧闹的都市生活，
更觉得年丰人寿在我们这个小村落。
移居到想要去的人迹罕至之所，
那里有窗口可以看到碧绿的山峰，
还有屋后茂密的松柏一棵棵。
种植那十年成材的树木，
耕作那一年收获的谷物，
都交给那些年轻人吧。
老夫我所要做的，只是

清早醒来，欣赏那将落的明月；
醉饱之后，充分享受那山间的清风拂面而过。

解桥

这是一首借景抒情的小令。这首小令全都写景。上半阙以“窗中远岫，舍后长松”的优美图景的尽情描绘，表达了作者想远离这种喧嚣的闹市生活的美好愿望。年丰的村落与所隔断的红尘形成鲜明对比。下半阙，重点描绘子女们躬耕田野山冈，自己悠闲地赏月、饮酒，充分地享受清风的自给自足、自娱自乐的田园风景图。整首小令没有对朝廷任何不满的语句，但如果细细品味，全篇却充溢了不满之情。不满现实生活才要远离它，去追求那种无拘无束、悠哉游哉的逍遥自在的美好生活。

知识与故事

3

外 人
家 月
园
·
东 卜
居

元好问在青年时期，学习很刻苦，经传百家之书，无不阅览。但他并不热衷于在朝为官。金宣宗贞祐元年（1213年），蒙古贵族统治者派兵侵犯山西全境，元好问的家乡也遭到蹂躏。贞祐四年的五月，元好问在兵荒马乱的情况下，带着母亲和一部分藏书，流亡到河南福昌县三乡镇（今河南宜阳三乡镇），第二年又从三乡镇搬迁到登封，并在昆阳（今河南宜县）后湾地方，买田造屋，过着安稳殷实的生活。这段时间，他参加了一些体力劳动，接触了一些农民。但是，收复失地重返自己的故乡，仍是他最大的愿望，然而看到金政府各级官员的腐败，他又深感希望渺茫。由于他对现实不满，又无法摆脱，只好借酒消愁，所以他对陶渊明的诗和操守是十分倾慕的。这首小令中就描绘了一幅似桃花源一般的人间美好仙境，表达了诗人的美好理想。

xiǎoshèngyuè

小圣乐^①

zhòu yǔ

dǎ

xīn

hé

· 骤雨打新荷

yuán hǎo wèn

元好问

lǜ yè yīn nóng ,
绿 叶 阴 浓 ,
biàn chí tíng shuǐ gé ,
遍 池 亭 水 阁 ,
piān chèn liáng duō ②。
偏 趁 凉 多 ②。
hǎi liú chū zhàn ③,
海 榴 初 绽 ③,
yāo yàn pēn xiāng luó ④。
妖 艳 喷 香 罗 ④。
lǎo yàn xié chū nòng yǔ ,
老 燕 携 雏 弄 语 ,
yǒu gāo liǔ míng chán xiāng hè 。
有 高 柳 鸣 蝉 相 和 。
zhòu yǔ guò ,
骤 雨 过 ,
zhēn zhū luàn sǎn ⑤,
珍 珠 乱 糝 ⑤,
dǎ biàn xīn hé 。
打 遍 新 荷 。
rén shēng yǒu jǐ ,
人 生 有 几 ,
niàn liáng chén měi jǐng ,
念 良 辰 美 景 ,
yí mèng chū guò 。
一 梦 初 过 。
qióng tōng qián dìng ⑥,
穷 通 前 定 ⑥,
hé yòng kǔ zhāng luó ⑦?
何 用 苦 张 罗 ⑦?

mìng yǒu yāo bīn wán shǎng ,
 命 友 邀 宾 玩 赏 ,
 duì fāng zūn qiǎn zhuó dī gē ⑧。
 对 芳 樽 浅 酌 低 歌 ⑧。
 qiě míng dīng ⑨,
 且 酩 酊 ⑨,
 rèn tā liǎng lún rì yuè ,
 任 他 两 轮 日 月 ,
 lái wǎng rú suǒ 。
 来 往 如 梭 。

作者简介

作者生平见元好问的《人月圆》。

注释

- ① 小圣乐：双调曲牌名。
- ② 偏趁凉多：这里比别处凉爽得多。
- ③ 海榴：即石榴。因为是从西域移植过来的而得名。
- 绽：开放。
- ④ 罗：稀疏而柔软的丝织品。
- ⑤ 糝 (sǎn)：撒落。
- ⑥ 穷通：指处境的困顿 (穷) 和顺利 (通)。这里指人命运的好坏。
- ⑦ 罗：操劳。
- ⑧ 樽 (zūn)：美好的酒杯。这里指代美酒。
- ⑨ 酩酊 (mǐngdīng)：大醉的样子。

译文

繁茂绿叶下一片浓阴，
 池塘中布满亭台水阁。
 这里凉爽最多。



石榴花刚刚绽放，
那艳丽色彩如芳香的红丝罗。
老燕带着小燕呢喃学语，
高高柳枝上有蝉儿鸣叫相和。
一阵急雨过，
雨滴似珍珠般洒落，
打遍一张张嫩绿新荷叶。
人生岁月能有多，
想起那良辰美景，
好像一场梦幻刚过。
命运好坏一切由前世定夺，
何须再苦苦操劳奔波。
邀请友人宾朋观赏游乐，
对着美酒慢慢饮、轻轻歌。
暂且喝个酩酊大醉，
任凭它日月轮转，
来来往往快如梭。

解 析

这是一首写景抒怀的小令。上半首写盛夏的景色。写在热烈而喧闹的气氛中，一场骤雨掠过，带来一阵凉爽。作者为了突出盛夏骤雨后的凉爽，极力描写盛夏的浓烈和喧闹：浓浓的绿阴、红红的海榴、燕子和鸣蝉的鸣叫唱和，而后写一场骤雨降临，那晶莹剔透的珍珠般的雨滴，顿时使人感到别样的凉爽宜人。下半首主要是对景抒情。描写了浅酌低唱的生活，表达了及时行乐的思想，流露出对现实的不满。作品中“穷通前定”的思想有些消极，这也是当时不合理的现实造成的。