

中国旅游胜诗话

喻学才 主编

诗

中国旅游名胜诗话

中国林业出版社



守

守



中国旅游名胜诗话

K928.70  
Y789

I207.22



HA67/04

甲  
乙  
丙  
丁  
戊  
己  
庚  
辛  
壬  
癸

喻学才 主编

中国林业出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

中国旅游名胜诗话——寺/喻学才主编.  
-北京:中国林业出版社,2002.5  
ISBN 7-5038-3067-0

I. 中… II. 喻… III. ①寺庙 - 名胜古迹 -  
简介 - 中国②诗词 - 作品集 - 中国 - 古代  
③对联 - 作品集 - 中国 - 古代 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)  
第 026652 号

**出版** 中国林业出版社  
**地 址**:北京市西城区刘海胡同7号  
**邮 编**:100009  
**E-mail**:cfphz@public.bta.net.cn  
**电 话**:66184477  
**发行** 新华书店北京发行所  
**印刷** 北京地质印刷厂  
**版次** 2002年10月第1版  
**印次** 2002年10月第1次  
**开本** 850mm×1168mm 1/32  
**印张** 16.75  
**插页** 20  
**字数** 528千字  
**印数** 1~10000册  
**定价** 29.50元

## 《中国旅游名胜诗话》丛书编委会

## 主 编

喻学才

## 编 委

尹 贤	王 洁	王光浒	王志华	王步高
冯乃康	刘友竹	刘尊明	刘锋焘	吴文蜀
吴传文	库永贞	李延年	李育文	李绪鉴
陈庆元	周惠泉	林从龙	罗 云	郑 焱
陕晓明	星 汉	胡迎健	项冰如	饶恒久
唐玲玲	夏林根	徐子方	郭武群	郭鑫铨
高建新	黄倣成	黄志豪	喻学才	董正义
甄培秀	鲍思陶	颜邦逸		

## 《中国旅游名胜诗话——寺》

## 撰 稿

丁赋生	于秋伟	尹 贤	王 洁	王 黎
王仕佐	王光浒	王丽芬	王丽娜	王志华
王秉德	王晓枫	邓 明	冯乃康	卢 威
卢金洲	叶 昀	邝桂荣	刘 斌	刘红梅
刘金顺	刘锋焘	吉秋炜	孙 杨	吴凌云
张天健	张玉琴	张咏梅	张举鹏	李延年
李延馨	李绪鉴	杨卫平	杨林由	杨晓苍
陈愿求	叔 成	明 泉	林东源	林鸿英
苗健青	郑秀霞	胡迎建	赵君尧	赵湘军
钟向阳	饶恒久	党天正	唐甲元	徐 冰
徐 敏	徐汉平	敖天照	袁金春	郭武群
郭黎安	郭鑫铨	钱建状	顾 启	高建新
曹晋杰	盘晓愚	黄云霞	黄月珍	喻学才
廖家驹	蔡兴仁	樊秀峰	潘晓东	檀巧芳

## 摄 影

王秉洛	李 亮	李绪鉴	赵 忠	胡迎建
高建新	廖家驹			

数

千年来，中华民族的先民们对于生息其上的这块土地，特别是其中被称之为风景名胜的精华部分倾注了满腔的挚爱和情感，进行了热情的讴歌和礼赞。“江山如画，一时多少豪杰。”这是宋代大文豪苏东坡的感慨；“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人为浩然，沛乎塞苍冥。”这是南宋民族英雄文天祥的概括；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是世纪伟人毛泽东的赞美。自然的奇观，人文的胜迹，共同装点成中华大地如诗如画的无限风光。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”历代先贤在赞美祖国大好河山的同时，也为我们留下了丰富的文化遗产。它们蕴含积淀在全国各地的山、水、洞、园、寺、观、居、陵等物质载体之中，成为中华儿女取之不尽、用之不竭的精神宝藏和联系海内外炎黄子孙民族情感的纽带，更创造出灿烂的中国传统文化的重要组成部分——旅游文化。

南朝刘宋时期的大旅行家、中国山水诗鼻祖谢灵运（385~433年）曾经说过：“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”他言简意赅，一语道破了中华民族将游山玩水视为精神生活需要的民族性格。在人类和自然之间，中间环节就是文化。所谓文化，通俗地说，就是历代先民在与自然和社会的沟通过程中所留下的痕迹。这些痕迹，在古代，往往是山中樵夫和江上渔翁闲谈的话题，或者是文人墨客凭吊寄情的载体；在现代，它们便成了旅游者观光游览的对象。中国古人对文化在旅游过程中的重要作用，论述极多。如：“看山如画，游山如读史。”直将观赏自然山水和寻访前贤胜迹等同于学习历史和文化。又如：“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”把“能言”（即能欣赏评说山川之美）和“能文”（即能用诗歌文章描写赞美山川之美）提到了很高的程度。这些都反映了中国人重视旅游

文化有着悠久的传统。

《中国旅游名胜诗话》丛书正是为了继承弘扬中国传统旅游文化,服务当代旅游事业而编撰的。它以景观审美为主题,以诗词鉴赏为主线,涉及历史人物、历史事件、宗教、文化、政治、教育、科技、天文、地理、艺术等众多方面,将导游评说功能、消遣文化功能及工具书功能有机地融汇成一体。丛书分作《山》《水》《洞》《园》《寺》《观》《居》《陵》八卷,共辑录中国旅游名胜 800 余处,诗词、楹联 5000 余首。

本丛书中的“诗话”不同于传统诗话著作的地方在于:(1)它在体例上以景区景点为纲目,以游览线路为线索,这和古代诗话著作中偶一涉及风景名胜不同。(2)它在范围上较之古代诗话著作所涉及的有限的空间不可同日而语。(3)古代诗话著作大多只是记录作者本人的旅游经历或听来的风景传闻,合作的很少,即使有,如明代的《帝京景物略》,也只有刘侗、于奕正两人。丛书汲取了古代诗话著作的精华,即重视对诗词意境的剖析,重视对诗词字、词、句的推敲。在注重诗词鉴赏的同时,对名胜景观现代审美的欣赏和评价作了特别的强调。

本丛书的编撰队伍包括了全国各地的一百多位作者。即便如此,本丛书无论是就景点的全面,还是内容的精到而言,都存在不尽如意的地方。这一方面是因为我们伟大祖国的名胜古迹实在太丰富,要想在一部书稿中包罗殆尽是根本不可能的。另一方面则是因为和这些景区景点的多姿多彩相比,我们手中的笔墨显得是那样的苍白乏力。当然,我们会继续努力,在今后的修订再版中,不断充实完善。

于东南大学旅游研究所



封面题字 苏士澍

装帧设计 聂崇文

责任编辑 许琳



中国旅游名胜诗话

寺

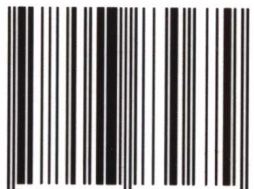


中国旅游名胜诗话

寺

寺

ISBN 7-5038-3067-0



9 787503 830679 >

## 河北

中外一家遶葱岭 大清万载巩大禧  
——须弥福寿之庙 / 1

柏林画水已千秋 白日纵横沧海流  
——柏林寺塔 / 3

天半宝花飘阁道 月中桂子落僧衣  
——隆兴寺 / 4

金经蒙古犹常有 宝帙皇朝可独无  
——殊像寺 / 8

盘旋清磬返 听远隔林钟  
——普陀宗乘之庙 / 10

花凝宝盖皈真相 云拥祥轮现化身  
——普乐寺 / 12

金川兹武定 安远永销兵  
——安远庙 / 14

登高旧说龙山好 从此龙泉是胜游  
——龙泉寺 / 16

千丈虹桥望入微 天光云彩共楼飞  
——福庆寺 / 18

地含灵气常多雨 风入边声早报秋  
——北岳庙 / 20

## 北京

匹马径寻黄叶寺 雨晴稻熟早秋天  
——卧佛寺 / 22

锲而不舍历千年 石经宝藏冠人间  
——云居寺 / 24

遗像今消歇 层楼断废荒  
——智化寺 / 27

晓看红日来沧海 暮指银河上太清  
——天宁寺 / 29

- 杳然人世隔 花雨半皇都  
——白塔寺 / 31
- 怀柔渺渺一古刹 老松红萝坠万花  
——红螺寺 / 33
- 地辟幽州先 气摄太行半  
——潭柘寺 / 35
- 金银宫阙诸天上 锦绣山川一气中  
——法源寺 / 37
- 亲诣瓣香昭庆落 七言聊当志碑留  
——西黄寺 / 39
- 龙文掀宝藏 雷震下高台  
——万寿寺 / 41
- 万峰围殿阁 碧色净如云  
——碧云寺 / 43
- 儒佛平分夹苑墙 密宗演揲说荒唐  
——雍和宫 / 45
- 外书佛母万真言 内写杂花八十轴  
——觉生寺 / 48
- 林光半借悬灯嶂 花气时参礼佛香  
——戒台寺 / 50
- 庄严不与旧时同 月殿花台耸梵宫  
——广济寺 / 52
- 拂槛秋声急 浮尊夜色浓  
——香界寺 / 54
- 佛法故当忘一切 于斯云忘我诚难  
——柏林寺 / 56
- 山色溪声真实义 天光云影去来身  
——法海寺 / 58
- 柳深莺细细 桑密鹭飞飞  
——五塔寺 / 60
- 寺向云边出 人从树杪行  
——大觉寺 / 63

## 天津

古洞云藏别有天 石门竹牖倚松巅  
——天成寺 / 65

独乐何如同极乐 欲将此意向金仙  
——独乐寺 / 68

秋色无多雨里过 诗人几个寺中寻  
——大悲院 / 71

金峰平挂西天月 玉柱直擎北塞云  
——观音寺白塔 / 74

酒酣拔剑舞高台 左盘右旋出奇势  
——万松寺 / 76

五峰各个竞秀 挂月一峰独尊  
——云罩寺 / 79

千佛番番风满座 数僧莽莽土为音  
——千像寺 / 82

## 上海

古刹茫茫烟雨巾 浮屠高插翠微重  
——龙华寺 / 85

白鹤南翔去不归 惟留真迹在名基  
——南翔寺 / 87

落日待船芦子渡 知是古时芦子城  
——静安寺 / 89

约伴向沉香阁去 桃花扁小杏衫新  
——沉香阁 / 92

## 浙江

萧萧双树碧 冉冉片云黄  
——双林寺 / 94

## 内蒙古

晴空高显寺中塔 晓日平明上城楼

——万部华严经塔 / 97

须臾月上浮屠顶 转眼银光照大千

——席勒图召 / 98

## 贵州

万叠峰峦涌一岛 攒青蔚翠周围绕

——湘山寺 / 99

忆昔阳明讲学堂 震天动地话机藏

——扶风寺 / 101

青山隐隐白云横 一片闲花野色晴

——弘福寺 / 103

停驂且作天台客 为人寒山第几重

——天台山寺 / 105

黔之龙场驿 地有三潮水

——潮水寺 / 108

胜景吾乡夸第一 何须方外觅蓬壶

——丹霞寺 / 110

休夸好句因奇得 欲敌奇姿句反难

——月潭寺 / 112

古寺千寻临绝壑 清音一曲度梵钟

——崧岩寺 / 114

佛殿蜘蛛罗鼠雀 经楼蝙蝠如人雄

——禹门寺 / 116

## 广西

碧水青山游乐园 幽岩深洞绝尘埃

——栖霞寺 / 118

僧在五壶冰里住 人于水月画中游

——湘山寺 / 121

市中灯火凭高数 林际花香自远闻

——多古寺 / 124

## 湖南

水光含镜碧 山色拥螺青

——开福寺 / 127

饶将春色输秋色 迎过朝阳送夕阳

——麓山寺 / 129

## 山东

照人霜叶红于染 拂袖岚光翠欲流

——灵岩寺 / 132

收拾岚光归四照 招邀明月得三分

——普照寺 / 136

苔子台边芳草合 鲁公盟处晓烟迷

——定林寺 / 138

傍崖结精庐 适与孤峰对

——光明寺 / 140

溪回岭转无穷态 直到门前见夕阳

——玉泉寺 / 142

江海几人悬梦寂 诗书无地问紫荆

——大宁寺 / 144

城郭寒烟聚 楼台暮景微

——兴国寺 / 146

孤塔高悬天倒影 双泉迸裂石穿云

——开元寺 / 148

月高清梵西峰落 霜清疏钟下界来

——神通寺 / 150

## 山西

梵宫依碧嶽 栈阁俯丹枫

——悬空寺 / 153

普救遗墟想象中 西厢月色影朦胧

——普救寺 / 155

风光杂沓到双林 寂静禅关见客心

——双林寺 / 157

三晋楼城俯首看 一声长啸倚阑干

——永祚寺 / 159

挂镜台西挂玉龙 半天飞雪舞东风

——圣寿寺 / 161

已惭境寂洗尘想 更觉心情闻妙香

——佛光寺 / 163

古寺晚峰头 登临兴未休

——文殊寺 / 165

远带青山色 孤标紫界雄

——塔院寺 / 167

雪霁翠微重 蒸为紫雾浓

——显通寺 / 169

大千世界元平等 云外悠悠路自通

——玄中寺 / 171

盘云梯石上崇岗 殿阁峥嵘古道场

——广胜寺 / 174

## 海南

万阳城外潮音寺 醉卧仙岩听海流

——潮音寺 / 177

## 陕西

京兆虚传佛骨寿 浮图依旧矗青云

——法门寺 / 179

蓬莱何处是 身世倚云天

——灵岩寺 / 182

碧池静照寒松影 清昼深悬古殿灯

——慈恩寺 / 183

千秋不改龙潭色 午夜犹闻玉珮声

——仙游寺 / 185

香积寺内经声传 雁塔庭上樱花芳



——香积寺 / 187

钟声缥缈云端出 跨鹤人来玉女迎

——草堂寺 / 189

烟落后池水 前迹杳难寻

——大兴善寺 / 191

青山当佛阁 红叶满僧廊

——青龙寺 / 192

枕上一声残梦醒 千秋胜迹总苍茫

——荐福寺·小雁塔 / 193

## 辽宁

更喜东南山突兀 云烟缥缈接长空

——中会寺 / 195

西阁依云卧 龙泉尽日游

——龙泉寺 / 197

无边胜迹谁能写 图画天开万古雄

——香岩寺 / 199

峰奇乍若逢高士 境别浑如读异书

——大安寺 / 201

飞阁流丹辉上下 高亭画碧峙西东

——奉国寺 / 203

杰阁耸出苍松巅 上有幽僧伴鹤眠

——胜水寺 / 206

登临一醉清泉酿 那识桃源别有天

——孤山庙 / 208

车驾渡辽水 军于马首山

——清风寺 / 210

白塔雄西寺 黄金铸佛身

——白塔 / 212

## 江西

深锁白云无觅处 半山松竹撼西风

——罗天岩 / 214

索落庐山夜 风雪宿东林

——东林寺 / 216

晴雷伐遍深山鼓 迎我黄龙脊上来

——黄龙寺 / 219

瀑溅云霞空掩映 山高风雨易萧森

——秀峰寺 / 222

明朝松路须惆怅 忍更无诗向此留

——栖贤寺 / 224

万本青杉一寺栽 满堂金气自天来

——万杉寺 / 226

千峰尽处认归宗 记得题诗满壁踪

——归宗寺 / 228

荡云尽吸明湖水 招月来听海会钟

——海会寺 / 230

乱峰深处云居路 共踏花行独惜春

——云居寺 / 232

鹅湖之峰隐禅窟 丹危峰岭梵宫兀

——鹅湖峰顶寺 / 236

万丈雄峰插紫霄 路当穷处驾仙桥

——百丈寺 / 239

山色四围笼万绿 晴光八面绽千珠

——宝峰寺 / 242

门近洪崖千尺井 石桥分水绕松杉

——翠岩寺 / 244

忽忆江南风景好 又飞双剑到青原

——静居寺 / 246

## 江苏

供奉无复教宗涉 来者惟好古塑深

——保圣寺 / 249