

美學評論

第四輯

美学要为建设社会主义精神文明做出贡献（蔡仪）

美学与现实（杨平）

美学苑园展新葩（涂途）

论语言美（庞安福）

李贽文学思想述评（张宝坤）

美学评林

蔡仪 主编

宋协周 副主编



山东人民出版社

美学评论

第四辑 目 录



美学要为建设社会主义精神文明做出贡献 (蔡 仪)	(3)
美学与现实(杨 平)	(12)
充分发挥美育在精神文明建设中的重要 作用(张云树)	(19)
当代文学创作中的若干美学问题(陈 辽)	(27)
美学苑园展新葩——技术美学概述(涂途)	(40)
系统方法对文艺和文化问题的研究 (凌继尧)	(54)
论语言美(庞安福)	(64)
音标的和谐与作用(王善忠)	(74)
浅谈体育比赛与文学艺术的异同(刘法民)	(83)
苏联文学思想述评(张宝坤)	(90)
车尔尼雪夫斯基美学中“Жизнь”一词的 涵义问题(常谢枫)	(101)
一部有意义的美学著作 ——华岗《美学论要》评述(朱存明)	(113)
外国古典美学名著简介(四) 〔罗马〕郎加纳斯:《论崇高》(武 生)	(119)
关于马克思美学思想的讨论(迎 辉)	(123)
编后记	(127)

美学要为建设社会主义精神文明做出贡献



我现在想讲的题目是：

“美学要为建设社会主义精神文明做出贡献”。美学是比较烦难的、深刻的理论学科，而要做好这种理论工

作，还要结合实际，特别是要和社会现实生活结合得密切一些。

我们党自十一届三中全会以来，把工作重点转移到社会主义现代化建设方面，在物质文明建设方面抓得很紧，而且做出了很好的成绩。三中全会之后不久，又提出建设高度的社会主义精神文明，接着又提出要进行“五讲四美”文明礼貌活动。这次在伟大的党的十二大的会上，胡耀邦同志的报告里对建设两个文明同样着重地提出来，而且说明“社会主义精神文明是社会主义的重要特征”。因为物质文明的建设，用我们现在提出的口号是实现四个现代化。所谓现代化，就是赶上和尽可能超过资产阶级先进国家，这就是说在物质文明方面，资本主义社会也可以达到相当高的水平，我们现在和它们的距离还差相当远，但是社会主义社会确实有自己的特点，这就不只是关系于物质文明的建设。我们固然要加紧建设社会主义的物质文明，而且还要加紧建设社会主义的精神文明。建设社会主义的精神文明，当然关系到许多方面，也关系到我们刚才讲到的“五讲四美”活动，要使我国人民能做到“心灵美、语言美、行

· 蔡仪 ·

为美、环境美”，要使我国人民都得到心灵方面的美育，以至于环境方面的美化。这就要求我们的美学加紧努力，做出贡献。现在有些学校的教师在这方面是做得很好的，例如北京师范大学的李燕杰老师，他的许多讲演对青年人的心灵进行美育，取得了相当的成绩。

美学工作在现阶段，一般地说有两种情况。一种是理论研究工作，这是多数人注意到了的，是当前主要的工作；另一种是结合实际，特别是对青年人的美育，也有不少的同志在做，有的做得很好，但是真正做出成绩来的还是不多。由此可见，美学要对建设社会主义精神文明做出贡献，还要在这方面付出更大的努力。有的同志提出，美学研究必须结合实际，我很同意这个意见，这是美学发展的一个重要方面。

但是美学要结合现实，要为建设社会主义精神文明服务，首先也还要明白什么是美，要明白什么是美的本质，什么是美的规律，因而，美的本质、

美的规律的研究还是重要的。但是关于这些，在当前美学研究中有重要的争论，有许多不同的意见。那么在理论上究竟应该如何讲呢？你们学校有老师会向你们详细讲到这些问题，请听你们教师所讲的。我认为这个问题要解决得好，对美感教育，五讲四美活动可以有所促进，讲得不好，可能会出现干扰。我这里只讲一点初步的参考意见。

我认为，美的东西，用普通的话说都是它的同类事物中出类拔萃的，或者说是最有代表性的。这一方面说，要它的本质好，而另一方面还要它的现象对本质表现得是充分的。如果一个事物能够以特别的现象充分地表现它的本质，也就是美的；或者说，一个东西它有特殊的个别性能够充分地表现它的普遍性，这个东西就是美的。所以说，美的东西在它的种类里是出类拔萃的，因为它的现象能充分表现出它的本质。怎么才是充分呢？就是说它的现象有突出的特点，有特

异的个别性才能充分表现出它的本质或普遍性。这些普遍性、个别性，本质和现象，都是一般的哲学用语，是一种比较广泛的概念。具体说来，自然事物有自然事物的现象和本质、或者说是自然事物的个别性和种类的普遍性。总的说起来，这两对概念，是互相对应、密切相关而不可分的。任何事物都有现象和本质、个别性和普遍性。美的事物就是它有特异的现象能充分表现它的本质，或有突出的个别性能充分表现出它的普遍性。我们认为事物的本质和现象或普遍性和个别性的这种特定的关系，就是该事物的所以美的本质，它之所以美的规律。这种事物，一般的说就是出类拔萃的事物，也就是典型的事物。

我们先从自然事物的美讲起。我们这个学校院子里的许多花是很美的。尤其是我从北方来到南宁以后，就有一种特殊的印象，我感到这里花木的美在别的地方是看不到的，有

些花开得非常鲜艳，非常之美。怎么是美呢？开得很鲜艳嘛！怎么开得很鲜艳呢？比如我看到的街道上的美人蕉，或者是扶桑，还有一种我不知名的花，开黄花，叶子、树干很象槐树，不知是不是黄槐？这些花在北方只有在公园里看得到，在街上哪里看得到？而且在公园里也只有少数，现在这样立冬季节，也已经萎谢得不象样了。我看这里的花木，绿的是翠绿，红的是绯红，黄的是娇黄。这样的花木无论是它的枝叶花朵的颜色、形状都充分表现出它的本质或普遍性，显得生气蓬勃，生意盎然，充满了生机。简单地说，它都具有美的本质、美的规律，所以它是美的。但是事物是很复杂的，不能用一个公式硬套。美学的麻烦也在这里，因为事物有各种情况，下一个统一的定义是困难的，但是若没有一个总的说明，没有一个统一的定义，事物的美又没法子讲清。又如南方的木棉树，枝干那么高大，花那么

红，远远看去象一簇火云，这就是它的美的所在，也就是它叫做英雄树的英雄气概。要分析起来，也不过是说它的突出的现象充分地表现出它的本质，特异的个别性充分表现出它的普遍性，作为植物的生意、生机就是它的本质、普遍性，若是能够充分地表现出这生机、生意，就是美的。我的初步意见就是如此。

下面我想讲到人体的美。人体美在美学中是讲得不少的。人的美可以从两方面来说明，身体容貌的美还是自然美，不是社会美，因为这不是社会关系形成的，而是自然天生的。身体怎样才是美？人体、容貌，不高不矮，不白也不太黑，一般的说是恰到好处。但是恰到好处还不能说明美的意思，这是由于人的思想中有一个长期生活中形成的一个标准，由于符合于心目中这个标准，一般人就说是恰到好处。我国有位大诗人宋玉的一篇赋：《登徒子好色赋》，其中说：天下的女

人莫如楚国的美，楚国的美女又莫如我的乡里女子，我的乡里女子中最美的要算东面邻家的女子，增之一分则太长，减之一分又太短，施朱就太红，敷粉又太白了。她的形体、颜色就是最好的，她的一切都是有代表性的、典型的。我承认这个说法是说得好的，但是具体说来也是要靠想象去把握它。中国的这种说法是最普遍的。曹植在《洛神赋》里只讲了两句，叫做：“秣纤得中，修短合度”。我们古代的作家对美人的描写就是这样的看法，我也就采取他们的看法做参考。自然美是比较好理解的，但是具体地谈起来还有好多复杂的问题，我这里就不谈了。

建设社会主义精神文明，要了解自然美，从中了解美的规律，美的本质。但关于社会主义精神文明主要要讲社会美。社会美是怎么样的呢？它的美的规律又怎样呢？我看来可以在上述总的规律下去探索

社会美的问题。因为社会的事物、包括人的性格都是社会生活的反映；社会事物包括人的社会性，也都是社会关系形成的。而社会关系又有它的发展的规律。历史是要前进的，能够体现社会发展规律、发展倾向的事物，它的本质是先进的，而美的社会事物要能体现这一方面。不过单有这一面还不够，还要有另一方面，就是要看它的现象、形式、个别性等是不是能充分地表现它的先进的本质。因为任何人的性格都要体现社会关系、社会倾向，当然在阶级社会里就有两种情况，有的体现反动的、落后的阶级倾向；有的体现进步的或是革命的阶级倾向，这两种是完全不同的。人的性格、或其他社会事物的社会性，在本质上就有这种差别。而人的性格或其他事物的社会性，既要在本质上是先进的或革命的，还要有特别的言行、事迹，能够充分地表现这种先进的或革命的本质，才是合乎社会美的规律的，

才能是美的社会事物；人的性格也只有这样才是美的性格。否则，没有特别的言行、事迹能够充分表现先进的社会本质或革命的阶级倾向，就不是美的。凡是合乎美的规律的行为是美的行为，这样的性格是美的性格，这样的人就是美的人。现在我们且说在我国现代的革命和建设中出现了许多战斗英雄和劳动模范，就有不少是很美的。如著名的舍身炸碉堡的董存瑞烈士，解放战争时期我军攻打隆化的战斗中，敌人设在桥上的碉堡封锁了我军前进的道路，所以无论如何也要炸掉它。当董存瑞冲到桥下时，发现没有安放炸药包的地方，只有用手托住炸药包顶在桥下，才能炸掉它，也就是要炸死自己才能炸毁碉堡；于是他就不惜粉身碎骨也要炸掉这碉堡。结果是他英勇地牺牲了，碉堡炸掉了，为了这一战役的胜利作出了贡献。他的英勇是非常突出的。表现他作为革命战士的本质是非常充分的，因而这

种行为就是很美的，为全国人民所歌颂赞赏的。

至于心灵美或者说是性格美，则是个人生平行为的概括，换句话说，也就是整个人格的美。最近报上所载中年光学专家蒋筑英的生平事迹，就是非常突出地表现他为社会主义祖国的建设和发展而竭尽全力、奋勇攻关的革命精神，在光学专业上取得一次又一次的突出成就，达到了国际先进水平。他的工作既非常勤奋，而生活却非常艰苦，乐意尽力帮助别人，却丝毫不顾惜自己，以至身患几种严重病症，甚至已经到了非常危险的时期，而去医院诊视一次的时间也没有，终于死在工作岗位上。他的这些事迹就充分表现他为祖国、为人民、为社会主义事业献身的精神，他的心灵是非常之美的。也正因为如此，他的逝世，如《光明日报》记者在报道中所说：“象一颗耀眼的新星陨落，在祖国万里长空划出一道强烈的闪光，这闪光，将永远留在

人们的心里，是永远不会消逝的。”

我特别想讲到的是我们的周总理，总理的心灵美。正如邓小平同志的悼词中所说，首先是忠于党、忠于人民、忠于无产阶级事业。他在工作中是怎样的艰苦卓绝，任劳任怨；在斗争中是怎样的智勇双全、克敌制胜；对同志、对下级是怎么团结教育，谦虚和蔼，这是同志们非常熟悉的。总理的品德无论从哪一个方面都是超群轶众，出类拔萃的。他也正是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。这样的人就是很美的。我们回想一下一九七六年“四五”运动时期，全国很多地方出现了悼念周总理的群众运动，也表现了人民群众对“四人帮”反党集团的强烈憎恨。那种场面是非常感动人的。这是周总理的心灵美对千千万万人民的感召和教育，全国人民对周总理的敬仰和怀念将是

永世长存的。

鲁迅的性格也是非常之美的。毛泽东同志在《新民主主义论》里论到“五四”新文化运动时说：“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。……而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大的和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”我以为毛泽东同志的这一段话，对于鲁迅性格的美，说明得最恰当也最充分，由此我们能更好地理解鲁迅的人格何以具有那么强大的魅力，在生前就能吸引广大的读者并影响他们走向革命，以至死

后直到今天，还能为全国人民非常景仰和爱慕，这就完全足以证明他的人格是很美的。

我们的报纸、杂志及其它书刊，不断地宣传革命烈士、先进人物及其模范事迹，可以对一般读者，特别是青年进行美育，使他们的心灵得到一些陶冶，性格得到相当修养。可是美的事物总是具体的，而事物的所以美包括人的行为的美、性格的美又是各有特点的。因此，对于具体事物的美的理解，应该说还要有对于各个事物的所以美的特点的发现。因此我们的美学研究，决不能是那么简单的，可以凭什么公式去硬套的；而是需要认真地、切实地对具体情况进行具体分析，无论是关于人的行为美也好，性格美也好，经过仔细的具体的分析，了解得比较透彻，说明得也会圆满，因而对于美育的效果也就会更真切而有力些，对于社会主义精神文明的建设也会有所贡献

的。

至于说到环境美，关系到自然物的问题。不过自然物如花木的装饰，还是比较容易处理的，可以不多谈它。环境美的问题主要在于人与人之间的关系问题。如果人的关系是损人利己、尔虞我诈，显然是不美的。因而环境的美，主要要求人的关系，基本上能和谐一致，互助合作。社会主义的集体首先要有社会主义精神，这就是愿为社会主义建设服务；还要有共产主义理想，要有马克思主义世界观，也就是愿为共产主义理想、马克思主义真理的实现而贡献自己的力量。那么小我的东西，自私自利以至于贪污盗窃，违法乱纪，都是损公利己的行为，都是不合理的，都是应该排除的。于是人和人的关系当能和谐一致，大家同心协力要为社会主义事业、为共产主义理想、为马克思主义真理的实现而不断奋斗，这样的环境岂不是很美的吗？

最后还想说到，我们的美学研究，无论是关于理论的研究，或是关于具体事物的研究，都要重新学习马克思主义。我认为西方资产阶级学者，不搞马克思主义，他们的自然科学是可以发达的，但社会科学却不发达。自然科学不涉及阶级性问题，但是对社会事物的看法却不一样了；他们对自然界的问题可能看得还准，看社会事物就不行了。资产阶级的社会意识形态，他们的社会观点基本上是迷乱的。他们往往排斥科学的经济学、科学的社会学、科学的美学。我们要用马克思主义的世界观研究美的现象、美的规律，才可能使我们的美学具有较高的科学性。

我国的美学基础原来是比较落后的，一九三〇年前后，搞美学的没有多少人，到解放前也大致如此。解放后五十年代的美学讨论，参加争论的不过三、四十人。现在的大学哲学系、中文系都要求开美学课，

人数就多多了。不过全国从事各项美学工作的，估计也就是几百人。现在讨论的问题也深入多了，例如讨论马克思的美学思想就比较专门些了。马克思的早期著作《1844年经济学、哲学手稿》成了现在讨论的重点。由此可见，现在我们的美学工作比过去有了显然进步和发展。

我以为我们的美学事业是大有希望的，前途是很光明的。只要我们坚持马克思主义的思想原则，贯彻“百家争鸣”的方针，认真学习，共同提高，逐渐建立比较完整的科学体系，我们的美学就能为社会主义精神文明的建设贡献更多的力量。这是我们要努力做到，我相信是一定可以做到的。

（根据1982年11月12日在南宁师范学院的演讲录音整理。）



美学与现实

· 杨 平 ·



(一)

美学是研究美的科学，
是美的哲学。

它是以马克思主义哲学为理论前提，以文艺创作、文艺理论、文学史为主要研究对象。

美学习惯于对文艺创作中的人物进行美学观察。

社会美、生活美、自然美是美学经常研究的课题。

应从美的客观性、社会性、形象性、历史性以及审美意识方面，研究美的本质属性及其固有特征。

在现实生活中，美学是文

艺学、文学创作的挚友、良师。它经常关心新文艺的兴起与发展，并为之鸣锣开道。

美学离不开生活，离不开时代。它扎根于现实生活中，对涌现出来的一切美的现象，进行美学的观察，美学的分析，美学的概括。比如，在现实生活中，诗人创作出了动人心弦的壮美的艺术形象；作家创作出了感人肺腑的崇高的艺术形象。这种壮美的崇高的艺术形象，刻在一代人的心上。对于这种美的现象，美学怎能忘怀。

美学在知识界，在社会科学领域，已成为一种热门科学，引起了社会上的普遍注

意。

这是在拨乱反正之后，在摆脱了教条主义与个人迷信束缚之后出现的新气象。这与人们对于马克思主义的认识有了新的发展，并更为坚信是分不开的。

由于理论上的这种活力，一切都空前活跃起来。在这个伟大的历史转折时期，人民正确地认识了历史、社会；正确地认识了生活。在党的领导下，在马克思主义指导下，亿万人的心，向真，向善，向美。以真为一切科学研究的依据和归宿；以善为掌握生活，驾驭时代的道义力量；以美为崇高的精神境界。

这一思想洪流鼓舞着我们去研究美学与现实的关系。

人的优良品德与高尚情操的培养，审美意识、审美理想、审美情趣的培养，不能靠半个世纪前的古老儿歌和老掉牙的寓言故事。在今天，我们美学工作者必须深入了解表现人

的本质的各种美的表象，并给以美学的评价，借以陶冶人的理想、道德、情操。

在社会主义条件下，人民的进步思想和审美意识；人民之间的互助、协作关系；人民的主人翁感；革命的道义精神，为美学展示了广阔的领域。这里有玫瑰花，这里有紫萝兰，来这里采摘吧！

把美学社会化、大众化的任务，已摆在我们眼前了。其中有提高也有普及；有深造也有启蒙；有系统的研究，也有美学的应用工艺。在这里，美学的研究、翻译与创造性的释义、讲解，可同时并举，两者互为因果，相辅相成。

当代的文学作品塑造了许多典型人物，但并没有把生活写尽。当代的画家又何尝画尽山水之美，花鸟虫鱼之妙，世事人情的千姿万态。

到生活中去，到人民中去，到美的泉源中去，去探索美的语言，去探索音乐的美，

色彩的美，形态的美，去探索美的现象和规律——他们往往从人与人、人与环境的关系中形象地表现出来。

（二）

宏观与微观；体系与科目；指南针与指南针下的大千世界；定性分析与定量分析；马克思主义的原理、原则与在他指导下的各个学科的理论与实践，反映了客观事物的存在与发展中的丰富性，完整性，不可分割性。可是在相当长的时间内，人们重视前者，忽视后者，弄成头重脚轻，看纲不看目，看古不看今，看研究方向，却不去细辩研究科目的价值与实践意义，使我们在社会科学的探讨上，吃了许多苦头。理论联系实际是改进学风的关键，是改变社会科学研究中回避现实问题的好方法。社会科学的其他学科中存在这个问题，我们美学界是否也存在这个问题？

一个美学视野中的新時代，新生活，已展现在我们眼前。

一个觉醒了巨人，正在饱经忧患之后，以神奇的毅力、智慧，创造新世纪。我们应该把这个时代的一切美的东西，召来笔下，还其美的价值。

美学并不是隔世的学科。

美学不是只描绘过去，不面向现实。

对于争艳的百花，思辩的百家，怎能让他与尘埃一同沦落。应该让他登堂、传世、入典。我们的人民，我们的生活，将更美，更年轻，更有创造力。

在现实生活中，美与善是分不开的。

善不等于美，但美离不开善。

善往往是社会功利的、道德的、规范的理想主义等等。

曾有过善即美的等同说，也有过随便给研究对象，穿上

美丽的外衣，念起理念的条文，赐予美的绰号的。结果，肢解了善，也使美成了干枯的笑柄。在人们使用铁、木工具进行手工劳动的时代，曾相信过矫枉必须过正的物理性能，但是我们主张正而不过，我们仍然信奉美与善融和一体的主张。美离不开社会性的人，离不开人的道德行为、高尚情操，否则美就成了一种空灵的虚幻现象。

到现实的广阔的生活里去接触诸多美好的现象；把人视为美学的研究对象；把美学应用于现实生活中去。

(三)

心灵美、语言美、行为美、环境美，也应当成为美学的研究对象，它是美学研究的新领域。

心灵美，指人的高尚品德的潜在意识，内蕴的崇高的精神境界及审美理想。人的言、行的善、恶、美、丑，都是受着心

灵的支配，方寸之念，可致千里。心灵美也是文学艺术描写的对象。心灵的美，是人的社会实践与良好环境熏陶及正当教育的结果。正如恩格斯所说：

“五官感觉的形成，是以往全部世界史的产物。”

语言美，是文化修养、进步思想的语言表现。这一概念应指人的语感（“我知道我在说什么”）；语言的说服力、感染力；叙事、言物、抒情，论证要鲜明、生动、准确、合乎逻辑；谦虚、刚正、恰当地表达心声。在人与人的诸关系中，它是交往的工具，切忌骄盈、粗暴、阿谀、木讷、躁狂；词不达意，或言过其实；不以溢美为聪明，莫以疏忽为清高。

行为美，指人在社会生活中的实践属性，这一范畴应包括对于人与人之间的诸关系的协调以及矛盾斗争的解决；人与自然之间的对立与统一；正确的政治行为与思想意识的道

德化；生产劳动、科学研究，文艺创作中的创新精神。而职业道德、政治道德、经济道德、社会道德、个人道德是行为美的同义词。文艺工作者，美学工作者，要把人的行为美，当作表现与研究的主要对象。

环境美，指生活环境的整洁美化；工作环境的协调统一；社会环境的安定团结；社会风气的向真、向善、向美。为儿童的成长、青少年的学习、中年人的工作、劳动，老年人的休养、活动，提供一个优美的环境，使之如鱼在水，如鸟翔空。故不能忽视生活环境、工作环境、社会环境对人的思想意识的影响。

总之，心灵美、语言美、行为美、环境美，是通过美的理论与实践的统一表现出来的。它们是新时代、新生活的美学研究的主要对象和表现对象，既有系统性，又是应用科学。对于这些客观存在的诸美学范畴，我们应该正视它，探

索其固有的规律，并提倡一切文学艺术工作者、理论工作者、美学工作者，用自己特有的语言、艺术方式、手段，促其实现，使之成为一种社会性的巨大的精神力量，为建设社会主义精神文明和物质文明服务。这是党、人民、时代赋予我们的神圣而光荣的任务。

(四)

研究美学要继承、恢复、发扬中华民族传统的固有的美的观念、审美意识，这有继往开来的历史意义与现实意义。

从五四新文化运动以来，马克思主义美学跟其它社会科学的学科一样，随着几次启蒙运动的发展，日益深入人心。中国的几次启蒙运动，为我们丰富了美学理论，繁荣了文学艺术，象风暴披靡了整个时代。这在历史上并不是罕见的。试想一下，意大利历史上出现了一批艺术大师、美学家、不是跟当时的文艺复兴分