

改变命运的第一步

高

考

作文



20年高考研究成果  
专家名师一致推荐

满分60招

与满分“零距离”绝招大揭密

湖南教育出版社

高考作文怎么写，才能更加“保险”？

基础不好怎么练，才能迅速提高？

**本册导读：**

成功一定有办法，满分必然有招术。本书所总结的60招，是作文专家、特级教师对应试优秀作文的研究成果，也是写作高手的成功经验。基础一般的学生，有了这60招，分数一定会提高；基础优异的学生，有了这60招，拿满分将是手到擒来！

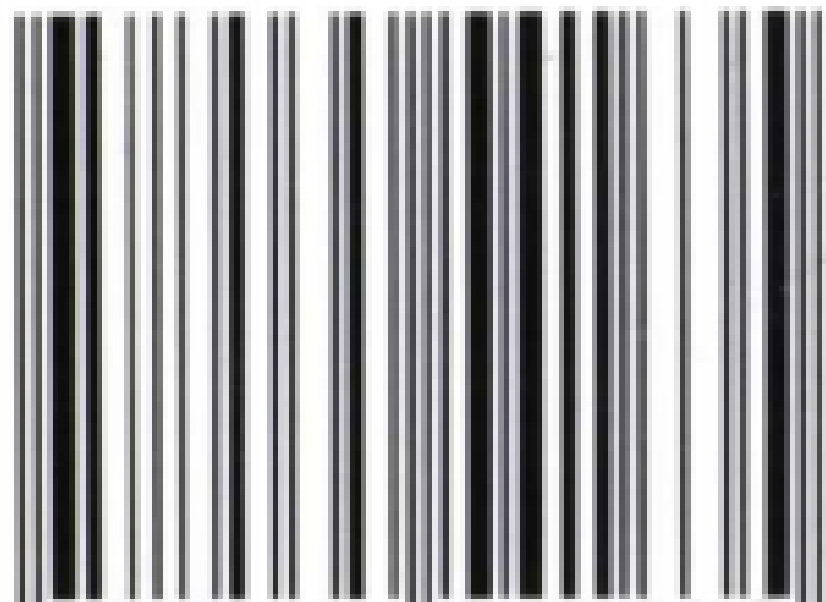


**【律师声明】**

本作品著作权、版式、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护。郭晖律师担任本作品著作权法律顾问。任何非法改编、转载、盗印、非法销售之行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。在此正告业内人士，切勿以身试法！

举报电话：（0731）5468401

ISBN 7-5355-4163-1



9 787535 541635 >

ISBN 7-5355-4163-1/G·4158

定价：18.00元

Xinsichao  
新思潮

20年高考作文研究成果

# 高考作文

## 满分60招

湖南教育出版社



GAOKAOZUOWEN

# 丛书编委会

丛书策划：张颖

丛书主编：赵俊京 刘英魁 陈占鳌

丛书副主编：韩存声 葛慧兵 丁志鹏

本册主编：刘纪堂

编委：刘纪堂 栗瑞峰 赵培学 王玉红

马寄英 魏保平 孔德峰 魏陆军

王玲 李现考 张力 祁淑英

## 专家为丛书题词

Zhuanjia weicongshutici

学会思考，  
学会交流，  
学会应用。

张定远

2003.12.8

于北京

### ■ 张定远

■ 全国中学语文教学  
专业委员会学术委员  
会主任

抒写真情  
张扬个性

曹文轩

二〇〇三年十一月十八

■曹文轩

- 著名作家
- 北大教授
- 博士生导师

用生命拥抱  
语文

二〇〇三年十二月  
程翔

■程翔

- 著名特级教师
- 北大附中副校长

书人河守凡事  
铸下校自真情

许建国

■许建国

- 著名特级教师



## 周昱

第三届“新概念”作文大赛

一等奖获得者

北京大学中文系在读

# 事关作文，事关人命

常常收到学弟学妹的信，问如何写好作文以及如何考好作文云云。会写作文带给我最大的娱乐，也就是独处时拿着这些信虚荣一把了。

作文写得漂亮的人很多，相信每个读者身边都有若干“文豪”，风格、技巧更有千秋，就像几年以前我上中学的时候，也从没独领风骚过。有人以幽默见长，有人以深刻见长，我只以高分见长。

考不好作文的同学大概有两类，其一，写得好而考不好；其二，写不好而考不好。以第一类同学的风流自赏，大概不会买这本书，不那么恃才傲物也不至于考不好；所以我只简单为第二类同学点拨几句。

其实你们问题仅仅是抵触写作。

作文不是文学，就像科举不求学术。古人诱惑小孩子读书时最有效的话就是“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，这才是劝学的法门。我也效颦一下：北大是一所美女如云、前程似锦的名校，即便数理化再优秀，也要把作文练好，才有机会每天在美人香中读圣贤书。

当然，如果你们也不喜欢北大，不喜欢高薪，不喜欢一个出众的伴侣，那就把这本书放回书架上去打CS好了。

我见过文学青年，但我从没见过作文青年。作文不是用来热爱的，只要明确想通过作文获得什么，踏踏实实地练好基本功，至少能取得平均分以上的成绩。举个最容易理解的例子：几个男生同时追求一个女孩，女孩家住得很偏僻，于是其中的一个男生，每天不辞辛劳地绕远送女孩回家。后面的情节不用我废话相信大家都能猜到。对我们每个学生来说，作文就是那几步绕远的路，而非一条通向春天的捷径，更不是那个心仪的女孩。

你和文学大师的距离有多遥远并不重要，就像男生的家与心上人的家距离几何无关结局，关键的是要把步子迈了出去。十几年前，在决定是否浪费生命练习作文的时候我算了一“卦”：现代人的平均寿命将近八十岁，但是十八岁以后就再也不用写作文了。如果十八岁以前练出一手好作文，考个高分，十八岁以后的六十二年可以过上相对幸福的生活；但如果十八岁以前过于享受生活，作文考得不好，我就要在酒吧弹六十二年钢琴了。

高考之后我的确就再没写过什么自己看着不顺眼写着不顺手想着不顺心的东西，但我的幸福生活却就是写自己看着不顺眼写着不顺手想着不顺心的东西还写成满分换来的。就像男孩把心上人娶回家以后，就不用再绕远送她了。

只要各位想练作文了，把考试说明拿来研读一下，找到高分作文的感觉是不难的。我的作文绝不比我的运气好，所以不想在这里误人子弟。

如果说除了幸运之神的错爱以外，我的获奖出书满分还有什么诀窍的话，那恐怕就是琢磨。

写作的时候我琢磨人生百态，写作文的时候我只琢磨阅卷者的心态。这个阅卷者，不是一个自然的人，而是一群在一定的时空范围内决定主流文化方向的人们的精神世界。我无意讨好这个精神世界，只是试图给它正在思考的问题一个思维的回应。很多时候考生以为自己只能完全听命于那个精神世界的摆布，事实并非如此，考生自身的反思也是构成那个精神世界的重要的成分。

估计很多人都会觉得这是胡话，说写作文靠笔头，数量出质量。我想这也不无道理，因为大部分人都要用勤学苦练的方式去充当竞争中的分母，所谓成功出于勤奋只适用于头脑勤奋的分子。用形式上的勤学苦练逃避思考是效率最低的懒惰。

我不能推荐阅读之后就能够提高写作能力的书籍，不能领悟看什么都是徒劳。我只为最好不读什么书做一点非权威建议，以求节约大家的复习时间：其一、10岁以上的同学尽量别用日本漫画侮辱自己的智慧；其二、18岁以上的同学尽量别用情色文学考验自己的控制力；其三、越是时尚的书，越要耐心等待它在时光中生根发芽之后再买回家看。

最后祝大家考到北大来请我吃饭。

# 莘莘考生，我们为你助跑！

刘英魁 陈占鳌（一线特级教师）

力争考场作文成功，是每个考生的理想。但细读历年应试作文，你会发现：失败的作文各有各的因由，而优秀的作文却都具有一个共同的因素，即内容与形式、共性与个性、传统与创新的和谐统一，完美结合。为使莘莘考生作文备考获得理想进步，我们谨以此书奉献给祖国的一代骄子！

## 一、本套丛书的编写理念

本套丛书是全国教育科学“十五”规划重点课题“中国汉语文母语教学环境的人文透视与改善对策的研究”成果之一，是一大批教育专家、科研型教师的心血结晶。我们力求通过本套丛书来体现我们的中学语文教学理念。

近年来，困惑我们作文教学的是作文教学内环境中的三对矛盾：一是强调内容观点与强调写作技巧的矛盾；二是强调写作共性与强调创作个性的矛盾；三是强调素质养成与强调应试技巧的矛盾。这三对矛盾对作文教学的强大扭曲，造成了学生作文能力的畸形发展。针对这一现状，我们提出了改善对策：**建议将语文学习的目的确定为“学会思考，学会交流，学会应用”**，同时提出了作文教学的新理念：**以思维能力培养为纲，将内容与形式、共性与个性、素质与应试编织起来，使之和谐发展**。这样，学生的作文能力就会获得全面健康的发展。到那时，学生作文是真情实感的流露，是独出机杼的匠心体现，文如其人，千人千文，便是真正的个性化作文了！以此个性化的作文去应试，定能取得优异的成绩！



## 二、本册的编写个性

本册意在给希望打破套路有所创新欲夺满分的同学提供写作技巧的指导,帮助同学写出真正具有个性的优秀作文。

本书的编者均是长期工作在备考前线的把关教师。他们通过对近年来优秀应试作文的研究,从中找到了一些成功的技巧、经验和规律,在认真提炼、梳理的基础上,归纳成为一个个招法。这些招法具有很强的实战性,对意欲闯入“发展等级”的考生必将带来可观的益处。

我们预祝你获得满分!

## 三、与读者的心灵交流

本套丛书在编写过程中,获得了众多专家的关注和支持,在此一并表示谢意。由于我们水平之限,加之研究的有待深入,各册书中定有不尽人意之处,敬请各位专家、同仁不吝赐教。由于编者较多,引文或有标注不详及错误者,在此表示歉意。凡依据《中华人民共和国著作权法》提出权利主张的先生女士,请及时与我们联系,我们一定认真协商,妥善处理相关事宜。

# 目录

## Contents

### 立意篇

#### 招术一 高屋建瓴法

- 2 凭心灵的选择
- 3 我选择你，我的中国
- 5 情感·认知·文化
- 6 铭记民族的苦难与辉煌

#### 招术二 多角立体法

- 8 世界因多彩而精彩
- 10 诚信是金
- 11 菊花、古剑和酒
- 13 我爱这个六月

#### 招术三 大题小作法

- 15 品味不同的人生
- 16 男儿当自强
- 18 喝茶
- 19 世纪随想

#### 招术四 小题大作法

- 22 猫眼
- 23 状元凉粉
- 25 在黎明前的抉择
- 26 转折

#### 招术五 避实就虚法

- 29 天堂的通行证
- 30 历史的对话
- 32 转折
- 34 面对大海

#### 招术六 由虚入实法

- 36 移植忘记不如学会创新
- 38 珍惜诚信
- 39 花儿与女孩
- 40 诚信

#### 招术七 层层剥笋法

- 43 站在心灵的十字路口
- 44 在感情与认知之间
- 45 海棠依旧？绿肥红瘦？
- 47 常存抱柱信

#### 招术八 借象传意法

- 49 仰望
- 50 夜空
- 52 生命的退让
- 53 寒梅傲雪

#### 招术九 点睛明旨法

- 55 瞧这一家子
- 57 诚信摆渡
- 58 无边落叶
- 60 让理智战胜情感

#### 招术十 旁敲侧击法

- 62 星期天的铃声
- 64 百元假钞的自述
- 66 一封消费者的申诉书
- 67 妈妈的玫瑰

#### 招术十一 出奇制胜法

- 70 《红楼梦》中反腐败
- 71 答案是丰富多彩的

# 目 录

## Contents

- 73 我爱唐装  
74 一个“死囚”的无悔抉择

### 招术十二 反弹琵琶法

- 76 我，不要别人的记忆  
78 “茴”字有三种写法  
79 宝钗鸣冤  
80 答案是丰富多彩的吗？

## 选材篇

### 招术十三 与时俱进法

- 83 二姨的多彩人生  
84 选择给予走向光明  
86 雾中战场  
87 让我感受吧

### 招术十四 抚今追昔法

- 90 无愧于天 无愧于心  
91 感情与理智  
93 学会历史般的旁观  
94 何成方圆

### 招术十五 时空飞扬法

- 96 赏树  
98 另类童话  
99 穿越历史的选择  
100 让永存的记忆丰富整个世界

### 招术十六 移花接木法

- 103 与永恒拔河  
104 心灵的选择  
106 甲三儿开讲

- 107 金子做的

### 招术十七 引经据典法

- 110 诚信，无价之宝  
111 选择，让生命演绎精彩  
112 天平和七弦琴

### 招术十八 文料交融法

- 115 丢弃“诚信”之后  
116 选择与选择之后……  
118 “智子疑邻者”说  
120 亲情与明理

### 招术十九 移形换位法

- 122 选择牢笼  
123 一颗心的选择  
125 孤狼告诉我  
126 荆棘鸟

### 招术二十 情感动人法

- 129 伤心儿女  
130 妈妈，我选择你  
131 月是故乡明  
133 两个人的一生

### 招术二十一 以少胜多法

- 135 选择——让生命发光  
136 无悔五丈原  
138 情役  
139 莫让感情蒙蔽了眼睛

### 招术二十二 正误对照法

- 141 看似星辰又若风

# 目 录

## Contents

- 143 苏武与连奇的选择
- 144 感情乎? 认识乎?
- 145 选择永恒

### 招术二十三 点石成金法

- 148 七月, 多彩的季节
- 149 我为自己的选择骄傲
- 150 公则生明
- 152 交集就是诚信

### 招术二十四 原理渗透法

- 154 要辩证看待问题
- 156 还是多彩一点
- 157 10减1等于……
- 158 锲而不舍 金石可镂

## 结构篇

### 招术二十五 镜头剪接法

- 161 阳光的心
- 162 用“心”选择
- 164 提速的火车不出轨
- 165 麻雀, 我让你走

### 招术二十六 对话互动法

- 168 选择责任
- 170 我愿与诚信一生相伴
- 171 从泪走到血
- 173 答案是什么

### 招术二十七 巧合妙胜法

- 175 我是谁

- 176 月若有情月长吟
- 178 保姆与家教
- 179 海员归来

### 招术二十八 冰糖葫芦法

- 182 一件破军大衣
- 183 完美你的人生
- 184 看着我的眼睛
- 186 秋风中作出的选择

### 招术二十九 凤头豹尾法

- 188 大米饭的洗礼
- 189 一粒种子
- 191 心中的天平
- 192 我的信念

### 招术三十 悬念解疑法

- 194 抓阄
- 196 抛妻弃子之谜
- 197 哥, 是捡来的吗?
- 198 毒刺

### 招术三十一 抑扬生变法

- 201 风雨中的那朵白莲花
- 202 拨开天空的乌云
- 204 茉莉, 我也爱你
- 205 记忆移植——人类的杀手

### 招术三十二 点面综合法

- 207 平分生命
- 209 民族情感与世界
- 210 情与理
- 211 选择悬崖, 选择新生

# 目 录

## Contents

### 招术三十三 欲擒故纵法

- 214 前不见古人，后不见来者
- 215 规则与道德
- 216 杂以成其大
- 218 华和叶的故事

### 招术三十四 波澜跌宕法

- 220 寻找幸福
- 221 谁来证明诚信
- 222 明天一定记着开窗
- 224 路是月的痕

### 招术三十五 顺序多组法

- 226 人生三部曲
- 228 网里人生
- 229 石碑上的历史
- 231 蓝色蛹·金色蝴蝶

### 招术三十六 照应圆合法

- 233 理由
- 235 无愧我心
- 236 小学的玻璃事件
- 237 做一颗不被磨圆的石子

## 文体篇

### 招术三十七 童话寓言法

- 240 漫游奇境记
- 241 我的一次经历
- 242 正确的选择
- 244 狼的辩护词

### 招术三十八 日记书信法

- 246 心灵的呼唤

- 248 农夫的日记
- 250 我们还是分手吧
- 251 心灵的选择

### 招术三十九 影视戏剧法

- 254 四幕剧
- 255 “诚信”四幕剧
- 257 唐伯虎之梦
- 259 孔明挥泪斩马谡

### 招术四十 演讲广播法

- 261 记忆移植报告
- 263 答案是丰富多彩的
- 264 “公正杯”中学生电视辩论赛总决赛
- 265 近墨者未必黑

### 招术四十一 杂感随笔法

- 268 回答
- 269 杂而不乱 归于大同
- 271 一个关于“偏见”的偏见

### 招术四十二 小说科幻法

- 273 转折
- 275 聪明的抉择
- 276 灾难
- 277 诚信药片
- 279 老张算命记

### 招术四十三 诗歌散文法

- 281 无题
- 283 驾驭自己的生活扁舟
- 284 选择心灵美景
- 285 荒魂

# 目 录

## Contents

- 招术四十四 新闻报告法**  
288 报摘  
290 关于一块香蕉皮的终极报告  
291 选择伟大心灵的实验报告  
293 新闻集锦

- 招术四十五 故事新编法**  
295 谁偷了玉坠  
296 孙悟空下岗记  
298 水浒杂论  
299 阿Q新传

- 招术四十六 移植创新法**  
302 广告式  
    一则移植记忆的广告  
303 启事式  
    一则寻物启事的变化  
305 会议纪要式  
    “创新”会议纪要  
306 说明书式  
    心灵天平的使用细则

- 招术四十七 旧瓶新酒法**  
309 书序式 杂  
310 孔雀东南飞  
312 吊屈原赋  
313 谏父亲三思疏

- 招术四十八 标新立异法**  
315 网络式  
    “贞操观念”辩谈  
317 试卷式  
    一份心灵测试的答卷

- 318 图文式  
    一题多解  
320 思考, 如何走出困境

## 语言篇

- 招术四十九 绘声绘色法**  
324 豆角月亮  
325 选择  
327 面对大海  
328 生命的天堂

- 招术五十 设问诘难法**  
330 联想1+1  
332 爱的答案  
333 诚信是什么?  
334 倾听生活的答案

- 招术五十一 妙喻连珠法**  
337 人生也是一张答卷  
338 我心如雪  
339 眼睛上的窗帘  
341 折断的翅膀

- 招术五十二 排比造势法**  
343 感悟生命  
345 采撷世间最美的  
346 所欲有甚于生者  
347 横看成岭侧成峰

- 招术五十三 句式参差法**  
350 美鹿和沉船  
351 心灵的答案

# 目 录

## Contents

353 猛虎与蔷薇

354 淡妆浓抹总相宜

### 招术五十四 曲折含蓄法

357 冬的主宰

358 凤凰的选择

359 鹰之歌

361 仙人掌·曼佗罗·人

### 招术五十五 名句生辉法

363 名句书写情态·人生重在选择

365 昨夜雨·今朝下

366 感时花溅泪

367 创新——个性的凸现

### 招术五十六 幽默讽喻法

370 患者吴诚信的就诊报告

371 用你的温柔马屁和背景

373 我叫不叫

374 新黄鼠狼给鸡拜年

### 招术五十七 文言移植法

376 赤兔之死

378 谏屈原书

379 愚者传

380 与佛对话

### 招术五十八 流行色彩法

383 答案在风中飘扬

385 心星点灯

386 放平你的秤杆

387 天地之秤——诚

### 招术五十九 正话反说法

390 “坏孩子”大学招生简章

391 “诚信灵”新产品介绍书

392 独眼龙的求职信

394 成长大学报名启示录

### 招术六十 多面表达法

396 沧桑看云

398 拷问灵魂

399 抉择



## 立意篇

### 招术一 高屋建瓴法

#### 招术解说

所谓“高屋建瓴法”，就是指作文要“大气”，有高远的立意，也就是要有才识。有了才识，就具备了发展创新的意识和气量，就从思想上有了把握全局与选择目标的能力；有了才识，就能形成独立之见，就有了超越平庸的气概和胆略；有了才识，就有了创造的自信和能力，面对机遇和挑战，全面充分地展示自我。才识是高考作文的制高点，它决定了文章品位的高低。一些同学立意不远的主要原因，是囿于自我的狭小天地，他们只停留在记录自己的见闻感受，喜怒哀乐，荣辱得失上，因而文章流于平淡，流于“小气”。那么文章怎样才能写得立意深远而有才识呢？

一、不断超越，抛弃小我为大家。深刻高远的立意总是与“自我”无缘的，所以，必须超越自我局限，追求更高的精神、价值、情感。必须把现实生活融入到作文中，不要就事论事，尽量用大的眼光去看，要用世界的、长远的、人生的目光去审视生活、生命和人生。在超越中，由低级到高级，由浅到深的大致顺序是：自我→家庭→集体、阶级→民族、国家→人类宇宙。如“习惯”，多数考生就习惯写习惯，或生活习惯，或学习习惯，或性格习惯等，自甘平庸，流于一般。若能从宗教谈到哲学，从理性高度对习惯加以思考，从科学谈到政治，从历史发展的层面对习惯进行反思，从我国改革开放的现实，对习惯发出挑战，这就不再是生活中一人一事的习惯了。这种习惯自然超越了一般，显示了非凡的才识。

二、运用发散思维，古今中外纵横。针对一个问题，从多个角度进行分析，寻求答案，由一点向四周辐射的开放性思考，便是发散思维。发散思考的实质是展开丰富的联想和想像，展开多角度思维。“纵”就是纵向思考，按时间顺序，古往今来地联想。它由过去、现时、未来三部分组成。“横”就是横向思考，按空间顺序四面八方地联想。由“水”想到长江、黄





河、黑龙江,塔里木河……想到外国的江河湖海,都属横向思考,它能使认识向四周延伸拓展。

### 典范精粹

## 凭心灵的选择

江苏 考生

正如每一条大道总有许多岔路,每个人在一生总会遇见不少抉择的关口。是啊,许多事物需要选择。形而上者,如鲁迅为改造国民性而弃医从文;形而下者,如张爱玲所说的“红玫瑰与白玫瑰”之选。一条道路固然单调,但有时候,太多或太难的选择未尝不是一种痛苦。这种痛苦,是心灵的痛苦。

前些日子,在看陈寅恪的著作——一些唐宋史论及《柳如是别传》。我感慨于陈寅恪坚硬的品格。他始终保持着一个人的独立人格、尊重事实,保持着对史学、对民生的终极关怀。国民党时期,他写下“九鼎铭辞争颂德”;十年动乱中,他又写下“文章唯是颂陶唐”。由于他的坚贞不阿,他屡遭迫害,以至于哀叹“泪眼已枯心已碎,莫将文字误他生”,他从未放弃一个知识分子的责任,于目盲脚跛后写成皇皇巨著《柳如是别传》。

“读史早知今日事,对花还忆去年人。”从陈老的诗句中,我们读出了他的那份坦荡,是他心甘情愿地选择了这条艰辛道路,那是什么给了这种惊人的勇气呢?余英时的一句话给了我答案。他说:“知识分子天生就是文化价值的捍卫者,正因为有了超越的精神力量,他才能对现实中的不平提出批判。”是的,是知识分子的责任,是对民族、民生的关切,对历史的严肃认真,让陈寅恪选择了这条道路,最终流芳百世。而在同样的考验面前,有的历史学家却成了软骨头,虽为新儒学大师,却甘愿做了江青的“侍臣”,与陈寅恪的节操相比,霄壤之别。

由此我懂得,面对人生抉择,靠的是心灵的力量。而要真正做到这一点,又谈何容易。

我们正处于一个社会转型期,新思潮、新事物层出不穷。整个社会面临着将传统文化、旧体制下的思路与新思潮加以整合的任务。但遗憾的是,这方面的工作刚刚起步,已稍滞后于社会的变革。不错,我们目前的