

湖南省少数民族古籍办公室主编

张家界市民族风情

戴楚洲 编著

岳麓书社

责任编辑:李本高 翦建文
封面设计:张世炎

张家界市民族风情

戴楚洲编著

岳麓书社出版(长沙市河西新民路)

湖南省长沙县新华彩印厂印刷

1997年12月第 版第1次印刷

字数:156,000 印数:1-1000

ISBN7-80520-669-4

G.8310 定价:12.00

湘新登第007号

如有印装质量问题 请与承印厂调换
(厂址:长沙县北山乡 邮编:410007)



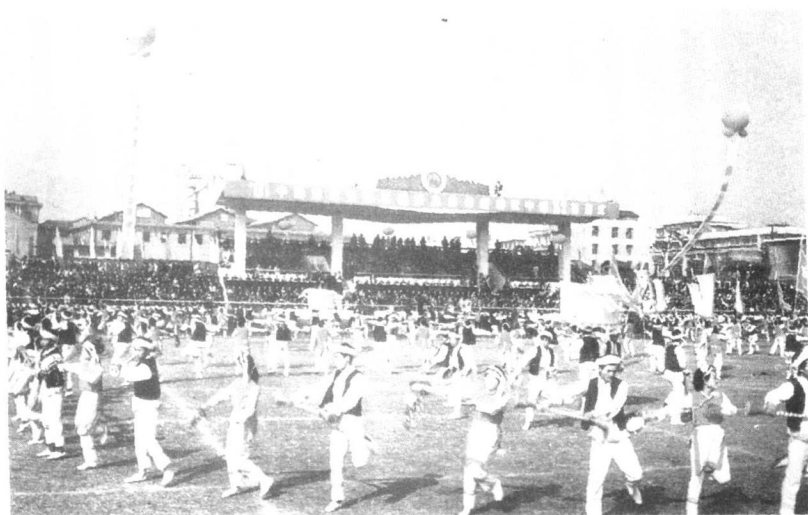
土家背新娘



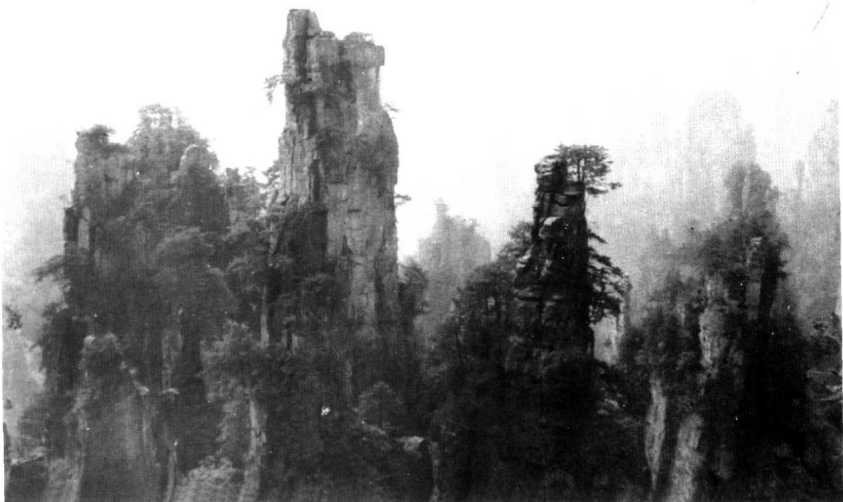
土家茅古斯舞



土家姑娘织锦忙



白族仗鼓舞



张家界风光



慈利县民族侨务宗教事务委员会主任邢祖才、副主任李思权等同志在三官寺土家族乡研究扶贫计划。

目 录

序言	(1)
前言	(4)
第一编 民族风情	(6)
第一章 土家风情	(6)
第一节 土家族起源考	(6)
附 录 土家族族源史料	(10)
第二节 土家族社会政治状况	(11)
附 录 土家族土司及卫所机构史料	(27)
第三节 土家族的文学艺术	(32)
附录一 土家族竹枝词选	(48)
附录二 土家族民间歌谣撷萃	(52)
附录三 土家族民间故事精选	(81)
第四节 土家族的风俗习惯	(97)
附录一 土家族风情史料	(111)
附录二 湖南慈利县土家语概况	(114)
第五节 土家族的宗教信仰	(119)
附 录 张家界市宗教寺观史料	(127)
第二章 白族风情	(128)
第一节 张家界市白族来源	(128)
第二节 张家界市白族风情	(130)
附 录 白族民间故事荟萃	(136)
第二编 名胜古迹	(140)

第一章 赞誉张家界市名胜古迹诗词辑录 ·····	(140)
第一节 历代赞誉张家界市名胜古迹诗选·····	(140)
第二节 现代歌咏张家界市风景名胜诗词集锦·····	(154)
第二章 张家界市风景名胜缀英 ·····	(160)
第一节 风景明珠张家界·····	(160)
第二节 天下奇观天子山·····	(175)
第三节 武陵绝景索溪峪·····	(187)
第四节 武陵新秀杨家界·····	(199)
第五节 武陵之魂天门山·····	(202)
第六节 江南名刹普光寺·····	(206)
第七节 百里画廊茅岩河·····	(208)
第八节 楚南道都五雷山·····	(212)
第九节 天下奇洞九天洞·····	(217)
第十节 贺龙元帅纪念馆·····	(219)
后记·····	(222)

序 言

湖南张家界市是1988年经国务院批准建立的地级市，辖两区两县。全市有20个少数民族，共有人口108.29万人，占全市总人口的70.7%，其中有土家族93.64万人、白族10.33万人、苗族2.74万人。

张家界市旅游资源得天独厚。全市已经开发风景区12处，开辟游览线30条，修建景区游道300多公里，可供游览的主要景点达300多处。被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的武陵源风景名胜区总面积达390.8平方公里，由张家界国家森林公园、索溪峪自然保护区和天子山自然保护区组成。景区内景观自然而奇特，具有国内外罕见的石英砂岩峰林和原始生态环境。境内峰奇石怪，树茂林丰，溪泉秀丽，洞穴幽深，藏峰、桥、洞、湖、瀑于一身，集幽、野、奇、秀、险于一体，被誉为“大自然的迷宫”、“天然博物馆”、“地球纪念物”和“扩大的盆景，缩小的仙境”，是现代人“回归大自然”的最佳去处。自1979年著名画家吴冠中发表《养在深闺人未识》一文以来，张家界这颗养在地球“深闺”的风景明珠以其独特的自然风光吸引了无数中外游客，成为国内外知名的旅游胜地。张家界以岩称奇，公园里，层峦叠嶂，千峰竞秀，有“峰三千水八百”之称；张家界以水显幽，谷中溪涧，绕峰而转，碧水潺潺，清澈似镜，岩壁石峰间的山泉幽谷、卵石里的潜流汇成金鞭、琵琶、花溪、砂刀沟等山溪；张家界以林见秀，座座山峰被奇花异木、古藤野蔓覆盖。谷山树木遮天蔽日。核心景区周围还众星拱月般地环布着被誉为“百里画廊”的茅岩河、“武陵之魂”的天门山、被联

合国列入“人与生物圈”观测站的八大公山自然保护区、堪称“亚洲第一洞”的九天洞等自然景观。张家界市人文景观也很丰富。有湘鄂川黔革命根据地纪念馆、贺龙纪念馆、红二方面军长征出发地刘家坪；有佛教名胜宝峰寺、南武当五雷山、江南名刹普光寺、宫殿石窟玉皇洞，还有土家古镇苦竹河、民俗风情馆、民族文化村等。

张家界市是土家、白族、苗族等少数民族聚居区。先秦时期；张家界一带是土著人、巴人等族群生息繁衍之地。汉宋年间，张家界一带爆发过数次土家先民起义。风景区天子山因土家农民起义领袖“向王天子”而得名，至今流传着向王天子故事，保留着天子洲、百丈峡、御笔峰和神堂湾等许多与向王天子有关的古地名。“索溪峪”其实是土家语地名，汉语为“雾大的寨子”。长期来，土家、苗、白等民族生息繁衍在张家界市，元明清时期，封建王朝在这里设置过土司和卫所机构，管辖这个区。张家界市在历史长河中形成了独特而鲜明的民族特征，古朴的吊脚楼、粗犷的茅古斯、优美的摆手舞、雄健的仗鼓舞、奔放的民歌和诱人的美食令国内外游客留连忘返。

根据湖南省少数民族古籍办公室湖南省少数民族古籍搜集整理出版“九五”计划，张家界市委统战部戴楚洲同志怀着对全市一百多万名少数民族的深厚感情和故乡风景名胜的无限眷恋，编著了《张家界市民族风情》一书。可以说该书面世对张家界市民族工作和民族风情旅游是一项填补空白的成果，是建市以来第一本全面介绍全市民族历史和民族风情的专著。

《张家界市民族风情》一书，选材新颖，资料丰富，结构完整。全书既追溯了张家界市少数民族源流，叙述了土司、卫所机构设置始末；又展示了土家族文化艺术，推介了张家界市白族风情，还描摹了全市十大景区概貌，探讨了名胜古迹价值，使读者身处方寸地，神游奇山异水之间，深切感受到民族风情旅游带来

的向往和豪情。我们相信《张家界市民族风情》一书的出版发行，不仅能为民族地区经济文化发展作出贡献，而且还可吸引海内外专家、学者及游客前来体验风情、旅游观光。

《张家界市民族风情》作者走的是一条创新之路，其探索精神实属难能可贵，故我欣然为之作序。

张家界市人民政府副市长 杨次伟

1997年8月5日

前 言

1985年，我在常德师专就读时，自学了有关民族史、民族学和民俗学的专业知识，并爱上了民族研究。当年慈利县民族调查办领导致函，请我搜集整理一些正史、方志等古籍，为落实党的民族政策提供些佐证材料。在搜集整理民族古籍的过程中，我看到了浩如烟渺的民族古籍，坚定了自己从事民族研究的信心。大学毕业后，我被分配到慈利县民族调查办从事落实民族政策工作，接触民族工作的实践更多了，掌握的资料丰富了。期间，有关领导又要我多次向省委、省政府及省民委写恢复土家族成份的报告。工作逼迫我多方面搜集资料。在这个过程中，我对土家族有了更深入的了解和认识。并以此为基础，将自己的研究方向扩大到整个张家界市土家族的研究，甚至白族。1989年以来，我利用手中的资料开始撰写研究张家界市少数民族的文章，并先后撰写了《慈利县土家族概况》和《张家界市少数民族》两本书稿。企望为张家界市少数民族的改革开放和繁荣，为张家界市的旅游业，作出自己微薄的贡献。

1996年张家界市市长李洲链同志在《政府工作报告》中指出：“抓好自然景观与人文景观、民族风情的配套，要把自然景观与人文景观、民族风情和现代旅游内涵有机地结合起来，开发精品旅游线路。”在这一思想指导下，我开始酝酿一本人文景观、民族风情与自然景观为一体的书，为宣传张家界市少数民族、介绍张家界市旅游景点服务。于是，夜以继日的工作，花了近两年的时间，整理了自己十多年来民族研究的成果和搜集的民族古籍，以及有关张家界市重点旅游景点的资料，编著成《张家界市

民族风情)一书。该书比较全面地追溯了张家界市土家族、白族的历史源流,比较详细地记述了他们浓郁的民族风情,描摹了全市十大景区概貌,选编了部分赞誉名胜古迹的“竹枝词”和民族古籍。有一定的知识性和趣味性,是了解认识张家界市少数民族、人文景点、自然景点的工具书。现在该书已由省少数民族古籍办公室主编,岳麓书社正式出版,但愿她对民族研究、民族工作者,以及来张家界旅游的游客有所帮助,我就心满意足了。

戴楚洲

1997年8月于张家界市

第一编 民族风情

第一章 土家风情

第一节 土家族起源考

湖南省张家界市位于湘鄂川黔边区，属于少数民族聚居区。有土家、白、苗等少数民族 20 个，其中有土家族 93.64 万人。

张家界市的土家族源远流长，早在先秦时期，其先人巴人就在这块土地上生息繁衍。《后汉书·南蛮西南夷列传》中载：“巴郡、南郡蛮本有五姓：巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏，皆出于武落钟离山。”并曾建立“巴国”。战国后期，巴人活动范围“北接汉中，南极黔涪。”公元前 316 年，秦惠王派张仪、司马错率军灭蜀后，又灭巴国，置“巴郡”。公元前 277 年，秦取巫郡及江南地为黔中郡。定居在“黔中”的巴人尚武好战、能歌善舞、并有白虎崇拜等习俗。土家族就是以巴人为主干、融合其他民族逐步形成的。可从以下几个方面论证古代巴人是张家界市土家族的主要来源：

一、张家界市境内是巴人生息繁衍之地。

战国末年，部分巴人流入黔中。唐人《十道志》说：“楚子灭巴，巴子兄弟五人流入黔中。汉有天下，名曰西、辰、巫、

武、沅等五溪，各为一溪之长，故号五溪。”①宋代罗泌在《路史》中说：“巴威（灭），巴子五季流入黔而君之，生黑穴四姓。”②这些进入黔中的巴人与当地土著人会合，并不断融合其他民族，形成土家先民的主干。

历史上黔中分巴黔中、秦黔中，巴黔中是秦黔中前身，唐代颜师古在注《汉书》时说：“黔中，即今黔州是其地，本巴人也。”这说明黔中原有巴人。刘邦在楚汉战争中利用巴人首领征伐赧人，共定三秦，汉高祖为了嘉奖巴人，免除罗、鹿、朴、龚等7姓赋税，余户乃岁出赧钱四十。西汉时，“零阳县（今慈利县），岁输赧布，大人一匹，小口二丈。”③三国时，又出现了“巴”。据《三国志》载：“武陵蛮夷反乱，攻守城邑，乃以（黄）盖领太守。时郡兵才五百人，自以不敌。因开城门，贼半入，乃击之，斩首数百，余皆奔走，尽归邑落；诛讨魁帅，附从者赦之。自春迄夏，寇乱尽平。诸幽邃巴、醴、由、诞邑侯君长，皆改操易节，奉礼请见，郡境遂清。”④这里的“巴”就是指巴人。到了唐宋时期，“巴”字被诗人写进诗歌中：如唐代诗人刘长卿写道：“南过三湘去，巴人此路遍。”顾况在《竹枝词》中说：“巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。”朗州司马刘禹锡接触洞庭湖一带的巴人后写道：“荡桨巴童歌竹枝，连樯沽客吹羌笛。”唐代澧州诗人李群玉还说当地巴人唱的“巴歌”掩盖了他的“白雪”：“十年侣龟鱼，垂头在沅湘；巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。”

巴文化是一种青铜文化，具有显著特征。巴人陶器以罐、釜、盆、豆为主，陶器以剑、钺、戈和铜铎为主。巴人文物有虎纹、手心纹和花蒂纹等各种符号。巴人剑等兵器具有巴人特有纹饰，铜器多绘虎纹；镞于具有虎钮，这与巴族虎图腾有关。樊绰在《蛮书》中载：“巴氏祭其祖，击鼓而祭，白虎之后也。”

早在宋代，史学家洪迈在《容斋续笔》中说：“淳熙十四年

(公元1187年)，澧州慈利县周赧王墓旁五里山摧，盖古冢也。其中藏器物甚多。予甥余玠宰是邑，得一罇。”《永定县志》记载清代永定县城观音桥聂氏、王氏及楚氏家藏虎钮罇于。1979年2月，慈利县蒋家坪华子坡村发掘虎钮罇于一件，钮长16.7厘米，罇顶铸立虎一只为钮。其虎抬首伸尾，似咆哮吼鸣状。1981年10月，永定区兴隆乡熊家岗村又出土虎钮罇于一件，罇高54厘米，重16.3公斤，虎钮遍饰鱼纹。桑植县龙潭坪乡和汨湖出土虎钮罇于3件，尚有铜剑等饰虎文物。巴人实心柄铜铎在慈利官地战国墓和高桥均有出土，还出土过巴人无首短剑等文物。1987年在慈利石板23号战国墓中出土两件漆木器镇墓兽，首为虎形，龇牙咧嘴，长舌吐出，头两侧插鹿角。“悬棺葬”是古代巴人丧葬习俗，光绪《湖南通志》曾载：武陵地区有古代巴族崖墓葬及悬棺葬。近来，慈利溪口镇、高桥镇和许家坊土家族乡等地发现了300多处悬棺葬遗址。高桥镇白竹峪村崖壁上有30余穴悬棺墓，墓室为竖立长方形，为古人凿石而成的悬棺墓群。建国初有樵人曾见棺木、骨殖及陶器等物。

二、张家界市土家族保留了巴人语言

古代巴人个别词汇在张家界市土家语中仍保留着。早在西汉末年扬雄在《方言·第八》中说：虎，陈、魏、宋、楚之间，或谓之“李父”，江淮、南楚之间，谓之“李耳”。现在张家界市仍有土家人称公老虎为“李爸”，称母老虎为“李你卡”。慈利县高桥镇还保留了土家语地名“李耳溪”。南朝宋刘义庆在《世说新语》中说：赤隆为桓公南蛮参军。三月三日会，作诗，不能者罚酒三升。隆揽笔便作一句云：“媿隅跃清池。”桓问：“媿隅何物？”答曰：“蛮名为媿隅。”桓曰：“作诗可以作蛮语。”⑤现在张家界市土家族语词汇中，“鱼”同“頌”的发音，与“媿隅”

发音相近。另一方面，张家界市至今保留着不少与“巴”有关的地名，如慈利县保留了“车巴里”和“阿巴寨”，桑植县保留了巴洞、巴溪和巴河。

三、张家界市土家族保留了巴人文化

白虎神是巴人崇拜的偶像，因巴人祖先“廩君死，魂魄世为白虎，巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。”^⑥至今张家界市土家族人有赶白虎信仰，他们认为：“白虎当堂坐，无灾必有祸。”现代土家人的摆手舞、跳丧舞、竹枝词以及重祠祀、敬鬼神等习俗都与古代巴人文化有承袭关系。竹枝词是从巴人民歌演变而来的，《太平寰宇记》说：“巴人风俗……男唱竹枝歌以为乐。”《新唐书》亦载：“（朗）州接夜郎诸夷，风俗陋甚，家喜巫鬼。每祠歌竹枝，鼓吹裴回，其声伧泞。（刘）禹锡……乃倚其声，作竹枝辞十余篇，于是武陵夷俚悉歌之。”^⑦诗人刘禹锡在朗州《阳山庙观赛神》中写道：“日落风声庙门外，几人连踏竹枝还。”澧州诗人李群玉又写道：“昔与张湘州，闲登岳阳楼……掷笔落郢曲，巴人不能酬。”

从上所述可以看出张家界市土家族是以巴人为主体的、融合其他民族逐步形成的。秦灭巴后，部分巴人流入土著人聚居区，与土著人不断融合，在秦汉时期演变为“蛮夷”，在宋元时期演变为“土人”，清代“改土归流”以后，演变成为“土家”人。

注释：

①清代光绪《湖南通志》卷八十一《武备志》。

②宋代罗泌《路史》卷一《后纪》。

③明代隆庆《岳州府志》。

④《三国志》卷五十五《吴书》

⑤南朝刘义庆《世说新语》卷七

⑥范曄《后汉书》卷八十六《南蛮·西南夷列传》

⑦《新唐书》卷168。

附录 土家族族源史料

廩君之先，故出巫诞。巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、暕氏、相氏、郑氏，皆出于五落钟离山。其山有赤黑二穴。巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神，乃共掷其剑于石，约能中者，奉以为君。余姓悉沉，惟务相独浮，因共立之，是为廩君。乃乘土船从夷水至盐阳。盐水有神女，谓廩君曰：‘此地广大，鱼盐所出，愿留其居。’廩君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十条余日，廩君伺其便，因射杀之，天乃开明。廩君于是君乎夷城，四姓皆臣之。廩君死，魂魄为白虎，巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。

——清张澍辑《世本》卷三

禹会诸侯于会稽，执玉帛者万国，巴蜀与焉……周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎尚书；巴师勇锐，歌舞以凌，殷人倒戈；故世称之为曰，武王伐纣，前歌后舞也。

——晋常璩《华阳国志·巴志》

賫者，廩君之苗裔也。巴氏之子孙相，乘土舟而浮，众异之，立为廩君，子孙布列巴中。秦并天下，以为黔中郡，薄其税赋，人出钱四十，巴人谓赋为賫，遂因名焉。

——宋乐史《太平寰宇记》卷138引《晋中兴书》

廩君世为巴人主者，巴务相为闾闾之主，有功于民，故今施南、归、巴、长阳等处户而祀之，世俗相沿，但呼为向王天子。

——清咸丰《长乐县志·寺观志》

先祖所立向王庙，向王者，古之廩君务相氏，有功夷水，故