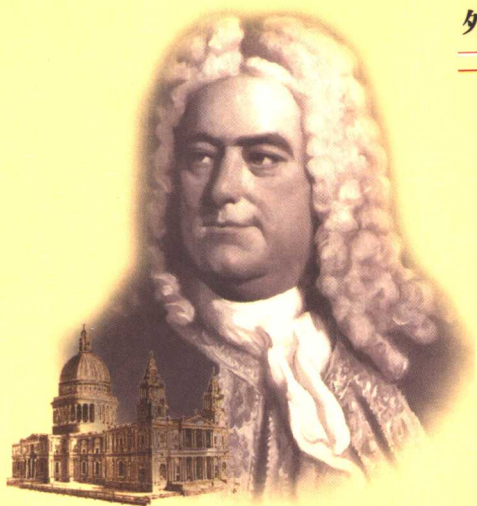


外国音乐欣赏丛书

Georg Friedrich Händel 1685—1759

亨德尔

■ 清唱剧的先驱



亨德尔的生平

歌剧作品

器乐作品

清唱剧简介

翟学凤 / 著

人民音乐出版社

石油大学(北京)

外国音乐欣赏丛书

亨德尔

清唱剧的先驱

翟学凤 / 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亨德尔：清唱剧的先驱 / 翟学凤著. -北京：人民
音乐出版社，1998. 10

(外国音乐欣赏丛书)

ISBN 7-103-01793-X

I. 亨… I. 翟… II. ①亨德尔, G. F. (1685~
1759)-生平事迹②亨德尔, G. F. (1685~1759)-音乐欣
赏 N. G605.516

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26970 号

责任编辑：姜 群

责任校对：颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 特 32 开 64 面文字及乐谱 2 印张

1998 年 10 月北京第 1 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1-3,040 册 定价：5.20 元



亨 德 尔



7A/82/10.05

目 录

一、亨德尔的生平	1
二、作品简介	18
歌剧作品	19
器乐作品	20
快乐的铁匠	21
广板	22
F 大调第二大协奏曲	24
水上音乐	27
焰火音乐	30
第四小提琴奏鸣曲	31
第四长笛奏鸣曲	34
g 小调管风琴协奏曲	36
清唱剧简介	38
以色列人在埃及	39
参孙	42
弥赛亚	45

一、亨德尔的生平

乔治·费里德里希·亨德尔 (George Frideric Handel) 是德国 17 世纪末、18 世纪初的伟大作曲家，是欧洲音乐发展史上的重要人物。他和同时代的巴赫一样，为了表达他们所处时代的新思想、新内容，在继承前人音乐创作成果的基础上，对音乐形式、表现手段进行了不倦的、艰苦的新探索，并取得了巨大成绩，为日后欧洲启蒙时期音乐艺术的发展打下了深厚的基础，他是伟大的承前启后的人物。

少年时代

亨德尔于 1685 年 2 月 23 日生于德国哈莱城。父亲是一个 63 岁的外科医生兼理发师，身材魁伟、精力充沛。他起初在一个封建诸侯国的军队里服役，后转入瑞典军队，接着在法皇军队里干了几年，最后为萨克逊的奥古斯特公爵效力。母亲比父亲小 30 岁，出身于宗教家庭，性格十分坚强。亨德尔从小受双亲苦干精神和坚强性格的熏陶，并继承了父母思维敏锐的优点，这对他日后的艺术发展起了重要作用。

亨德尔很聪明，幼年就开始阅读文艺作品，并表现出惊人的音乐才能。他爱沉醉在大自然的音响世界里，风吹草动、雷鸣鸟叫都是他幻想中的神秘王国。然而最吸引他的是阁楼上那架被藏起来的小古钢琴。但父亲对音乐这门行当抱有偏见，认为它只是一种娱乐，不能作为职业。父亲不让孩子练琴，想把他培养成为受人尊敬的法官或律

师，以光宗耀祖。幼小的亨德尔却有着学音乐的决心，他常在人们熟睡的时候，偷偷地从床上爬起来，到阁楼上去弹那架古钢琴。也许由于这样的原因，他自幼耗尽了视力，晚年不幸患了失明症。

亨德尔6岁时为萨克逊公爵弹奏过一次管风琴。公爵对亨德尔的演奏很赞赏，便召见亨德尔的父亲，嘱咐他不要妨碍这孩子音乐才能的发展。老乔治虽然还没有放弃让孩子学法律的念头，但毕竟解除了对亨德尔学音乐的禁令，并为儿子找了一位全城最好的音乐教师——管风琴家查豪。

查豪是位成就很高的艺术家，亨德尔跟查豪学习演奏乐器、和声、作曲，并分析各音乐流派各音乐大师作品的奥妙。在亨德尔的本子里就抄着包括查豪等许多作曲家的咏叹调、合唱曲、随想曲、赋格曲。可以说亨德尔的老师 and 巴赫的老师彪姆、贝多芬的老师聂费一样，都具有渊博的知识，善于引导学生自由幻想，对自己学生的成

功起了重要作用。

父亲去世后，为了尊重父亲的旨意，亨德尔还是学了法律，于1702年2月10日入哈莱大学法学院学习。当时的哈莱大学有三种思想潮流：其一是热衷于宗教仪式，沉醉于神秘主义，它以神学院为堡垒；另一派是以汤姆苏士（1655～1728）为首的折衷派，该人为法学院教授，具有民主启蒙的思想倾向，但他又受宗教世界观的影响并赞助过普鲁士德国的君主政体；第三种是激进派，它与法国和英国的启蒙主义思想有联系。这三种思想潮流在不同程度上都影响了亨德尔。

创作上的探索和成熟

17岁的亨德尔结束了法学院的学习，开始了艺术家的生涯。他当上了一名教堂管风琴师，同时在中学教声乐课程。他在学校里挑选出有才能的学生组成合唱团到各地演唱圣经、经文歌、清唱剧等。他也写了不少作品，这些作品为他日后

的音乐创作积累了素材。

亨德尔在音乐上有了一定成就后，逐渐感到哈莱城的音乐生活贫乏，远不够满足自己的求知欲望，他需要到文化发达的大城市去吸取营养，施展才能。于是他在 1703 年到了汉堡。

汉堡可以说是德国的威尼斯，它没有卷入德国 30 年战争，幸运地躲过了这场灾难。因此，德国有志之士、艺术家、富户、工厂主从四面八方云集而来，使这里成了一个繁荣的城市。

在汉堡耸立着金碧辉煌的德国第一家歌剧院。观众是皇族、平民、游民等不同阶层的人。上演的剧目是古代神话和历史传奇，或者是人们熟悉的《创世纪》之类的宗教剧目。街市是闹哄哄的，常有穿短外褂、窄裤管的流浪艺人，他们唱着地方小曲、古老民歌、中世纪名歌手的恋歌，因而招来了许多人围观。这就是 18 世纪上半叶的汉堡。

亨德尔来到汉堡结识的第一个朋友是玛德松

(1618~1764)。玛德松比亨德尔大4岁，能说几国语言，会写歌剧，善演戏。玛德松创作的曲调流畅，亨德尔写的复调严密，他们经常在一起相互切磋、学习。但他们自尊心都太强，以至在他们之间产生了许多误会，逐渐疏远起来。

在汉堡，亨德尔除了与玛德松交往外，还与莱·凯萨（1674~1739）往来。凯萨对亨德尔的创作有很大影响，但此人心胸狭窄。亨德尔的歌剧《阿尔米拉》、《尼禄》演出刚获成功，他竟将其进行改编以自我标榜，还将其中最好的独唱曲抢先印出。后因债务关系，凯萨逃走了，亨德尔再也没有和他接触。

亨德尔在汉堡期间，歌剧院曾落到一个市侩的手里，这个人很狡猾，他为了迎合观众的低级趣味，竟把亨德尔写的歌剧乱改一通，变成了内容庸俗而荒唐的音乐闹剧。亨德尔对此深恶痛绝，另外，汉堡平庸的音乐趣味使他感到苦闷，想另找出路。这时，意大利兴旺发达的艺术传统和高

度发展的文化吸引着他，于是没有来得及告别朋友，他便出发去意大利了。

亨德尔在意大利

1706年的秋天，怀着郁闷心情的亨德尔来到了晴朗的意大利，他直接到佛罗伦萨，投奔一个在汉堡相识的大公。以后相继同游了意大利诸名城：罗马、威尼斯、那不勒斯。

亨德尔到意大利首先是学习。意大利的艺术非常发达，是文艺复兴运动的发源地。尤其在美术、建筑等方面涌现出了许多大师，这些大师在欧洲各个国家工作，建筑了欧洲最豪华、最漂亮的宫殿、教堂和剧院。意大利又是歌剧的故乡，17、18世纪的意大利歌剧占据了整个欧洲的剧院舞台。在当时，一个音乐家如果在意大利获得承认，他就可以在各国受到尊崇。

亨德尔在意大利期间，注意倾听和记录民间音乐，了解它的风格、音响、曲调，尤其注意西

西里舞曲。这些曲调很多都被运用在他自己的作品里。亨德尔与意大利作曲家的接触，特别是与罗马的阿·斯卡拉蒂（1659～1725）及其儿子多·斯卡拉蒂（1685～1757），还有作曲家和小提琴家柯莱里（1653～1713）等人的友谊，直接影响了亨德尔的艺术活动。

为了扩大自己的影响，亨德尔也常到各地演出。他到意大利一年的功夫，已经获得了著名管风琴家和古钢琴家的声誉。多·斯卡拉蒂听了他的蒙面即兴演奏后惊叹道：“能够演奏得这样美妙的不是著名的撒克逊人^①便是魔鬼。”

在创作方面，亨德尔起初为了取得社会承认，不得不迎合当时社会的风尚而写东西。他初到罗马时，这里发生了一次大地震，哀鸿遍野。现实的苦难使人们非常崇尚宗教。因此，亨德尔写了一些宗教作品，如《拉丁圣诗》之类。亨德尔第

① “著名的撒克逊人”即指亨德尔。

一部意大利式歌剧是《罗德吕哥》(1707)。这部歌剧演出于佛罗伦萨，它打响了亨德尔歌剧创作的第一炮。后来，在威尼斯又成功地上演了他写的歌剧《阿格里皮娜》，当时意大利公众都承认它是一部好作品。说明亨德尔已经完全掌握了意大利歌剧的写作风格，从此他的名声大振。一向轻视德国音乐和德国音乐家的意大利，称他是“我们世纪的奥菲欧。”他在各处都受到优厚的待遇，很多有钱人都以接待他为荣。如他到那波里时每天都有丰盛的饭菜，并备有专用马车。这一时期的作品还有为罗马奥托波尼主教的教廷写的清唱剧《复活》(1708)和《真理与时间的胜利》(1708)，以及一些赞美诗大合唱等。

1709年春亨德尔结识了一个叫史太法尼的主教，他是德国汉诺威宫廷作曲家，又是德国许多封建主的外交使节。当亨德尔要回德国时，史太法尼慷慨地把汉诺威的音乐职务让给了他。

亨德尔与英国

亨德尔回到德国汉诺威后，曾两次西渡英国。他逐渐认识到，资产阶级革命后的英国，比落后的、封建割据的德国更有利于创作。在德国，音乐家的生活和创作受宫廷和教堂的支配，环境闭塞而沉闷，音乐囿于贵族圈子。而英国的音乐生活不同，它没有受宫廷贵族的束缚，相反这里有面向广大听众的音乐厅，还有露天音乐会，因此，亨德尔想留居英国走音乐革新的道路。1713年，亨德尔被英女王授予终身聘金，1726年2月13日正式入英国籍，从此亨德尔一直留居英国。

亨德尔定居英国后，为了有个立足之地，要写一些合乎英国人口味的作品。他曾为英国官方写庆典音乐，为英国女王的生日写颂歌，还写露

天音乐、英国的“假面剧”^①等。他在各种场合开音乐会，他的卓越演奏得到不同阶层人们的热烈欢迎，即使反对者也不能不佩服。亨德尔在国王和贵族的支持下建立了“皇家音乐学会”歌剧院，但歌剧院的道路极不平坦，亨德尔为其耗尽心血、财力，但歌剧院经历了三起三落的大波折后而最终失败。

亨德尔是以意大利歌剧作曲家的身份来英国的。意大利歌剧是富人的歌剧，其情节大都是情敌的嫉妒，爱人的离别，大团圆的结束等。亨德尔受到启蒙思想的影响，不甘心只写供富人娱乐的消遣式的歌剧，而在歌剧中加进了不少严肃的内容，因而遭到了贵族的反对。贵族认为亨德尔的歌剧破坏了宫廷美学和传统作曲技术，于是他们请来意大利音乐家与亨德尔抗衡，还通过女歌

^① “假面剧”是英国的一种古老剧种，音乐占主要地位，它是英国歌剧的源流之一。

唱家的竞争来暗算亨德尔。如演出亨德尔的歌剧《亚历山大》时，两位女歌唱家在一些人的导演下，竟然在舞台上大打出手。不久，在别的剧院又演出了讽刺亨德尔与两位女明星的滑稽剧。

亨德尔的歌剧同时也遭到了资产阶级民主派的反对。经历了资产阶级革命的英国，此时已完成了工业革命，正处在资本主义上升时期。英国的资产阶级民主派要求用音乐来表现他们的积极进取的精神、表现他们的民主思想，反对音乐中的贵族趣味，反对意大利歌剧占领英国的舞台。而亨德尔写的意大利歌剧是不能表现这种资产阶级进取精神的，因为意大利歌剧已经在长期发展过程中沦于僵化，受着上层社会习俗的束缚，尤其是它过分炫耀技巧的美声唱法很不合英国人的口味。因此，英国资产阶级民主派也反对亨德尔的歌剧。1728年诗人该伊和作曲家佩普施合作，写出并上演了嘲讽内阁大臣和上流社会的《乞丐歌剧》。剧中的主人公都是下层社会的乞丐、贼、骗