贝多芬
钢琴奏鸣曲五首

人民音乐出版社

.41
652

贝　多　芬

钢琴奏鸣曲五首

人民音乐出版社

一九七八年·北京

封面设计：张　慈　中

贝多芬

钢琴奏鸣曲五首

*

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

924×1260毫米　16开本　115面乐谱　7.5印张

1978年1月北京第1版　1978年1月北京第1次印刷

书号：8026·3356　定价：2.30元

出 版 者 的 话

L·V·贝多芬（1770—1827），德国作曲家。

贝多芬的一生，经历了从十八世纪末到十九世纪初阶级斗争暴风骤雨的整个时期。以法国大革命为代表的、欧洲各国的新兴资产阶级为确立新的社会秩序而跟腐朽封建阶级进行的激烈搏斗以及为这个斗争服务的进步思潮，在贝多芬的生活和创作当中留下了深刻的印记。

贝多芬的一生和走过的创作道路是曲折的。总的说，他的思想体系和政治理想，没有越出他的时代和他所属阶级的范围。但是，贝多芬作为资产阶级在革命时期的作曲家，他的创作代表了当时进步阶层在现实的重压之下的反抗精神和要求变革的强烈愿望。贝多芬的许多作品，特别是他的一些最有代表性的作品，表现了当时具有重大社会意义的主题，无论就其思想的深度、反映现实冲突的广度、或是表现作者态度和感情的鲜明和强烈方面，都是前人所未有的。

贝多芬在艺术上勇于探索、勇于革新，在解决他的时代给音乐艺术提出的任务方面，取得了当时最高的成就。贝多芬的音乐在当时和对他以后的音乐艺术的进一步发展有着很大影响。无产阶级革命导师恩格斯在《关于德国的札记》中曾经写道：**“这个最屈辱的仰仗外人鼻息的时期，正好是文学和哲学的光辉灿烂的发展时期，是以贝多芬为代表的音乐的繁荣昌盛的时期。”**这是给予贝多芬的很高的评价。

贝多芬的钢琴奏鸣曲，在他的整个创作当中与交响曲同样占有重要的地位。如果说贝多芬以现实主义原则和多种艺术手法大大提高了交响乐体裁的社会意义，他在钢琴奏鸣曲方面的贡献，也同样适用这个估计。《热情》、《暴风雨》、《悲怆》、《黎明》、《月光》等是属于贝多芬钢琴奏鸣曲中有代表性的作品。

列宁曾特别喜爱贝多芬的《热情奏鸣曲》，不只一次地为这部气势磅礴、热情洋溢和充满时代反抗精神的音乐所激动，称赞它**“这是绝妙的，人间所没有的音乐”**。

根据伟大领袖和导师毛主席关于**“古为今用，洋为中用”**的教导，我们现在将贝多芬的这五部钢琴作品按产生年代先后编为一集予以出版，供音乐工作者作为创造我国社会主义的音乐艺术的借鉴与参考。

目　　次

奏鸣曲（悲怆）作品13…… 1
奏鸣曲（月光）作品27之 2 ……19
奏鸣曲（暴风雨）作品31之 2 ……33
奏鸣曲（黎明）作品53……54
奏鸣曲（热情）作品57……87

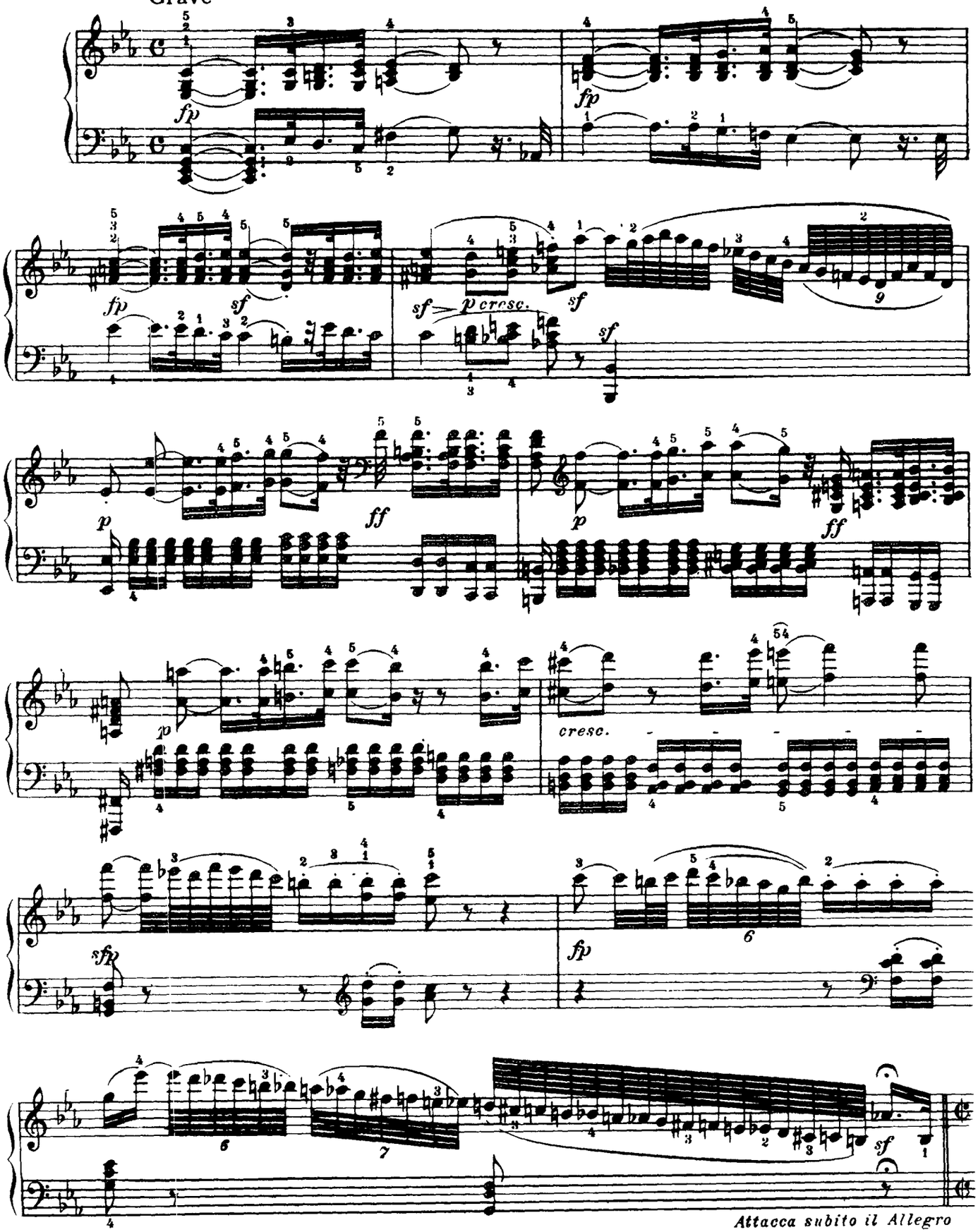
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

奏　鸣　曲

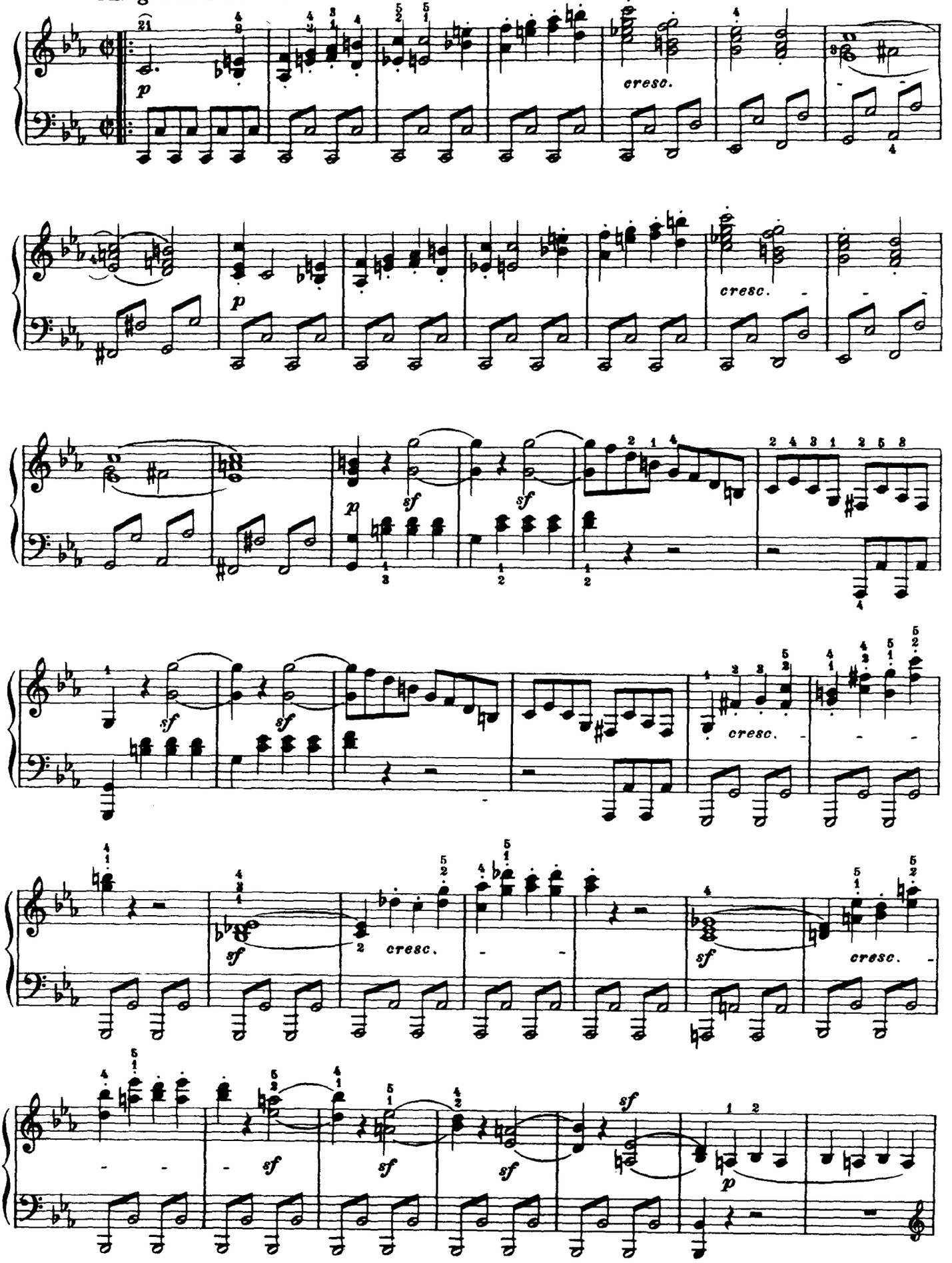
（悲　怆）

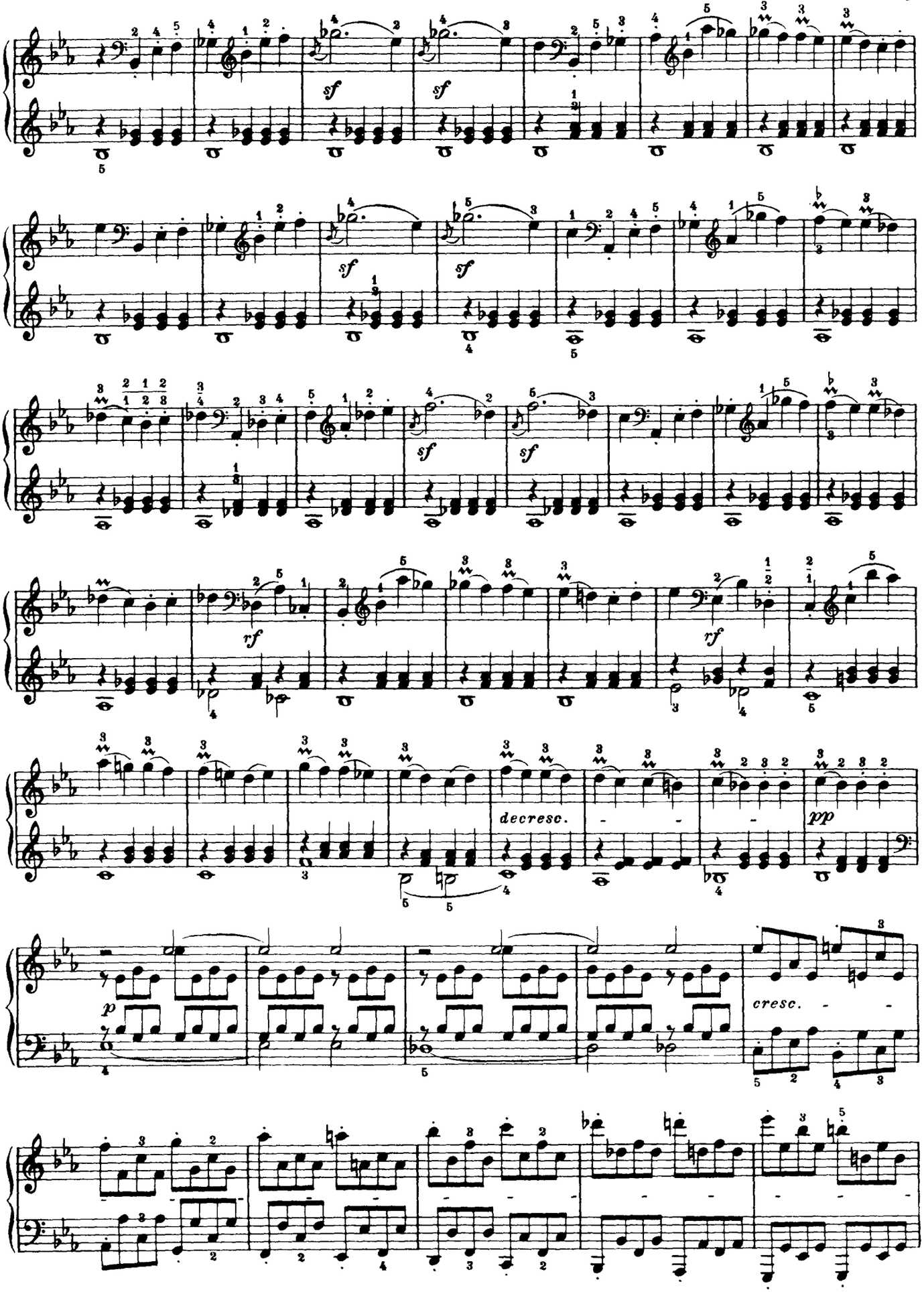
作品13

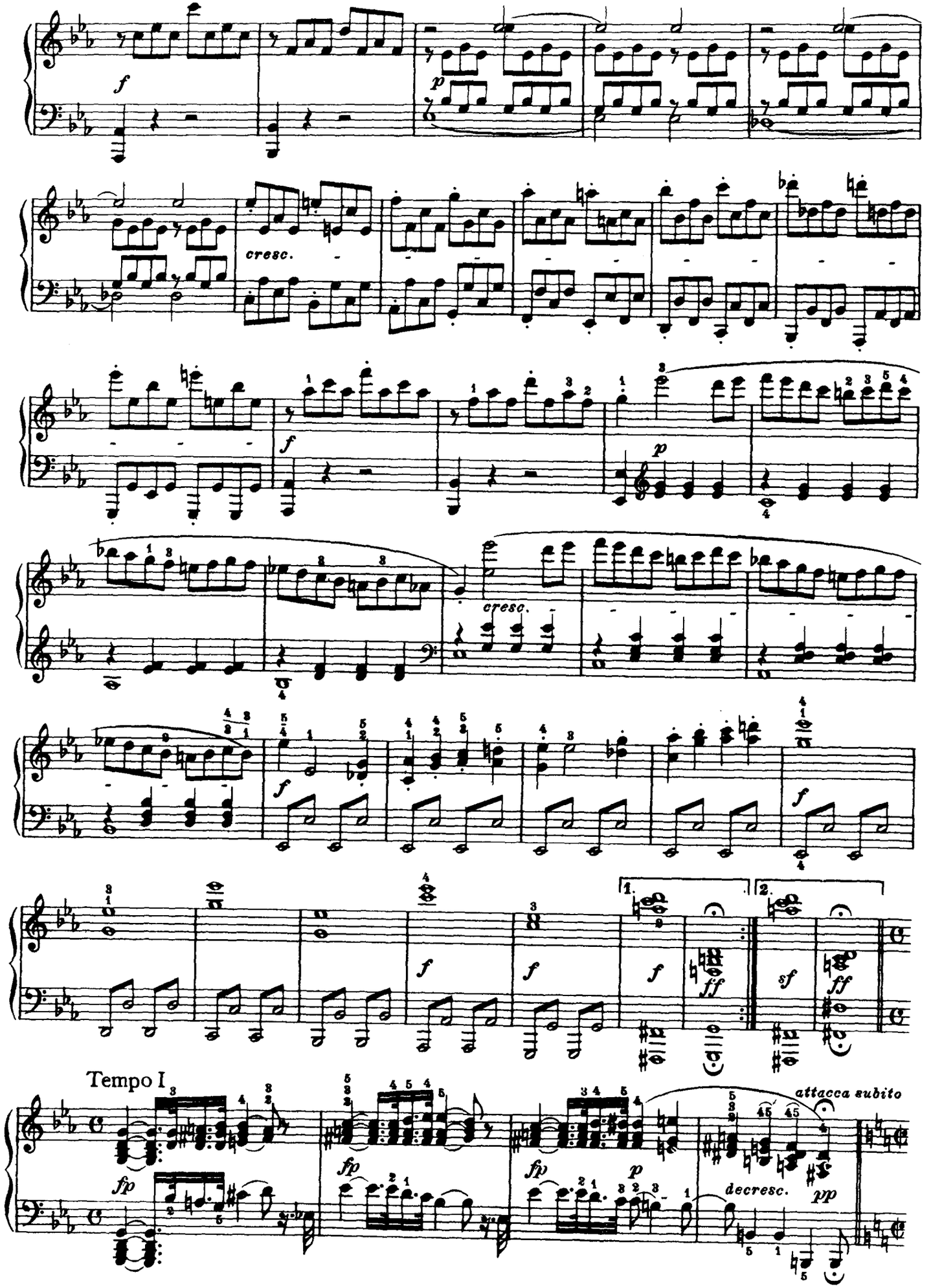
Grave

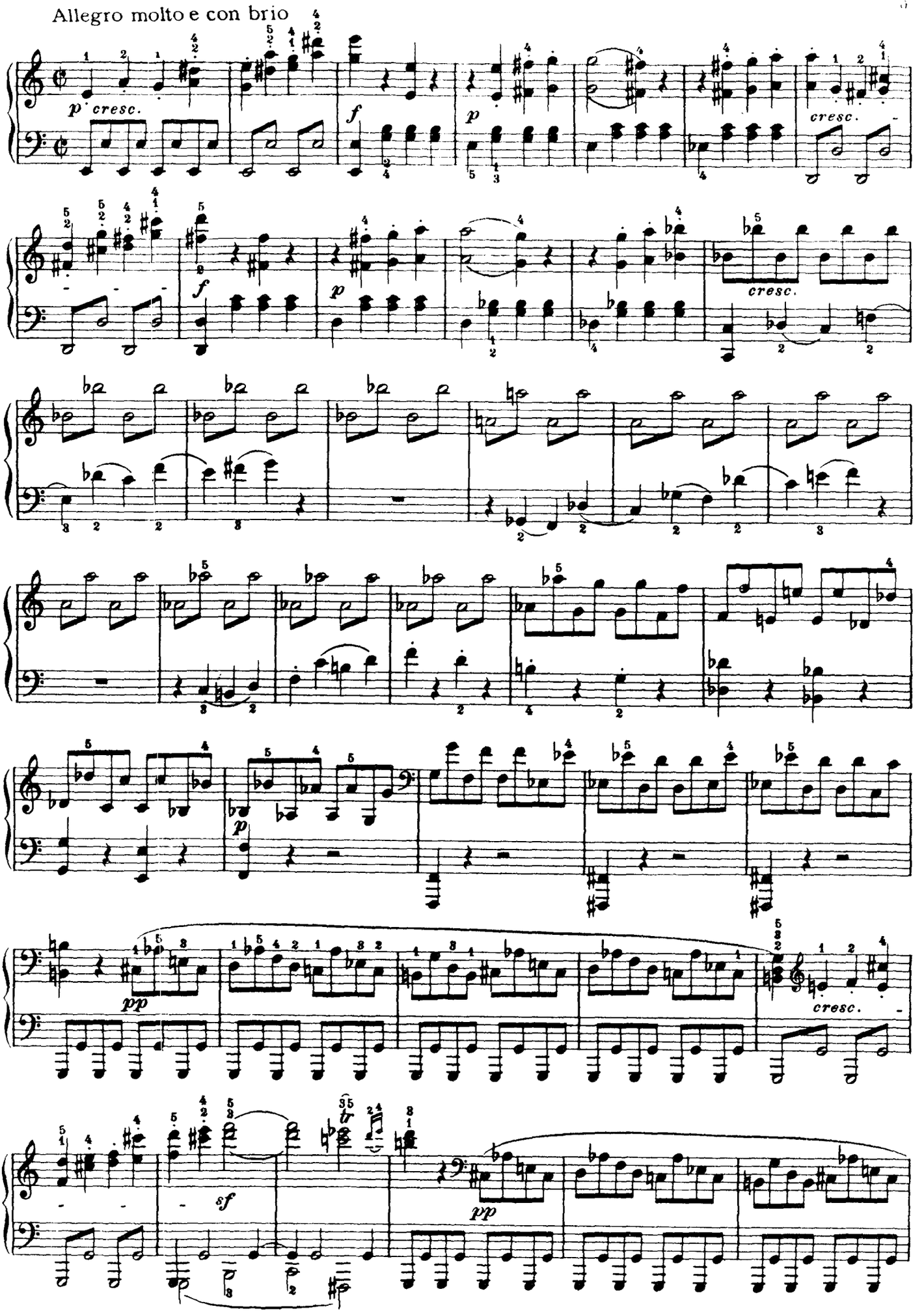


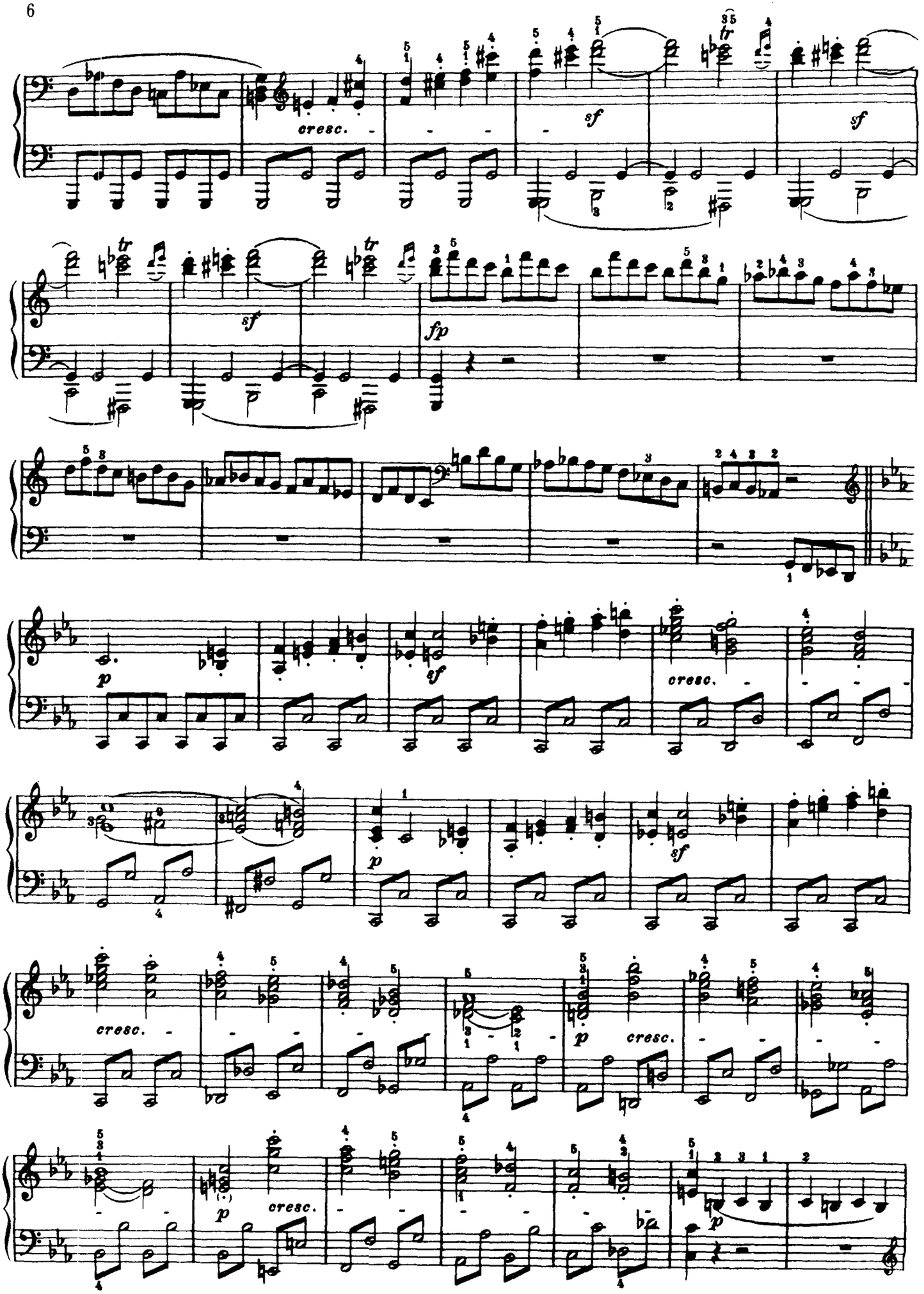
Allegro di molto e con brio



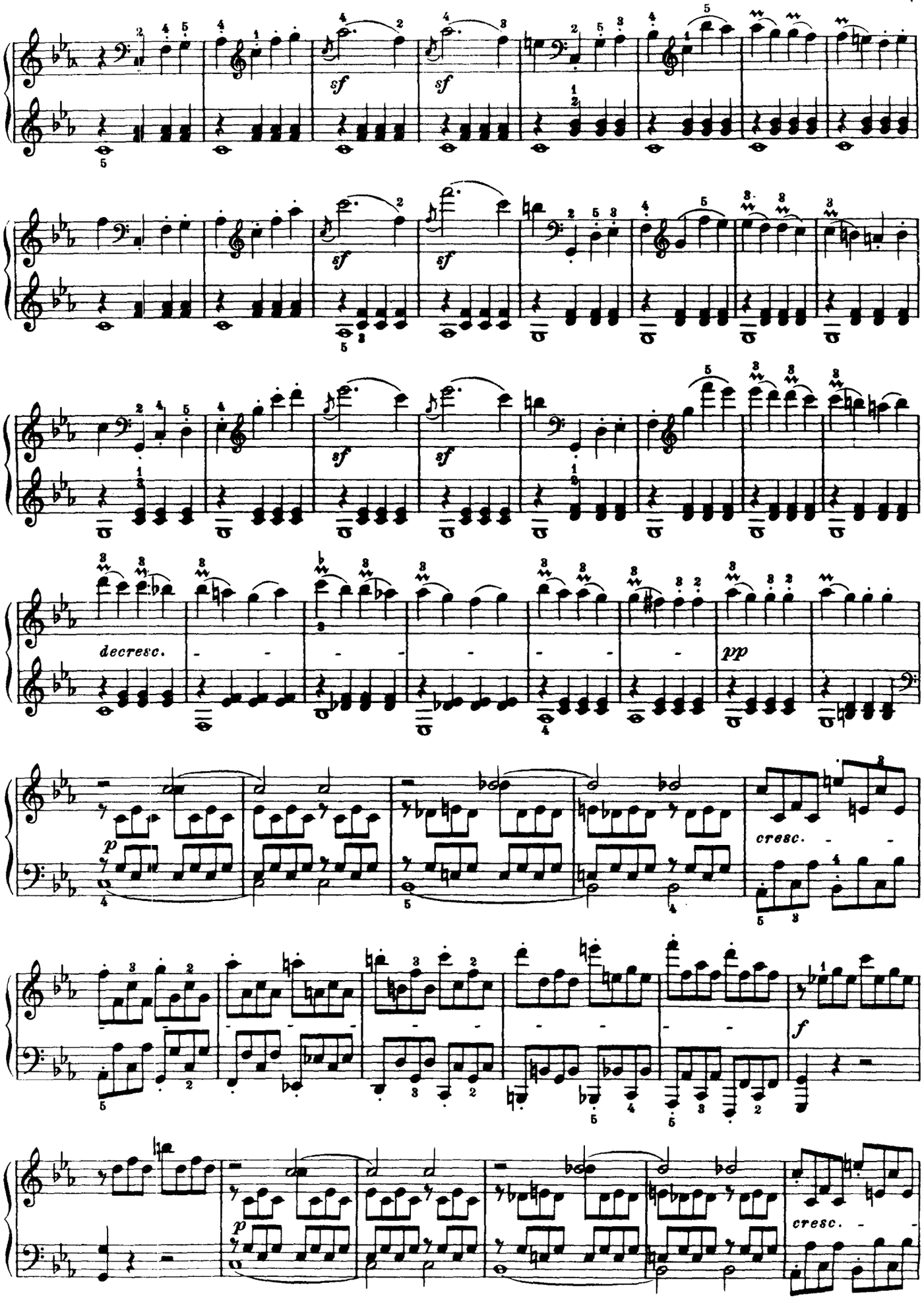

sf
sf
sf
sf
sf
sf
rf
rf
decresc.
pp
p
cresc.

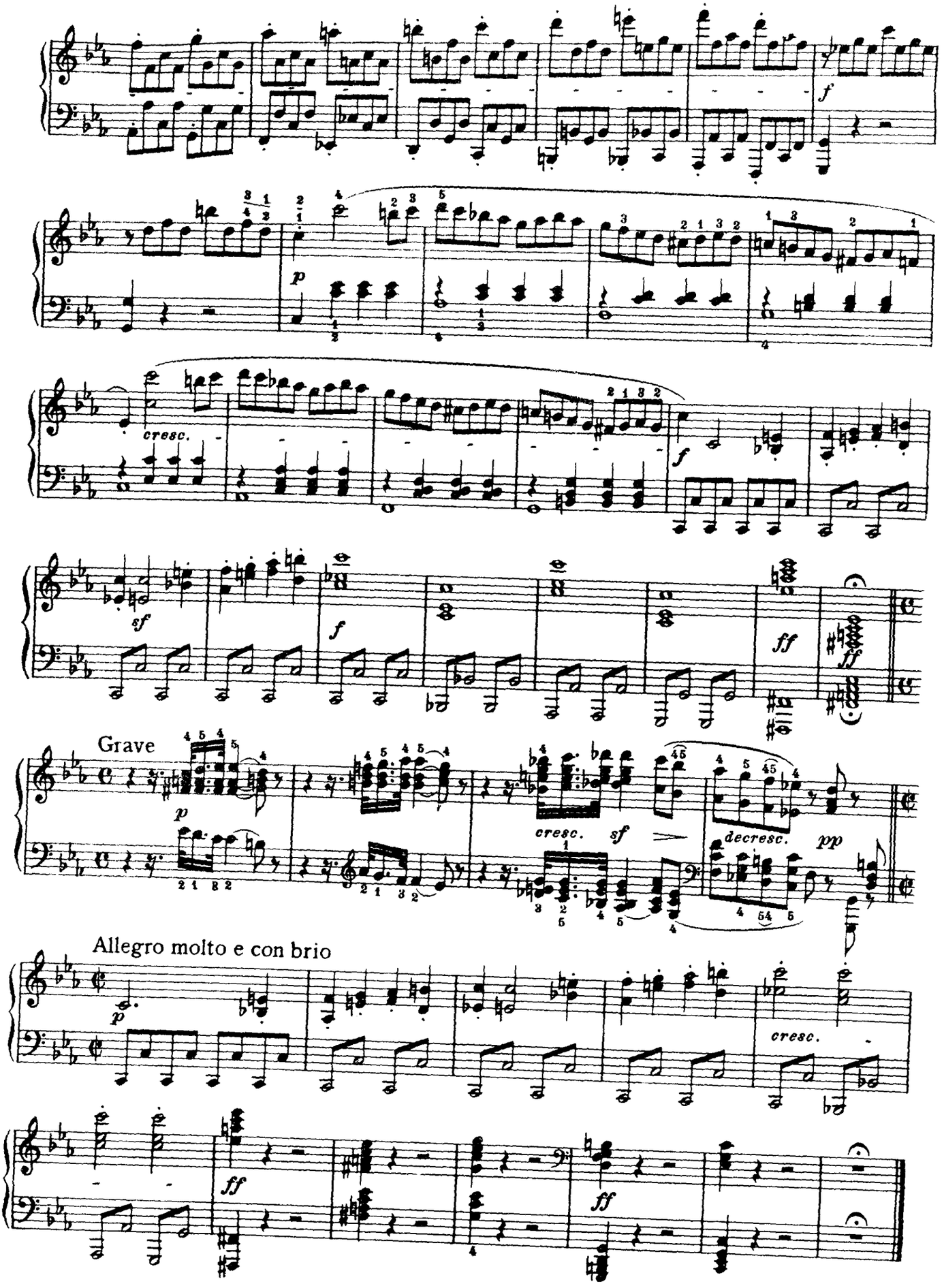

cresc.
cresc.
Tempo I
attacca subito
decresc.

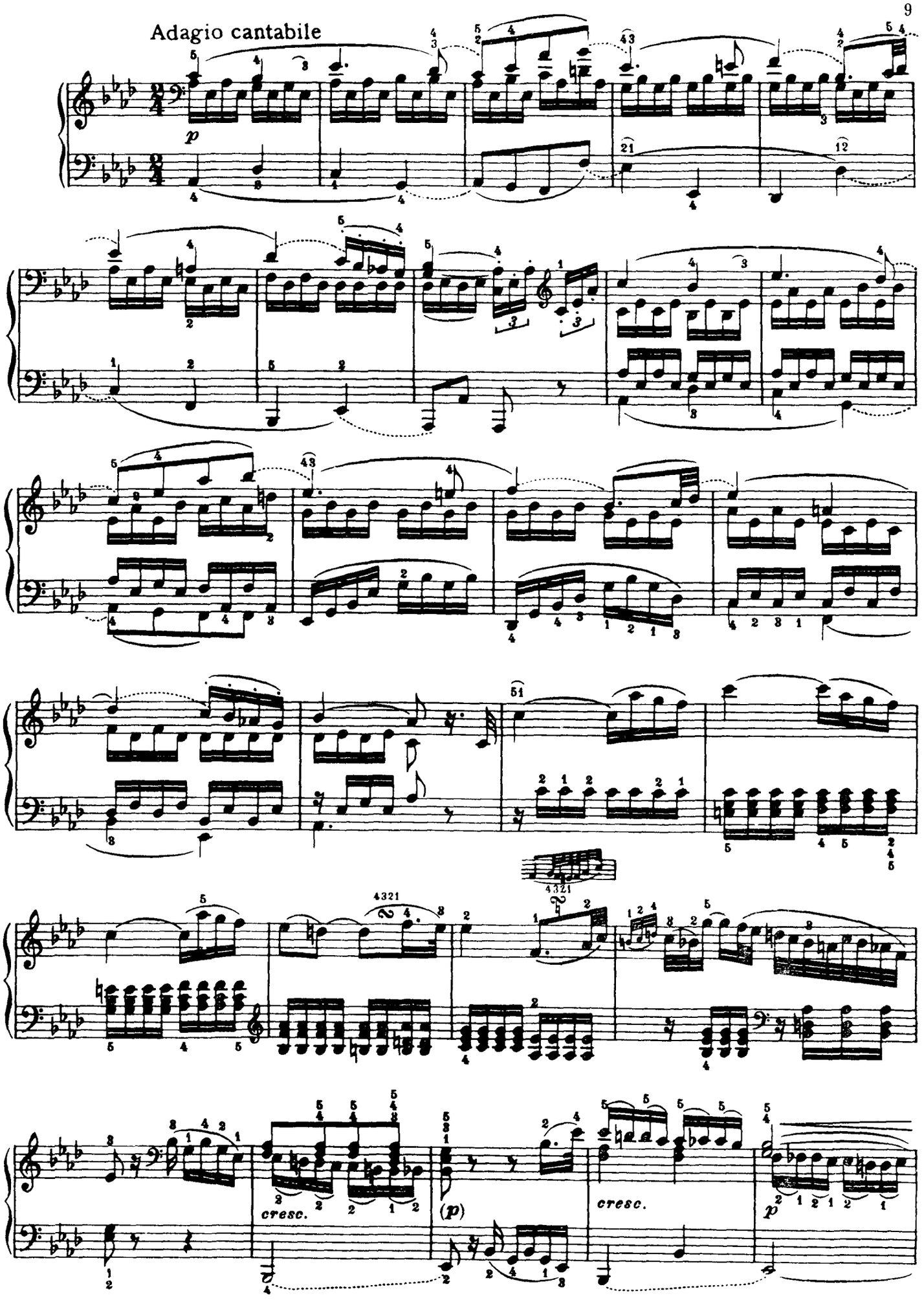

Allegro molto e con brio
p cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
pp
cresc.
sf
pp

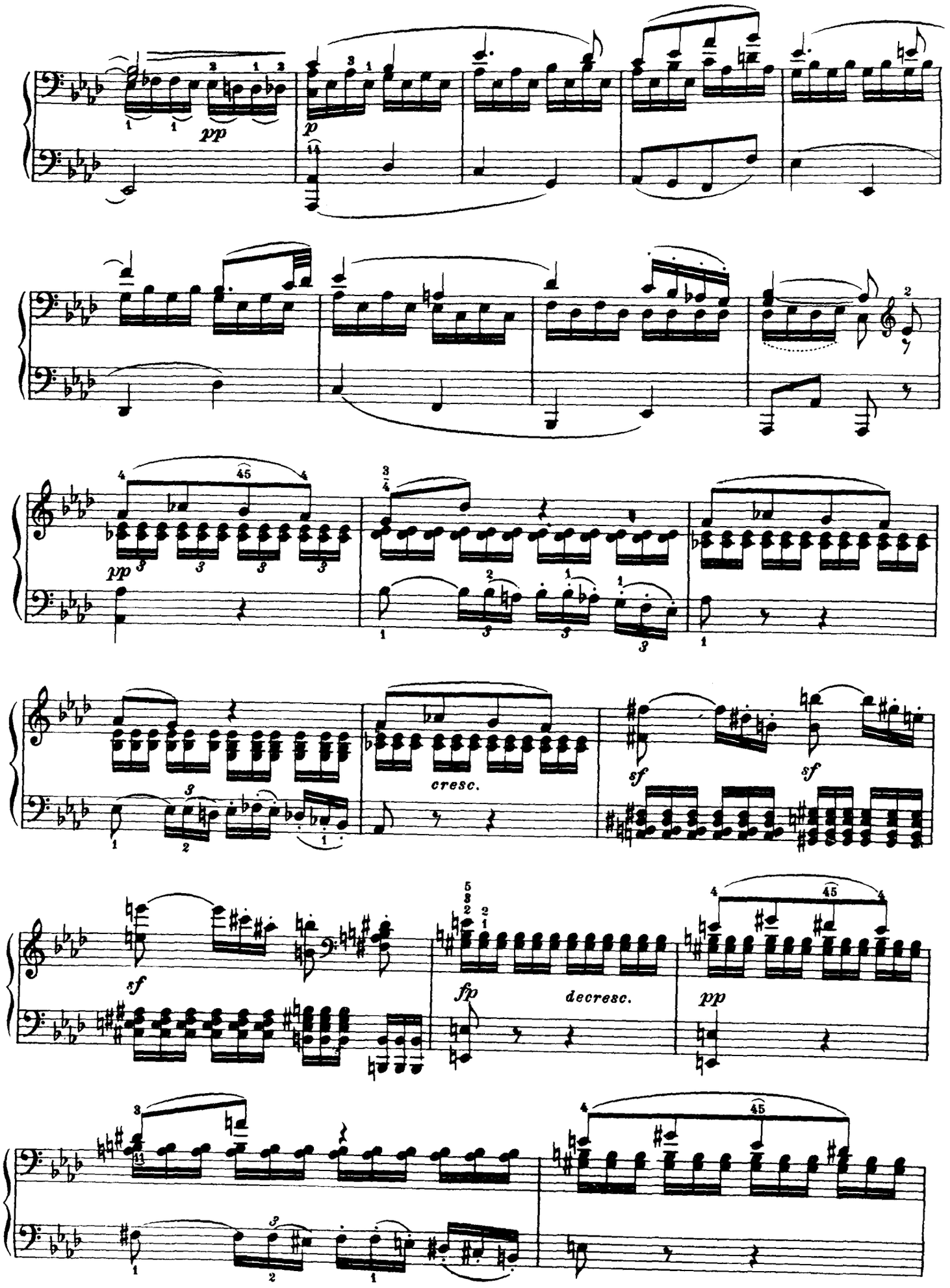


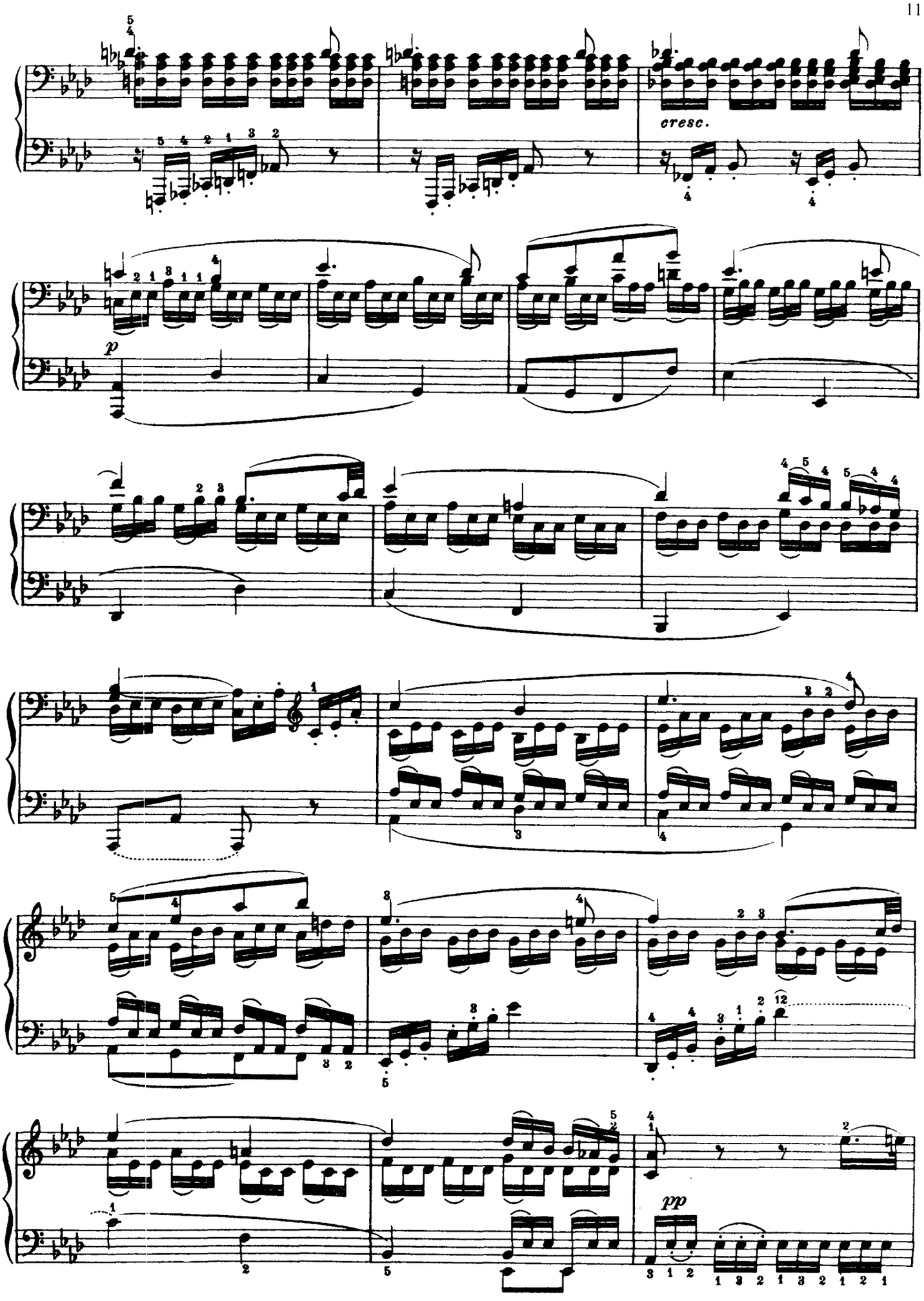
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

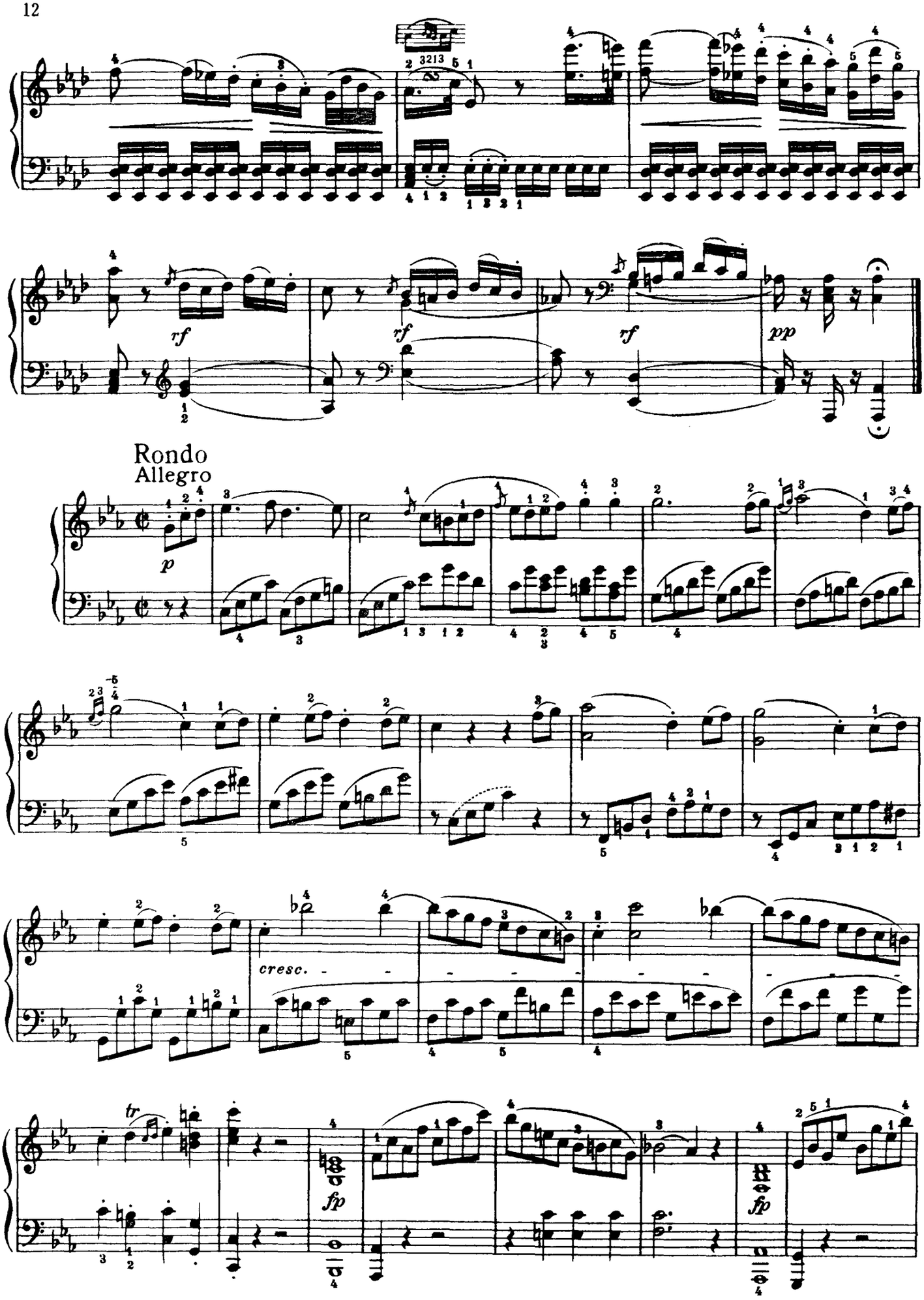

sf
sf
sf
sf
decresc.
pp
p
cresc.
f
p
cresc.


f
p
cresc.
f
sf
f
ff
ff
Grave
p
cresc.
sf
decresc.
pp
Allegro molto e con brio
p
cresc.
ff
ff


Adagio cantabile
p
cresc.
(p)
cresc.
p


pp
p
pp
cresc.
sf
sf
sf
fp
decresc.
pp


cresc.
p
pp



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com