

陈师曾 画

北京风俗



k892.41

3

陈师曾画

90511

北京风俗

北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

北京风俗/陈师曾画. -北京: 北京出版社,
2002.12

ISBN 7-200-04709-0

I. 北… II. 陈… III. ①风俗画-作品集-中国-
近代②风俗习惯-北京市-近代-画册

IV. J222.5②K892.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 066849 号

北京风俗

陈师曾画

北京出版社出版

(北三环中路六号)

邮政编码 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

十二开本 十七印张

二〇〇三年一月第一版第一次印刷

印数 1—6000

定价 六十八元

ISBN 7-200-04709-0/J · 396

出版说明

杨良志

陈师曾（一八七六——一九二三年），名衡恪，字师曾，号槐堂、朽者、朽道人、道子等，名其室为染仓室、安阳石室。江西义宁（今修水）人。其祖父陈宝箴（一八三一——一九〇〇年），字右铭，曾任湖南巡抚，参与维新运动。其父亲陈三立（一八五三——一九三七年），字伯严，自号散原老人，近代著名诗人。其弟陈寅恪（一八九〇——一九六九年），著名历史学家。陈师曾一九〇二年留学日本，一九一〇年归国，一九一三年秋到北京，主要致力于美术教育，擅诗文、书法、篆刻，尤工绘画。著有《中国绘画史》、《陈师曾先生遗墨》、《槐堂诗钞》、《不朽录》、《染仓室印存》和这部《北京风俗》等。

陈师曾的《北京风俗》册页，封面上是他自署的『北京风俗』四字，卷首一为金城①篆书『风采宣南』，一为程康②隶书『北京风俗』。其后，便是三十四幅水墨人物图。这些画作之上，未落年款。在画面的左半侧，分别有他的文朋画友的题词、题诗，粗略统计，是何宾笙③（青羊、青羊居士、芷舫、稚苓）十九则，陈止④（孝起、大镫、饿麟、口晋斋、吾止、大镫居士、陈氏赤子）十八则，程康（康、穆庵、十七）九则，金城（北楼、藕庐）五则，郑午昌⑤三则，童大年⑥二则，叶恭绰⑦（遐翁、遐道人）二则，马公愚⑧一则，陈楼⑨（百尺楼）一则，张启后⑩一则，总计六十一则。从这些题词、题诗的署款可以推知，陈师曾的这一组作品应该是画于乙卯年（一九一五）冬至之前，大略是他来北京以后的一九一四——一九一五年间。而这些题词、题诗本身，则是随着册页在新朋旧雨中传赏，众人先先后后写下来的：程康有的写在『乙卯（一九一五年）冬至』，金城则写于『丙辰（一九一六年）冬日』和『丁巳（一九一七年）正月』，陈止有的写在『丁巳（一九一七年）重九』……而张启后的『癸未（一九四三年）八月』、郑午昌的二则和童大年的二则，都是『甲申』（一九四四年）——这已是画家逝后二十多年了。伟大作品长久的生命力，其振聋发聩作用的萦系人心，于此可见一斑。

三十四幅人物画之后，首先是『乙丑（一九二五年）暮春』潘语舫⑪在竹刻家张志鱼⑫的画室寄斯庵中观览此部册页后写下的跋语；其次是『庚午（一九三〇年）岁暮』张志鱼的跋语；然后是王选⑬的跋语、遐道人的跋语——这二篇未落年款。四位作者，都是直接和陈师曾往来结谊的人，跋语中或忆旧交，或作品评，或抒怀想，读来使人感慨系之。

陈师曾逝世两年后的一九二五年，他的挚友姚华⑭为前十七幅图各填了一首词，成《菴猗室京俗词题陈殁画十七阕》；次年，又配了后十七幅图，成《菴猗室京俗词题陈殁画后十七阕》。终合为《姚茫父题陈师曾画北京风俗图》以珂罗版黑白印本行世。

陈师曾的这部册页，在他逝世后辗转相传，张志鱼在跋语中说：梁启超⑮曾以七百金购藏，日人某又出千金索驷，未能如愿。册页后来流落民间，二十世纪五十年代中由国家收购，转藏于中国美术馆。姚华的『菴猗室京俗词』，为李一氓⑯所藏。二十世纪八十年代，根据李一氓的建议，北京古籍出版社出版了《北京风俗图》；惜乎印数很少，至今已颇难见到，许多文化界人士及国际友人百计寻之而不可得。

当此新千年之初，北京出版社将这原作于八九十年前的文化遗珍重又出版：重新拍摄了册页照片以为世上传真，重新安排了版式以为读者求便；并且，对作为整个作品重要组成内容的题词、题诗、填词的释文做了进一步的校正；特别是，借此重出之际，又特请朱家溍⑰和刘征⑱各续了一篇跋语——这无疑更加积蓄了整个作品的历史纵深感。刘曦林⑲的研究性文章《陈师曾的〈北京风俗〉》，八十年代本曾载，这一次，他又做了诸多补充。

以上谨对本书的出版做粗略的说明，不当之处或遗漏之点，敬请读者方家指正。

注释：

①金城：（一八七八——一九二六年），又名绍城，字拱北，号北楼、藕庐、藕湖、渔隐等。浙江吴兴人。早年留学英国学习法律，民国初年历任众议院议员、国务院秘书。中国画学研究会创始人之一。工山水、花鸟，为民初北京著名画家、美术活动家。著有《画学讲义》、《藕庐诗草》等。

②程康：生平待考。

③何宾笙：生卒年不详。江西清江人。工于书画。

④陈止：生平待考。

⑤郑午昌：（一八九四——一九五二年），名昶，字午昌，号弱庵、丝鬓散人等。浙江嵊县人。早年参与『蜜蜂画社』，出版《蜜蜂画报》。多年在上海从事美术创作、编辑和教育工作。擅长山水、人物，兼花果，尤精画柳，有『郑杨柳』之美称。著有《中国画学全史》等。

⑥童大年：（一八七四——一九五五年），原名嵩，字醒庵、心庵、心安，号性涵、松君五子等。上海崇明人。长年居杭州、上海，为西泠印社之耆宿。工书法篆刻，著有《依古庐篆痕》、《童子雕篆》等。

⑦叶恭绰：（一八八一——一九六八年），字裕甫，又字誉虎，号遐庵、遐翁、遐道人等。广东番禺人。前清秀才，曾任国民政府交通总长，广州大元帅府财政部长、铁道部长。一九四九年以后，任全国政协常委、中央文史馆副馆长、北京中国画院院长等。长书画及音乐、文化研究。著有《遐庵谈艺录》、《遐庵汇稿》、《矩园餘墨》、《叶恭绰书画集》等。

⑧马公愚：（一八八九——一九六九年），本名范，字公禺，后改公愚，晚号冷翁，别署耕石簃主。浙江永嘉人。擅金石、书画。曾任上海美专等校教授，后为上海中国画院画师。著有《书法讲话》、《耕石簃杂著》等。

⑨陈楼：生卒年不详。字百尺。四川德阳人。书法家。

⑩ 张启后：生平待考。

⑪ 潘语舫：生平待考。

⑫ 张志鱼：（一八九一——？年），字瘦梅，又字通玄，别署寄斯庵主。北京人。寄居上海。擅中国画，尤精刻竹，兼工治印。

⑬ 王选：（一八八四——一九四〇年），初名君璜，旋易名世仁，字秋湄，号秋斋，别署苔香、无念、摄堂等。广东番禺人。晚年寄居苏州，逝于上海。精书法，尤长章草。有考订北周造像之著作。

⑭ 姚华：（一八七六——一九三〇年），字重光、一鄂，号茫父，别署莲花庵、弗堂等。贵州贵筑人。清末进士，曾任工部主事。一九〇四年留学日本，一九〇七年归国。民国初年曾任临时参议院参议员，在多所院校任教。长于书画、诗词、金石，兼事其他学术研究。著有《弗堂类稿》三十一卷。

⑮ 梁启超：（一八七三——一九二九年），字卓如，号任公，别号饮冰室主人。广东新会人。近代思想家，戊戌维新运动领袖之一。

⑯ 李一氓：（一九〇三——一九九一年），四川成都人。一九二五年加入中国共产党，参加了北伐战争、二万五千里长征，抗日战争时期和解放战争时期主要做党的宣传工作。一九四九年以后，长期从事外交工作，曾任中共中央对外联络部副部长。擅书法，多收藏。

⑰ 朱家溍：生于一九一四年，字季黄。浙江萧山山人。宋代理学家朱熹的二十五世孙。故宫博物院研究员，国家文物鉴定委员会委员，中央文史馆馆员。著有《碑帖浅说》、《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》、《历代著录法书目》、《故宫退食录》等。

⑱ 刘征：生于一九二六年，本名刘国正。北京市人。人民教育出版社原副总编辑、编审。著名语文教育家、诗人、杂文家，兼擅书法。著有《刘征文集》五卷等。

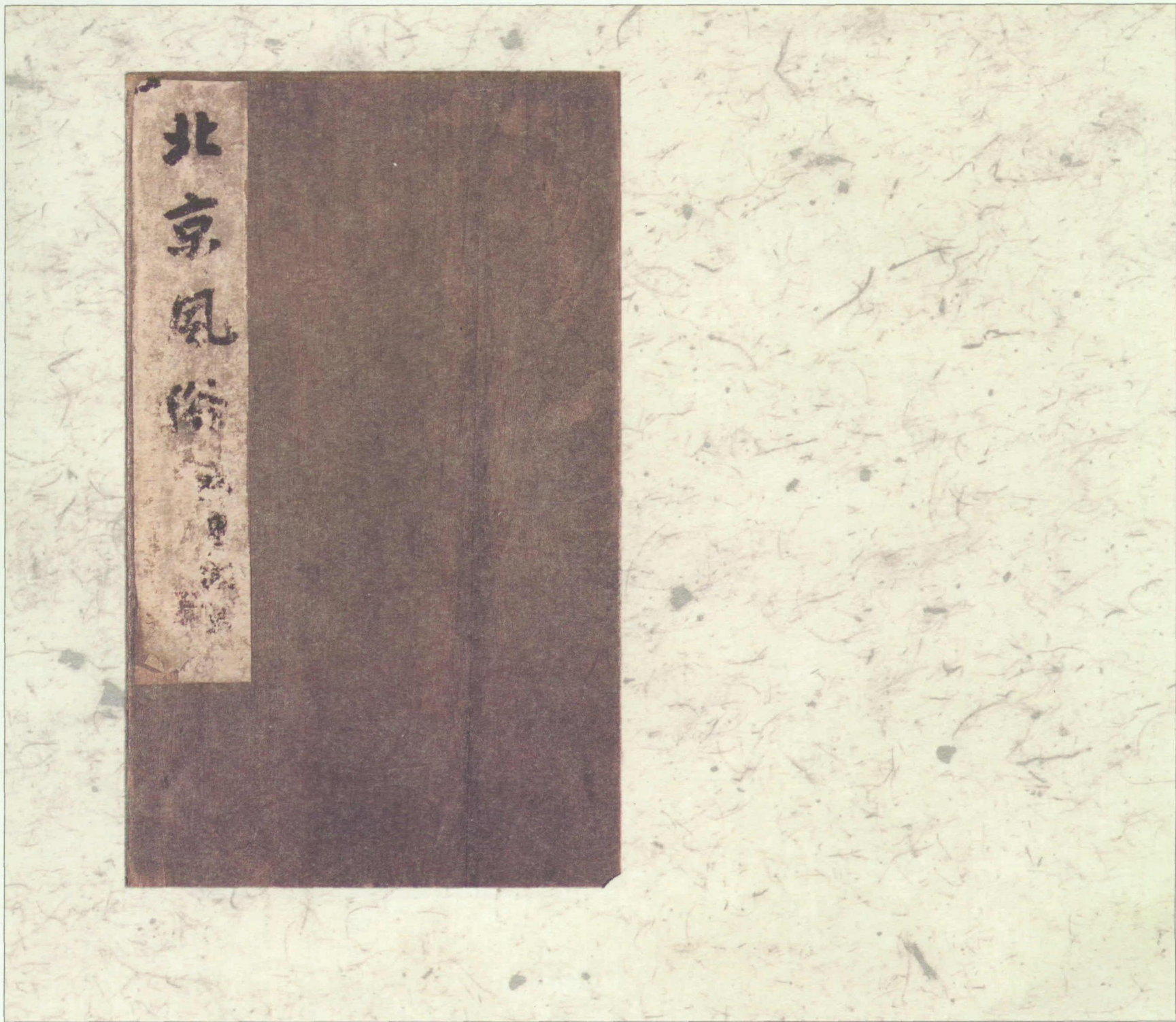
⑲ 刘曦林：生于一九四二年，山东临沂人。中央美术学院美术史系硕士。八十年代后到中国美术馆工作，现为该馆研究部主任、研究馆员。

二〇〇二年八月

目 录

北京风俗(陈师曾)	一
风采宣南(金城)	二
北京风俗(程康)	三
收破烂(第一图)	四
旱龙船(第二图)	六
货郎(第三图)	八
墙有耳(第四图)	十
磨刀人(第五图)	十二
卖烤白薯(第六图)	十四
品茶客(第七图)	十六
玩鸟(第八图)	十八
吹鼓手(第九图)	二十
山背子(第十图)	二十二
赶大车(第十一图)	二十四
扛肩(第十二图)	二十六
卖切糕(第十三图)	二十八
泼水夫(第十四图)	三十
乞婆(第十五图)	三十二
旗装少妇(第十六图)	三十四
陆地慈航(第十七图)	三十六
菊花担(第十八图)	三十八

冰车(第十九图)	四十
拉骆驼(第二十图)	四十二
打执事(第二十一图)	四十四
说书(第二十二图)	四十六
果担(第二十三图)	四十八
喇叭(第二十四图)	五十
掏粪工(第二十五图)	五十二
话匣子(第二十六图)	五十四
送亲太太(第二十七图)	五十六
算命(第二十八图)	五十八
卖胡琴(第二十九图)	六十
拾破烂(第三十图)	六十二
回娘家(第三十一图)	六十四
丧门鼓(第三十二图)	六十六
人力车(第三十三图)	六十八
糖葫芦(第三十四图)	七十
跋一(潘语舫)	七十二
跋二(志鱼)	七十四
跋三(王选)	七十六
跋四(遐道人)	七十八
跋五(朱家潜)	八十
跋六(刘征)	八十二
陈师曾的《北京风俗》(刘曦林)	八十四



宣南

金城



北京风俗

一卯康





朝空一擔出暮滿一擔歸但敲小鼓
響不用叩荆扉有時得奇珍入市
腰纏肥窮老寂無聞此輩多依

有年



敲不入人耳此聲在
口運方否不盡汝
不也



玉楼春 打鼓挑子

何人运去家初落，恰趁饥来声橐橐。千金不
识玉东西，玉东西，酒器也。南北短而东西长，故以东西名，相沿为凡物之称。今遂不知其所指。也抵星钐
子薄，青羊市情更市，春风魄淡裏，闻鼓声
随息，过紫金更谁收？又况人间轻玉帛。

画上题诗

朝空一担出，暮满一担归。但敲小鼓响，不用叩荆扉。
有时得奇珍，入市腰缠肥。穷巷寂无闻，此辈多依依。

青羊

敲不已，人人耳。此声在门运方否，不尽汝藏声不止。

下铃『孝起陈止』印

玉楼春 打鼓挑子

何人运去家初落，恰趁饥来声橐橐。千金不识玉东西，
西名，相沿为凡物之称。今遂不知其所指。也抵星钐子薄。
春风魄，泪里闻声声转恶。过时金紫更谁收？又况人间
轻玉帛。



游戲人間百不思小娘低唱小郎隨忽然大陸看
龍起結局蒼茫只自知

北京城有所謂跑旱龍船者類皆魯人為之坊易田家小兒女
裝服鏡鼓唱曲總乃駕竹製龍船回旋舞躍供人玩賞童
年習此為業以博微利聊據於偷情之乞兒耳康



大鼓琴、小鑼響、女聲一片街衢上
迎年報賽風俗存可惜此龍年
易放

青羊居士



月下笛 跑旱船

似俏仍村撒嬌成野怎分兒女春聲鬧裏夕陽煙外
鏡數鉏犁罷了鏡塗抹知甚量歌較舞爲人一笑
憐渠模樣心事省語平地而毋泛泛起謔身在舟
中煙波如許西湖西子竭來波上客与疾旋捷轉腰姿
好護祇風出樂上須新點有鄭櫻聲色也耐延佇

画上題詩

游戏人間百不思，小娘低唱小郎隨。忽然大陸看龍起，結局
蒼茫只自知。

北京城有所謂跑旱龍船者，类皆魯人爲之，時易田家小兒女裝服，饒
鼓唱曲，繼乃駕竹制龍船，回旋舞躍，供人玩賞。童年习此爲業，以
博微利，聊胜于偷惰之乞兒耳。

康

大鼓冬冬小鐸响，春声一片街衢上，迎年报賽风俗存，可惜
此龍无安放。

青羊居士

月下笛 跑旱船

似俏仍村，撒嬌成野，怎分兒女？春聲鬧處，夕陽烟外饒
鼓。鋤犁罷了才塗抹，知甚量歌較舞？教人一笑，怜渠摸
拟，心事眉語。平地扁舟泛起，儼身在舟中，烟波如
許。西湖西子，竭來波上客与，疾旋捷轉腰姿好，漫祇風巫
乐土。須妝点，有郑櫻声色，也耐延佇。



小鼓藝之繞畫樓年之憑與繡妻愁
人間那識平原貴一代豪華逝水流

倒疊前韻



華年易逐落花流粉黛慵
施對鏡愁梁燕未歸春寂
驚聞聲一透最高樓
中元甲申首夏七十二叟畫

