

插图本中国文学小丛书

57

# 白朴·马致远

李修生 著  
◎ 春风文艺出版社

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审  
(林桂氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

插图本中国文学小丛书

# 白朴·马致远

李修生 著  
◎ 春风文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

白朴·马致远/李修生著. - 沈阳: 春风文艺出版社,  
1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2012-6

I. 白… II. 李… III. ①古代戏剧—文学评论—中国—元代②白朴(1226~?)—文学评论③马致远(1251~1321后)—文学评论 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34761 号

白 朴·马致远

李修生 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北 马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

春风文艺出版社发行

朝阳新华印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 1/32 字数: 55 千字 印张: 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 唐惠凡

王维良

封面设计: 杜凤宝

王 颖

版式设计: 马寄萍

---

ISBN 7-5313-2012-6/I·1750

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

## 目 录

- 引 言/1
- 一、白朴的生平/3
- 二、白朴的杂剧创作/18
- 三、白朴的词曲创作/38
- 四、白朴的艺术成就/46
- 五、马致远的生平/52
- 六、马致远的杂剧创作/56
- 七、马致远的散曲创作/79
- 八、马致远的艺术成就/95

## 引 言

白朴、马致远都是元曲大家。元明形成“元曲四大家”的说法，一般指“关汉卿、马致远、郑光祖、白仁甫（白朴）”（见明何良俊《四友斋丛说》）；也有人将“王（实甫）、马（致远）、关（汉卿）、白（朴）”（见明王骥德《曲律》）列为四大家，然不如前说通行，但这并不影响王实甫在元代文学史上的地位。上述五位大家，以白朴、关汉卿年辈最长，马致远虽年辈晚于白朴、关汉卿，但他的《汉宫秋》写成时间在元世祖至元时期，声名与白朴、关汉卿相埒，都是元代至元时期最有影响的作家。中国古代戏曲评论家依语言风格，将戏曲作家分为“本色”、“文采”两派。王骥德以北曲皆“本色”、南曲除元末的《琵琶记》、《拜月亭》等作品外，则列为“文采”。臧晋叔《元曲选·序》则分“名家”、“行家”。“名家”，近“文采”一派，“行家”近“本色”一派。明清曲论家多以“文采”、“本色”论元曲作品。近代吴梅《曲学通论》以元曲风格的差异，将元曲家分为三种家数，王实甫、白仁甫（白朴）、郑

光祖为妍丽，关汉卿为雄肆，马致远为清俊。所以，从艺术风格方面论：白朴、马致远，又是关汉卿之外，元初代表不同艺术风格的重要作家。

## 一、白朴的生平

白朴的父亲白华是金朝著名的文士,《金史》有传,元好问《遗山先生集》中有关于其先辈的碑铭等文章,袁桷《清容居士集》有关于其弟白敬甫的碑铭等文章。白朴除杂剧、散曲作品外,尚有词集《天籁集》留传,词作小序中提供了关于白朴行踪和交游的线索。所以,白朴是元曲大家中生平事迹材料最多的作家,这对我们了解白朴及元前期杂剧作家都有着重要的意义。

白朴,原名恒,字仁甫,后改名朴,字太素,号兰谷。元杂剧作家多以字行,所以他杂剧、散曲作品多署白仁甫。他的祖籍是隰州(今山西省阳曲县)。白朴的祖辈都没有什么声名,到白朴的父辈却出来几位有文名的人。这也从侧面反映金章宗时儒学、文学发展的状况。他的伯父白賚,金章宗泰和三年(1202)进士,官至岐山令,精于禅学道书、岐黄之说,是个享名的诗人。叔父宝莹是个和尚,也是诗人。父亲白华,字文举,金宣宗贞祐三年(1215)进士,官至枢密院判官,是金朝著名的文士。



兰谷先生小影



白朴于金哀宗正大三年(1226)出生于汴梁(今河南开封市),汴梁是金朝的南京。金朝原来的都城是中都(今北京市)。中都被蒙古军占领后,迁都于汴梁。当时他父亲白华正在中央政府任职,母亲也住在任所。白朴出生于金王朝走向灭亡、蒙古帝国兴起的时候。金末文化兴盛,但政治上却矛盾丛生。由于金统治集团内部的斗争,女真族和汉族的矛盾,以及军事指挥的错误,不能抵抗新兴的蒙古帝国军队,终于天兴三年(1234)被蒙古所灭。金首都南京于天兴二年(1233)初,因将领崔立降蒙古而陷落。白华任枢密院判官、右司郎中。天兴元年(1232)底随哀帝外出就兵。元好问和他父亲是同学,又是密友。元好问于正大八年(1231)八月,移家京城。王博文《天籁集序》说:“元、白为中州世契,两家子弟每举长庆故事,以诗文相来往。”两家交往甚密。白朴《水调歌头》词序云:“予儿时,在遗山家,阿姊尝教诵先叔《放言》古今忽白首,感念之余,赋此词云。”“先叔”和“阿姊”是指元遗山和元遗山三女阿秀。《放言》见《遗山先生文集》卷二:

韩非死孤愤,虞卿著穷愁。  
长沙一湘累,郊岛两诗囚。  
人生定能几,肺肝日相仇。  
井蛙奚足论,禠虱良足羞。  
正有一朝乐,不偿百年忧。

古来帝王师，或从赤松游。  
大笑人间世，起灭真浮沤。  
曾是万户封，不博一掉头。  
有来且当避，未至复何求。  
悠悠复悠悠，大川日东流。  
红颜不暇惜，素发忽已稠。  
我欲升嵩高，挥杯劝浮丘。  
因之两黄鹤，浩荡观齐洲。

据史书及元遗山自著诗文记载，金哀宗正大八年（辛卯，1231），元遗山擢尚书省掾，携长子叔仪、三女珍（阿秀）赴召汴京。是时，母妻并歿，尚未续婚，长女已嫁，次女入道。元遗山有诗《京居辛卯八月六日作》。阿秀时虚岁十四，实岁十三。白朴时虚岁六岁，实岁五岁。次年三月一日，阿秀病死。阿秀与白朴相识时间只有七个月，在这样一段时间内，阿秀曾将父亲的《放言》诗，教给白朴背诵。一个疾愁中的女孩儿，教一个朋友的五岁男孩背《放言》这样一首诗作为儿歌。这件事自然说明两家通家好的亲密关系和他们的文化修养，但更使我们感受到他们精神的苦闷和生活的困窘，更认识到白朴童年的经历。虽然他只有五六岁，但时代的阴影已给他十分深刻的影响。

白朴从逃难开始便一直跟随着元好问。王博文在《天籁集序》中说：

太素即寓斋仲子，于遗山为通家侄，甫七岁，遭壬辰之难，寓斋以事远适，明年春，京城变，遗山遂挈以北渡。……。尝罹疫，遗山昼夜抱持，凡六日，竟于臂上得汗而愈。盖视亲子弟不啻过之。读书颖悟异常儿，日亲炙遗山，謦欬谈笑，悉能默记。

白朴少年时代国破家亡的悲惨遭遇以及元好问潜移默化的影响，都对他日后的成长有着重要的作用。

他父亲白华天兴二年(1233)在邓州降宋。但宋朝采取苟且偷安的鸵鸟政策，不敢重用金朝抗蒙势力，对金朝降将不予信任；加之在蒙古军队的强大攻势下，南宋边防军中，南、北人的矛盾很激烈。元太宗七年(1235)十月，白华在均州和范用古(即李术鲁久住)又一起投降蒙古。白华在金朝曾参与军事决策，临危变节，因此遭到人们的贬责。白华回到北方后，经过一段漂泊，便带着儿子卜居真定，受到北方最早降蒙的史天泽的庇护。白华虽然依附于史天泽，但其内心的矛盾却十分激烈。他一心教育儿子读书，但不准备让他们出仕。如他在《示恒》(《永乐大典》卷一三三四四)一诗里表示：

忍教憔悴衡门底，窃得虚名玷士林！

《是日又示恒》(《永乐大典》卷一三三四四)二首之一:

潦倒吾何用,文章汝未成。  
过庭思父训,坠地有家声。

白朴在父亲的教育和思想影响下,怀有难以排遣的愤懑,终生没有出仕。明孙大雅《天籁集序》:“先生少有志天下,已而事乃大谬。顾其先为金世臣,既不欲高蹈远引以抗其节,又不欲使爵禄以干其身,于是屈己降志,玩世滑稽。”其生母张氏,壬辰之变中遇难。在真定,父亲续娶罗氏,生弟白恪。白恪(1246—1309),字敬甫。至元中,元廷遣使诣州郡,试明经生,恪首预选。弱冠试吏,后为河南按察司书。至元十四年(1277),江南建行御史台,为掾史。十八年(1281),授江东建康道提刑按察司经历,改荆湖占城等处行省都事。二十四年(1287),改浙西提刑按察司经历,迁平江。母罗氏去世。白恪丁忧后除福建宣慰司经历。三十一年(1294)由湖广行省都事,升员外郎。大德二年,进本省理问官。大德四年(1300),改江西省理问官。翰林承旨阎复奏为翰林待制,复同佾太常礼仪院事。白朴并没有任太常卿,如果兄弟都担任太常礼仪院职,肯定会被世人注意,据袁楠《白公神道碑铭》:“于时翰林承旨阎公复,持上论贤否有言曰:‘白文举父子兄弟,俱有文名,敬甫幼负俊声,老不入翰林,咎将谁执?’”可见当时白家父子

的文名是公认的,但被举荐为翰林,并在太常礼仪院任职的是白朴的弟弟白敬甫。关于白朴任太常卿的说法是弟冠兄戴,是误传。或说“以子贵,赠嘉议大夫,掌礼仪院太卿”,恐怕也是一种臆测。

真定是他早年活动的重要地点之一。元初真定路是汉人世侯史天泽家族的势力范围。蒙古在灭金过程中,采用招降政策,注意争取汉人地主武装势力。史天泽的父亲史秉直于元太祖八年(1213)降蒙,十六年(1221),其兄史天倪攻真定,招降守将武仙,被任命为河北西路兵马都元帅,行真定府事,二十一年(1226),武仙叛蒙附金,杀史天倪。史天泽袭兄职收复真定。元太宗元年(1229)立汉军二万户,史天泽居其一,分统真定、河间、大名、东平、济南五路兵,仍主真定事。据王恽《史公(天泽)家传》载:

自乙未(1235)版籍后,政烦赋重,急于星火。以民萧条,倖不易办,有司贷贾胡子钱代输,积累倍称,谓之羊羔利。岁月稍集,验籍来征,民至卖田业、鬻妻子有不能给者。时兵民未分,赋役互重。复遇征戍则趋办一时,中外骚屑,殆不聊生。公悯焉,诣阙并奏其事,民债官为代偿,一本息而止。军则中户克籍,其征赋差贫富为定额。上皆从之。布告诸路,永为定制。迨戊戌(1238)、己亥(1239)间,仍岁蝗旱,复假贷以足贡数,积银至万三千余

锭。公度民不可重困，乃先出其家资，次及族属、官吏均配以偿，遂折其卷。监军忙哥撒儿以国兵奥鲁数万口散处州郡间，营帐所在，大致驿骚，伐桑蹂稼，生意悴然。公腾奏太后，悉徙居岭北。由是军民肩息田里，遂有生之乐。迄今真定兵甲民数胜他郡，由公牧养其根本故也。

后史天泽以真定长官职让史天倪子史楫，遂以史楫为真定兵马都总管。元世祖中统元年(1260)授史楫真定路总管同判本道宣抚司事。中统末，又以史天倪另一子史权为真定路总管兼府尹。真定路的兵民之权，在相当长的时间里，掌握在史氏手里。史天泽解决兵民未分，赋役无定法及国兵奥鲁的骚扰等问题，使真定社会趋于安定，农业生产得以进行。成为北方发展较好的地区之一。同时，史天泽家族也注意文化和保护文人。王恽《史公(天泽)家传》载：

北渡后，名士多流寓失所，知公好贤乐善，皆来游依。若王溥南、元遗山、李敬斋、白枢判、曹南湖、刘房山、段继昌，徒单侍讲，为料其生理，宾礼甚厚；暇则与之讲究经史，推明治道。

又，《新元史》卷一百二十八《史楫传》载：

中统元年，授真定总管同判本道宣抚司事，所举州县佐吏有文学者三十余人，后皆知名。

从上述资料约略可以推知，真定地区从元太宗十二年(1240)步入恢复发展时期。史氏家族注意延揽文士、振兴文教，所以十三世纪五十年代至七十年代前期，真定地区出现杂剧创作活动的兴盛期。在真定期间，白朴还曾来往于河南、江淮、燕京等地。海迷失后称制二年(1250)，他曾到燕京(今北京市)狎游，今存有〔满江红〕《庚戌春别燕京》词。元宪宗二年(1252)冬又游顺天(今保定市)，被邀为张柔的夫人撰词。中统元年(1260)他到寿春，在寿春榷场中得到《南方词编》。中统三年秋，他泊至襄阳府光化县南二十里的鸳鸯滩。写有〔念奴娇〕《壬戌秋泊汉江鸳鸯滩寄赠》。至元四年(1267)，忽必烈生日时，他代真定总府作〔春从天上来〕寿词一首。次年史格代张弘范为亳州万户，白朴又谱《凤凰台上忆吹箫》颂之。至元六年(1269)至覃怀，时杨果任怀孟路总管，奥敦周卿任府判，白朴有〔木兰花慢〕《覃怀北赏梅同参政西庵杨丈和奥敦周卿府判韵》。白朴南北奔走，都与史天泽家族的人员有关系。如他到燕京时，正值史天泽入觐；他到河南等地，又是在史天泽任中书右丞相，河南宣抚使，兼江淮诸翼军马经略使和史格任亳州万户等职之时。白朴父子虽是依附史天泽

门下，但白朴的作品中却不时流露出浓郁的故国之思。如，他的〔石州慢〕《丙寅九日期杨翔卿不至书怀用少陵诗语》：

千古神州，一旦陆沉，高岸深谷。梦中鸡犬新丰，眼底姑苏麋鹿。少陵野老，杖藜潜步江头，几回饮恨吞声哭。岁暮意何如？怯秋风茅屋。幽独，疗饥赖有商芝，暖老尚须燕玉。白壁微瑕，谁把闲情拘束。草深门巷，故人车马萧条，等闲瓢弃樽无绿。风雨近重阳，满东篱黄菊。

白朴曾一再拒绝了史天泽的举荐。中统二年（1261）四月，元世祖忽必烈诏卜路宣抚使，要求“举文学才识可以从政及茂才、异等，列名上闻，以听擢用”（《元史》卷四《世祖本纪》）。王博文《天籁集·序》记载：

中统初，开府史公将以所业力荐之于朝，再三逊谢，栖迟衡门，视荣利蔑如也。

由于白朴怀有家国之悲和对现实不满的感情，因此他放浪形骸，拒绝出仕，把自己的主要力量用于创作。他一生的突出成就主要表现在杂剧和散曲方面。

侯正卿、李文蔚、土仲常是他在真定时期交往



最多的朋友。侯正卿名克中，号艮斋，真定人。著有《春风燕子楼》杂剧；后精心读《易》，著有《易通义》；诗亦多涉理路。晚年居杭州，九十余岁卒。他在所写的《答白仁甫》诗中说：

别后人空老，书来慰所思。  
溪塘连辔日，风雨对床时。  
我爱香山曲，君奇石鼎诗。  
何当湖上路，同赋鹧鸪词。

这首诗中表露二人的深厚情谊。李文蔚真定人。也是白朴居真定时期的好友，著有杂剧十一部，今存《圯桥进履》、《燕青博鱼》、《破苻坚》。曾任江州路瑞昌县（今江西瑞安）尹。王思廉（1237—1320），字仲常，真定获鹿人。仲常帅从元好问，至元初出任，任至翰林学士承旨，河南江北等处行中书右丞。至元十四年（1287），王仲常在大都，任嘉议大夫、同知大都留守，兼少府监事，曾给白朴写信，信中有“楚星燕月千里相望，何时会合以副旧游”的话。白朴当时在南京写有〔风流子〕词追忆他们当年同游的生活情况：

花月少年场。嬉游伴，底事不能忘。杨柳送歌，暗分春色，天桃凝笑，烂赏天香。绮席上，酒杯金潋滟，诗篇墨淋浪。闲袅玉鞭，管弦珂里，醉携红袖，灯火夜行。回首事