



3
論詩的共产主义风格

田家著

133762/09

北京出版社

論詩的共产主义風格

田家著

北京出版社

一九五八年

論詩的共产主义風格

田 家 著

北京出版社出版（北京東單麻線胡同3號）北京市書刊出版業營業許可証出字第095號

北京印刷廠印刷 新华書店北京發行所發行

開本：850×1168 1/32 • 印張：5 • 插頁：2 • 字數：107,000

1958年12月第1版 1958年12月第1次印刷 印數：1—14,000冊

統一書號：10071•342 定價：(7)0.55元

目 录

論詩的共产主义風格.....	1
劳动英雄与民歌.....	16
群众歌唱着自己.....	21
向英雄的文艺战士学习.....	26
魯迅与民間文学.....	34
一部关于农民命运的小說.....	44
論小市民的悲欢.....	53
林斤瀾小說的艺术傾向.....	65
情感的派別.....	84
关于两个青年“作家”的墮落.....	91
談一个右派“詩人”的“詩”.....	104
最反动的“文艺性格”.....	123
改造我們的人生觀和艺术觀.....	144
后 記.....	168

論詩的共产主义風格

我們生在一个詩的时代。

在党的社会主义建設总路綫的照耀下，全国人民，鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义。工农业的建設突飞猛进，一日千里。在北京地区，大躍进的形势也是万馬奔騰；一个乡在几天之内，几十个工厂像雨后春笋一样生長。工厂、农村各种集体化的組織活动，像神話一般的出現；成千成万的妇女，从煩重的家务劳动里解放出来；人人都願意为建設社会主义貢獻自己的力量。从社会到家庭，充滿了革命气象，意志奋發，干劲十足。英雄奇迹，層出不窮。这种革命傳奇，是何等絢爛而多采！生活本身不是正像詩一样的美丽，詩一样的动人嗎？这是一方面。另一方面，伴随社会主义建設而来的文化革命，正在轟轟烈烈的發展，群众用自己的艺术歌唱自己的生活，表現自己的英雄气概和革命干劲；今天，写詩讀詩已經變成全民性的文艺活动了。每一首詩的产生，都包含着一个生产斗争的胜利；千千万万首詩，都記載着一个合作社、一个工厂、一个家庭、一个新人的誕生和变化。都是充滿着激情和理想的作品。在全国如此，在我們北京地区也不例外。群众詩歌，一陣东風吹，滿园百花香。一个社盖过一个社，一个厂盖

过一个厂。凡是有人劳动的地方，就是诗歌最多的地方。这种例子是很多的。十三陵水库工地的劳动，充分表现了共产主义精神，反映这种精神的诗歌，是那么丰富。我们只选用了一部分，就印了厚厚的两册。群众这种写诗的热情，和劳动热情一样高涨。东郊的光华木材厂，在党委领导下，发动群众用诗歌总结整风，三天就写了一千多首。有的多得可以说要用“车拉”；工厂和农村，真是诗画满墙。这次“七一”职工大跃进的展览会上，每一位英雄人物、每一件新发明、每一个“新创造”的旁边，就贴着表扬或是描写它们的诗歌。诗歌已是我們生活劳动中的一个组成部分了。仅从这两方面来看，我们不是生活在诗一样的时代么！

群众的诗歌，也就是民歌，是群众在党的领导下，改造社会改造自然现实生活的生动的反映：反映了他们在建设社会主义中的忘我劳动、他们美丽的理想、他们的“天不怕、地不怕”的豪迈气魄。在这个气象万千、英雄辈出的时代，只有诗，也只有诗才是最能迅速反映人们的劳动激情、人们的美感和理想的艺术形式。这种艺术的内容和形式，表现了革命的现实主义和革命的浪漫主义的高度的结合，创造性地反映了今天生活的真实。在党的号召下，劳动人民发挥自己的聪明才智，叫高山低头、河水让路，势如破竹，一往直前；这种行动，充分表现了共产主义风格：敢说、敢想、敢干。内容是什么？就是敢于打破迷信，敢于幻想。敢于用共产主义的理想去改造社会 and 自然，敢于用美丽的远景鼓舞自己。而且敢于蔑视一切困难和“权威”，彻底破坏资产阶级的法权观念，向广大的人民群众宣传这个真理，发挥独创性和集体力量，用英雄气魄和干劲，实现这个美

好的理想，不达目的誓不休！像这种既有理想又講究实践的精神，就是革命的现实主义和革命的浪漫主义的精神实质，也就是我們所說的共产主义風格的基本内容。

天不怕、地不怕，
工人阶级敢说话；
一字出口重千斤，
一句出口变天下！

一种主人公的自豪感，一种相信自己阶级力量的表白，一种“站起来了”的中国人民的英雄气概，就是这首小詩的灵魂。现实生活正是这种气貫長虹的意志的表现。在旧中国，在封建阶级和资产阶级的压榨下，劳动人民改造社会和自然的英勇斗争，从历代的民歌看，一直不断的进行着，但是，只有在工人阶级及其先锋队的领导下，千百年的理想，才能变成现实。这种现实，和旧的回忆两相对照，显得多么的动人！

过去：狐狸臉、鬼門关，
掉下就是凉尸灘；
上山气喘，
下山腿顫；
行步走路似上天。

現在：大車跑、汽車叫，
老婆孩子哈哈笑。

运来粮，运来鹽，
运来布匹和衣衫。
运走咱的花椒、柿子、大雞蛋。

这是周口店山区的歌謠。解放以后，山区的面貌煥然一新，所以人們对自己的生活發出这样的贊歌。革命使穷乡僻壤也变成美丽的地方，开辟了如花似錦的前程，因此，歌謠里表現了人們为这种前程激發的“革命干劲比鋼硬”。不但在工人的詩里說要“坐火箭”，在农民的詩里也是如此。他們热爱自己的家乡，更热衷于改造自己的家乡。今天，他們揮动劳动的巨笔，用鮮艳的色彩，描画了更美丽的圖画：

.....

南面有山北靠水，
周围綠树有万千。
風景好，景物鮮，
出村往西黑龙潭。
村南有条颶温路，
公共汽車跑的欢。
長幅地，在正东，
棉花玉米長的猛。
崗子地，在正南，
小麦能打五石三。
北庄子、大桥欄，
中間一片肥沃好稻田。

化眉山，在中間，
它和学校緊相連。
俱樂部，有劇團，
演唱歌劇自己編。
勞動後，去消遣，
俱樂部的書籍備得全。
學技術，不費難，
下放幹部來支援。
隊有科學普及組，
樣樣科學知道全。
掃除文盲有保證，
百天之內全掃完……

祖國的工業化，也為農業發展開拓廣大的前途，農村的集體化和建立工業，逐漸消滅城鄉的界限，雖然有些改革還處在萌芽狀態，可是，農民早就看到眼里，因此，農民的干劲就受到更大的鼓舞。他們在詩里寫道：“合作社加機械化，社會主義奔頭大；高山無路人有路，勞動機器快如馬。”又說：“社員賽過活神仙”。他們是在“頭頂青天腳踩雲”地勞動着。而在這種勞動中，農村不但搞科學的農業，還在搞工業建設：

鐵錘響，响叮當，
咱鄉办了鐵工廠，
修理農具快又好，
技術革新有保障。

鉄工厂，打鉄忙，
鉄錘揮动閃星光，
一錘打开工業化，
点点星火放光芒……

农村的面貌，正在飞速的改变：化肥厂、水电站、人造湖……都一座座地建立起来。农村的前景如此动人。人們在“摘下天上的星星，照耀我們的乡村”，春种秋收、碾場磨面都用“机器代替老黄牛”，农村正走向工業化电气化，隨着工农業的發展，在北京城周圍，將出現無數的衛星城市，人人既能种地，又能上工、进学校……真是大有奔头。無怪詩歌里贊美：“美好远景在前头！”

民歌的宝庫，按旧的說法，只有农村才是。其实，在我們的工厂里，民歌的花朵，更是万紫千紅。工厂詩，由于工人階級的豪迈气概和高尚趣味，更加突出的表现了共产主义的風格：

指天天破，
踏地地塌。
大手揮一下，
鋼鉄放百花。

鋼鉄，社会主义的瓊宝。它在工人手里就能变成万能的机器。工人如此忘我地劳动，为了祖国早日实现工業化。党的号召鼓舞人心；我們祖国——“东方的巨龙乘东风”要赶上“英国——西方的臭虫”。然而，这也并不是我們劳动的最終目的。

工人力大無比，
雙手掌握機器；
東海可以填平，
泰山可以拔起。
率領六億人民，
走向共產主義。

不但祖國走向共產主義，而且希望全世界的階級兄弟都能得到這種幸福日子，所以，革命的意志和氣魄，是這樣的博大而偉麗，“要把世界全改變”：

紅旗飄飄手中拿，
那里空白那里插——
拔掉白旗插紅旗；
紅旗插遍滿天下！

崇高的品質，崇高的理想，我們是為解放人類而勞動的。按照工人階級的面貌改造世界，這是人類多少年來的夢想；也是一個國際主義者的願望。今天，工人階級真正掌握了自己的命運，這種豪言壯語，就顯示了它的力量。鼓舞着人們勇猛的前進，激發了不斷革命的干劲：

地球萬年轉，
一刻不停閑；

我們和它比，
看誰轉的欢。
我們轉的欢，
万台机器一齐轉。
各厂产品堆成山，
我們心里似蜜甜。
各厂兄弟安心干，
我們保証不停电。
要問我們何时停，
地球不轉我們轉！

“地球不轉我們轉！”这是石景山發电厂工人的誓言。詩里充滿了共产主义風格——协作精神。因为“思想插上紅旗，干劲能和天比！”这个地方的鋼鉄厂，連工人家屬也像很多工人、农民的家屬一样，走出家庭，积极参加社会主义建設，用义务劳动建設了工房和高爐。他們对这种新的劳动精神和久不停留的革命劲头如此写道：

一山还有一山高，
莫坐下来食逍遙。
赶快追，不怕劳，
永占上峯是英豪！

气魄是何等豪迈！調子是何等雄勁！情緒是何等磅礴！
群众自己拿起笔来，人人搞創作，个个当詩人。我們不难

看出，这种文学艺术活动的本身，就是共产主义的萌芽：一面劳动，一面创作，就是脑力劳动和体力劳动的结合。共产主义社会里，人们的脑力劳动和体力劳动的界限，必然消灭。那时，人人体力劳动四五个小时，其余的时间就从事各种智力活动，其中包括文学艺术的活动；在共产主义公社里，人人都成工农商学兵式的“多面手”，每个人都得到了全面的发展。今天群众的创作活动，就为我们描绘了这个美丽的远景。另一方面，很多知识分子响应党的号召，深入群众，劳动锻炼，真正和工农结合，利用体力劳动的业余时间，一起与劳动人民大闹文化技术革命，创造了生产和科学上的奇迹，大受群众欢迎。关于这方面，工厂和农村都有很多的诗歌，作了真实而生动的描写：

脱掉干部服，
换上农民装。
跟着老社员，
下地种高粱；
听取老经验，
结合书本上；
要在三月内，
外行变内行。

这是农村的民歌。再看一首工厂里的民歌：

技术员，下车间，
老师傅，肯钻研：

哥倆見了面，
好比魚水歡；
書本加實際，
理論加經驗，
生產賽過火箭船，
一個勁兒飛上天。

雙手和大腦，是使人變成神仙的兩翼。兩者同時並舉，勞動和文化的生產力就可得極大的解放，於是社會主義的文學藝術，就呈現了空前的繁榮景象。這是第一。

第二，勞動人民是物質財富的創造者，也是文化財富的創造者。世界上唱出第一首歌的就是勞動者；勞動創造了文學藝術。今天在黨的領導下，群眾又以這種創造者顯身。群眾創造了英雄般的奇蹟，熱烈的要求得到自我表現。於是他們就拿起了藝術這一工具，用自己的創作，反對阻礙前進的“權威”，表現集體主義的英雄事業；破除迷信，鼓足干劲，要在文學藝術的陣地上插上紅旗。一個工人歌頌他們自己這種行動，寫道：

工人詩，工人畫，
工人詩畫意義大：
沖天干劲就是詩，
快馬加鞭本成畫。
自我攝影搬紙張，
自歌勞動心開花。……

他們創作并不是为表現而表現，他們認為劳动是本分，用这种表現忘我劳动的艺术，作为进行政治宣傳鼓动的武器。北京电子管厂十車間的工人詩歌，大張旗鼓的声明：搞艺术創作和搞生产劳动一样，政治应当挂帅；搞創作就是为了当“宣傳的尖兵”；

宣傳是行动的鑼鼓，
宣傳是躍进的号兵，
它为貫徹党的政策开路，
它是反映生产成績明鏡。
我們是宣傳員也是尖兵。
我們善于辨別風向，
紅旗插遍白旗拔淨！
手又快來眼又明，
讀社論、報戰果，
画漫画、写詩歌，
目的标准只一个：
和政治、生产配合。

惟其如此，在党的每个政治号召下，群众的創作，有如長江大浪，汹涌澎湃，一瀉千里。詩歌之多，無法計算。每一个行动，每一件發明創造，建設工厂和农業社的每一个細小环节和事件……都反映在他們的詩歌里。这些历史的創造者，在自己的詩歌里記載了这些惊天动地的历史。人們要想知道我們的历史，就請讀讀这些浩瀚的詩篇吧。

第三，在群众的詩歌里，共产主义風格的思想性和艺术性

是緊密地結合着的。有些作品的藝術性也是那些輕視群眾的“專家”應當虛心學習的。建築工人在建設“和平樓”一詩中寫道：

萬根杉槁入雲間，
五星紅旗飄滿天；
建築工人爭上游，
和平高樓砌上天。
太陽來當交通警，
衛星來做客運船；
月宮旅行的朋友，
歡迎到此來打尖。

這首詩的藝術的生動性和政治的鮮明性，是多麼渾然一體！我們再从民歌《永遠不會老》（白羊城水庫的歌謠）中摘出四句略加探討。

有個老頭個不高，
山羊鬍子八字翹。
揮着大鎬挖塘壩，
河水濕透新棉襖……

前兩句就非常生動的描寫了這個主人公形象。開門見山，使你感受到是一個矮個子的老漢，這個老漢是有一股倔強勁兒，所以用他的八字鬍是上“翹”而不是下伏的來點明這一點。後兩句就从行動來揭示老漢的精神面貌：人老了不服老，他揮着的

还是“大鍋”而不是小鍬。尤其是河水湿透他的棉襖，他不心惜。最妙的是那个“新”字用的很好，从这个字我們可以感受到：老汉的生活是上升的，他去参加劳动时，穿的是新棉襖而不是破爛襖。这样新的棉襖他也不心疼，就說明了他这样忘我劳动，是有一种新的思想基础；河水可以湿透棉襖，可見他是站在齐腰的深水里。而新棉襖又告訴我們，这是在寒冷的冬天呀。这样，这老汉的形象，只經過几笔淡描就給我們留下很深的印象。接下去就是老汉与社長的对话，借此描写了他的乐观气派，完整地塑造了一个英雄人物。因此他的声态笑貌令我們十分感动。事实雄辯地說明了：民歌的思想性很高，艺术性也是不低的。

我們从这些詩歌里，感到由于现实生活的丰富多采，劳动人民的共产主义的思想情感，形成了艺术創作表現方法的基础，一經正确的反映，就使民族傳統形式特具一种新的風格。我們再以艺术的比喻來說明这一点。群众創作中所爱用的比喻，大体上可以概括为这样几类：一类把工农英雄及其事業和历史上所有的英雄豪杰、能工巧匠相比。而这些历史上的和民間傳說中的人物，和今天的英雄一比，都会自愧弗如；不管大禹、愚公、魯班、武松、李逵、穆桂英、黃忠、罗成……等等，見到今天工农英雄的革命干劲和所創造的偉迹，都会甘拜下風。这种不迷信古人，表現了極其徹底的厚今薄古的精神；因此，群众在詩歌里肯定地說：“風流人物看今天。”一类將要征服的对象性格化，这些对象本来是龐然大物，可是在劳动人民——集体主义的英雄面前显得如此渺小，微不足道。因此，見了人，“高山低头，河水讓路”，洪水猛兽都伏首馴服。一类美化了体力劳动，使人对劳动充滿了美感。“花朵开在布上，蝴蝶飞滿車