

主 编：解恒铮

资产阶级时代欧洲卷

13

世界风 化图史

吉林摄影出版社

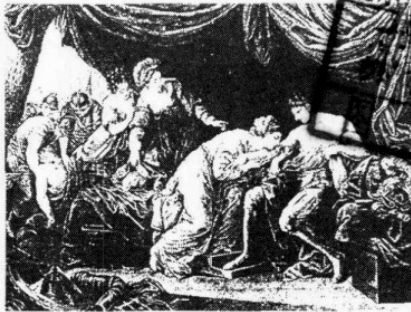
C913
30.13

87541



世界 风 化 图 史

资产阶级时代 13 主编：解恒铮



吉林摄影出版社

ABW40/89

PDG

第一章

机器生产的后果:资产阶级时代的 理想和虚伪 / 001

所谓的保守主义和道德净化 / 014

绅士和堕落的女人:纵欲的风气和“性革命” / 029

性观念的变迁 / 053

葛理士 / 061

弗洛伊德 / 066

林赛 / 071

罗素 / 075

爱伦·凯伊 / 081

爱德华·卡彭特 / 085

第二章

浪漫主义的冷却:爱情 / 093

浪漫主义的倡导者及其学说 / 101

浪漫爱情的实践 / 121

家庭浪漫主义 / 138

不谨慎的痕迹:私生活 / 158

解放与迷惘 / 174

完美的爱情及其不完美的结果 / 190

作家们的情爱观 / 198

第三章

229/婚姻的空壳

231/妇女与婚姻

231/法国

240/英国

254/德国

269/工业革命对家庭的影响

272/原始工业与家庭的变化

277/工人里的工人:带不带家眷

283/劳动条件和家庭生活的各个阶段

288/工人的战略和抵抗

290/资产阶级的理想

294/资产阶级与工人之间:社会住房

296/单一的家庭模式:“家”的身价提高了

300/家庭结构的变化,全欧发生一种现象

313/开放与对抗:离婚

349/索取平等的妇女

351/性解放与妇女解放:女权运动的总结

381/法国的第二性

404/英国女性的生存

第四章

第五章

德国妇女解放的光明大道 / 413

对性的进一步认识 / 421

性教育 / 423

生物学上的革命:避孕 / 456

第六章

蔓延的身体买卖:妓女 / 479

妓女与暗娼 / 491

雏妓 / 502

男性的肉体生涯:男娼 / 508

蔓延的性病 / 513

文学中的妓女形象 / 521

芳汀:使文明羞赧的失贞女人 / 522

玛格丽特:炼狱中追求涅槃的女人 / 524

娜娜:一朵自蚀蚀人的罂粟花 / 527

弗兰德斯:在男权思想强制性心理暗示下

堕落自毁的荡妇 / 528

鲁维埃:浮世中清醒而实在的女人 / 532

第七章

文学和艺术 / 535

文学中的性爱 / 537

恶之花 / 540

543/《欢乐的缪斯》与《欲受集锦》

545/塞伦的自传体性小说

548/色情文学奇观——《我的秘密生活》

552/《我的生活与爱情》

556/《披兽皮的维纳斯》

563/人体绘画艺术

565/路易·大卫的纯洁人体绘画

569/普吕东笔下的柔情肉体

573/追求抽象古典美的安格尔

582/浪漫主义和现实主义的挑战

582/将想象与理想结合在一起的戈雅

591/浪漫主义大潮的巅峰

——德拉克罗瓦和热里科

594/忠于自然的柯罗

597/罗丹无处不抓住生命

600/马约尔和布德尔

603/马奈的两幅惊世骇俗的裸体画

610/雷诺阿与修拉的裸女画

616/人体艺术新时代的曙光——高更

第八章 轻薄体贴的衣裙:女子服饰的变迁 / 621

资产阶级时代的早期风尚 / 623

资产阶级革命时期 / 623

资产阶级开始执政期 / 625

十九世纪的欧洲时期 / 632

浪漫主义的女装 / 632

19 世纪 70 - 90 年代 / 638

二十世纪的女装革命 / 643

第九章 性的变异和社会病的发生 / 689

诱惑还是强迫:性侵犯 / 691

强奸成年妇女罪 / 694

猥亵儿童罪与城市的敏感 / 700

“有教养”者的暴力 / 704

侵害儿童的特殊性 / 706

从乱伦到自杀 / 710

“可怕的发现” / 713

疯狂的女人 / 716

维多利亚时期疯女人与性压抑 / 716

维多利亚时期女性文学中的疯女人们 / 735

758/性角色与病角色:20 世纪的女性精神病症

786/二十世纪的女巫

799/梦幻的天堂吸毒

799/英国:无法解决的问题

808/德国:毒品之都

世

界

风

化

图

史

S H I J I E F E N G H U A T U S H I

第一章

机器生产的后果：资产
阶级时代的理想和虚伪



1

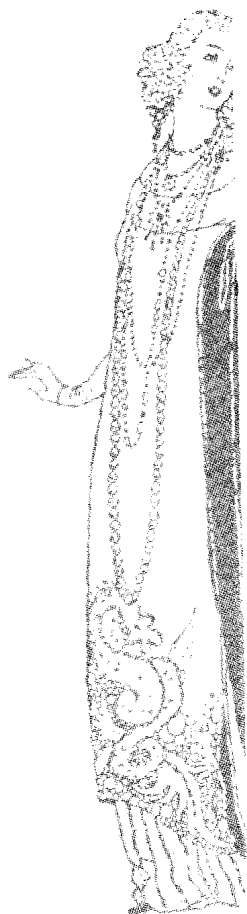


资产阶级时代是指 1789 年资产阶级革命后的现代资本主义时代。这个时代是一个机器生产的时代，机器生产的冰冷使他们需要作出一个冰冷的道德规范：他们宣扬保守主义和道德净化，但机器毕竟只是机器，他们的欲望并不只限于单调的重复，而事实上欲望的力量越来越大。

资产阶级的力量也越来越大，他们也竞相仿效贵族们的淫乐行径，18 世纪末至 19 世纪初繁华一时的巴黎高级妓院应运而生，这是资产阶级经常涉足的场所。这些高级妓院在法语中被称为“后宫”。“后宫”的建筑和陈设都模仿宫廷，穷奢极侈，里面的女人都是经过精挑细选，年轻美貌，举止高雅，受过专门训练。

“后宫”也有为客人准备的特别房间，里面放着一面大化妆镜，在隔室可以窥看这个房间里的各种动态。巴黎有一家颇享盛名的“后宫”，路易十五世的宠妾杜·芭蕾夫人也曾在这里执壶。这里的最低消费额是五路易金币（约合100法郎），女人能完全顺从客人的要求。“后宫”里还有各种春画、淫秽书刊和性具出售。此外，还有一个“后宫”，拥有十二个模仿希腊女神的艳丽少女，全身只缠着一条薄纱。大厅中间有个喷泉，她们宛如吹笛女郎，奏着乐器翩翩起舞。

这时，在英国伦敦，在时尚和流行方面都向巴黎看齐，豪奢的高级妓院也不例外。在18世纪末的伦敦如雨后春笋般地出现了许多与“后宫”异曲同工的“澡堂”。所不同的是，这里的女人是流动性的，客人可以依其所好，自由招唤对象，甚至连人种也可挑选。那些经过挑选、知礼、有教养的女子为“澡堂”制造了优雅的气氛。其中还有各种随客人喜好、满足各种需要的设备，甚至为那些有施虐或受虐倾向的客人准备的鞭子。18世纪末到19世纪初，这种澡堂在伦敦就有几百家之多。大部分富商大

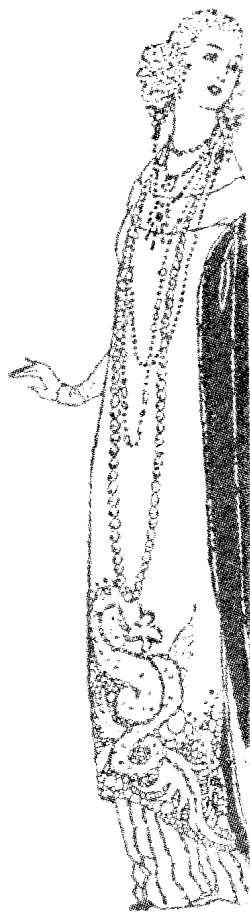


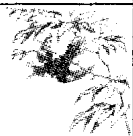


神秘的玫瑰园

贾往往借口下乡，而利用周末到澡堂去，在那里消磨到星期一早上。

在当时，还出现了一种交际花，我们可以在小仲马所写的戏曲《中间社会》以及小说《茶花女》中的女主角看到这种典型的所谓“中间社会的女人”的女性形象。这类女人并不是高级妓女，但也不是上流社会的淑女；她们如果不是出身名门但离家出走的夫人或少女，就是有名的女明星、女歌手，或是贵族的私生女。她们多半教育程度高，才智过人而又美丽；但是像左拉的小说《娜拉》的主角那样头脑愚钝、只会炫耀其丰满肉体的女子也不乏其人。她们经常被刊登在报纸杂志的娱乐版上，靠自己外形的美丽和许多人的捧场来过自由、放纵、奢侈的生活。她们是交际花，终日周旋于男人之间，同时找一两个富有的男人做自己的后台，从这些男人身上榨取大量金钱，开设豪华的沙龙，招待名人、学者、艺术家，甚至搜集高贵的艺术品以表现自己的“高尚情趣”。她们实际上是资产阶级的寄生虫，和从前的王公贵族的宠妾没有什么两样，不过由于没有像过去那么严格的阶级制度存在，因而更加自由了。





她们的艳闻、丑闻也常常出现在报刊杂志上，受到人们或毁或誉的评论和注意。

受当时社会风气的影响，当时欧洲的大学生们的生活多很放荡。当时有部小说描写过他们的生活情景：“在吉那的大学生，几乎人人拥有所谓的‘美人’，她们往往是身份卑微的姑娘。这些大学生如果不离开这个城市，也就不会离开她们；如果毕业而离去，就把她们让给学弟们。在吉那城，几乎从一般百姓到大学教授的女儿都和大学生之间有过一段缠绵的恋爱史。”大学生们多半住在租赁的公寓宿舍里，房东对他们甚至“亲切地招待至床上”；寡妇经营的宿舍，一定有两三个大学生“每天晚上轮流和她睡觉”。这是无与伦比的放荡，是一妻多夫的不正当关系，同时也是大学生们玩弄一些姑娘的道德败坏。不过，当时这种行为是不受批判的，相反，还很受一些妇女的欢迎，比起她们那不中用的丈夫，朝气蓬勃的大学生当然更有诱惑力；而且和大学生来往，面子上光彩，事后也不会产生无谓的纠纷。

在男权社会中，在淫乱成风的环境里，少女往往是被玩弄、被损害的对象。但是 19 世纪时，





讽刺神职人员淫荡的漫画





少女们大都变得“聪明”起来了，她们不愿再因为私生儿或堕胎而受尽痛苦，所以她们不再随便和男人超越最后一道防线，一到紧要关头，她们就会采取一种抑制的方法，那就是“浮拉特”的恋爱游戏。这是从19世纪的英国开始的，是表示“亲昵、戏弄”的意思，最初是向对方吹吹气，接吻和轻轻抚摸，以后逐渐增加幅度，进一步爱抚，以不性交的方法达到性高潮。“浮拉特”对女子来说，是既达到相当程度的性满足、又防止怀孕的自卫恋爱术，在小市民阶级中间，这种游戏迅速地蔓延开来，19世纪法国小说家马塞称呼玩“浮拉特”游戏的女子为“半处女”。可是，后来这种游戏逐渐被一些社会人士指摘为伪善和不道德，例如汉娜·波尔女士和19世纪后期至20世纪前期最有权威的性心理学家哈维罗克·霭理士等人批评说：“‘浮拉特’是极为不健全的行为。只要不弄破处女膜，就可以以处女结婚，这是骗人的行径；如果是忍不住冲动而超越防线的少女就被认为是淫妇而受罚，两者比较究竟是哪一方纯洁呢？”这种观念上的矛盾现在仍然存在。当时，在伦敦、巴黎、维也纳等地都有为青年男女享