

中国古代禁毁小说文库



万花楼

〔清〕李雨堂撰

美人书

〔清〕徐震撰

中国
古代

禁毁小说文库

万花楼

〔清〕李雨堂撰

黄道京

校点

美人书

〔清〕徐震撰

黄道京

校点

美人书

〔清〕徐 震 撰
黄道京 校点

中国古代禁毁小说文库

美人书 万花楼

陈华昌 黄道京 主编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 20.75 印张 5 插页 436 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—20,000

ISBN 7-80605-544-4/1·473

定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印刷厂质量科对换

厂址: 陕西省汉中市将坛东路 108 号

电话: (0916) 2224004

邮编: 723000

中国古代禁毁小说文库

顾问：（以姓氏笔画为序）

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编：陈华昌 黄道京

前 言

周振甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正统的小说，著录在《四库全书总目》里。“唯猥鄙荒诞、徒乱耳目者则融不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统

治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思潮的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理

闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家

程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迕言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迕（近）之言。……唯是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迕言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹啾啾不休，置之曰鄙秽。此岂非先生不唯不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢啾啾为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为

《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女关系的像《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因是由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性齷齪，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝美惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》(第二辑)的类别

《中国古代禁毁小说文库》(第二辑)共十七种,为《美人书》、《万花楼》、《北史演义》、《空空幻》、《春秋配》、《前七国志》、《后七国志》、《樵史演义》、《辽海丹忠录》、《天豹图》、《锦绣衣》、《十美图》、《欢喜冤家》、《风流和尚》、《两交婚》、《隔帘花影》、《绮楼重梦》。

这十七种小说,极粗略地看,在内容上似乎也可以分为多少类。像《美人书》是写明清之际妇女生活的,题材鲜见,足弥珍贵,此为一类。像写才子佳人爱情故事的《十美图》、《两交婚》、《春秋配》等,文笔清新,故事感人,思想上有一定进步意义,此为一类。像写市民生活的《欢喜冤家》、《风流和尚》、《空空幻》、《锦绣衣》等,演绎离奇故事,暴露世情缺憾,自称要给人惊醒,此为一类。像《辽海丹忠录》、《前七国志》、《后七国志》、《樵史演义》、《北史演义》等历史小说,或叙写史实,或传奇人物,或总结历史教训,或理清事件头绪,各有千秋,足可一观,此为一类。像写英雄传奇故事的《万花楼》、《天豹图》等,故事情节复杂,表现手法多样,人物形象鲜明,在当时很有影响,此为一类。像《红楼梦》的续书《绮楼重梦》、《金瓶梅》的续书《隔帘花影》,接原书之余绪,另外编撰故事,自成一书,别有特色,此又为一类。这些小说,有的反映当时的进步思想,有的表现重要历史事件,有的暴露封建社会的罪恶,有的在艺术技巧上可供借鉴,都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第七卷，收入清代文言小说集《美人书》和白话章回小说《万花楼》。

《美人书》又名《女才子书》、《闺秀佳话》、《情史续传》等。全书十二卷，有清代刊本，书署“鸳湖烟水散人著”。现经考证，“鸳湖烟水散人”，即明清之际的浙江嘉兴人徐震，然其生平事迹已无可考。另外，署名“烟水散人”或“古吴烟水散人”的多部小说，如《后七国乐田演义》、《合浦珠》、《珍珠舶》等，是否亦为徐震所著，目前无定论。

《美人书》是一部描写妇女生活的短篇小说集，记叙了明代和明清之际的十几位美人、才女的故事。书中主要写这些美人、才女的爱情、婚姻和家庭生活，通过她们坎坷不平的命运和曲折复杂的经历，表现出这些女子的个性、追求与理想，也从侧面反映了当时的社会现实。

本书用浅近文言写成，行文中常间有诗歌词曲，故文笔较为优美。书中各位美人、才女的形象描绘较为生动传神，写男女情爱之事的格调也清新健康。本书在结构、笔法和体裁上，颇受前代传奇和话本小说的影响，亦为此后一些才子佳人小说的前驱。

由于《美人书》中所描写的女性所作所为之事，往往与封

建伦理道德相背离，故本书在清代遭到禁毁。

《万花楼》全名《万花楼杨包狄演义》，又名《大宋杨家将文武曲星包公狄青演传》等。全书十四卷六十八回，有清代刊本，书署“西湖居士手编”。“西湖居士”即李雨堂，然其生平事迹已无可考。

《万花楼》是写宋代狄青、包公、杨宗保的经历故事，以狄青为主。书中写狄青从小历经磨难，学成武艺，后因事为包公所识，从军报效朝廷，征战边关，屡立奇功，最后功成名就。

本书将历史演义和公案小说、英雄传奇融为一体，将杨、包、狄三人故事穿插贯通，情节颇为曲折；且人物形象鲜明生动，语言文白相间，较为流畅。尤其是历史上有名的“狸猫换太子”的故事，首次在本书中作为重要情节出现，对以后的小说、戏曲作品产生了较大影响。有些据本书改编的戏曲剧目，至今仍在上演。

由于《万花楼》中所写故事被统治者认为“荒唐鄙俚”，与史实不合；同时，书中写宋朝与北方游牧民族的争战，也触犯了满清统治者的忌讳，故此书在清代被列入禁毁书目。

本卷目录

前言	·····	(一——八)
出版说明	·····	(一——二)
美人书	·····	(一——一四六)
万花楼	·····	(一——四九二)

目 录

卷一

小 青..... (1)

卷二

杨碧秋..... (12)

卷三

张小莲..... (26)

卷四

崔 淑..... (40)

卷五

张畹香..... (51)

卷六

陈霞如..... (61)

卷七

卢云卿..... (75)

卷八

郝湘娥..... (86)

卷九

王 琰..... (99)

卷十

谢 彩..... (110)