

缩影本

朱熹书榜千字文

榜

书

朱熹 書 榜 十字文

J292.25
2778

10/9/94

朱

熹

中国书店出版社
缩印本

策 划 ····· 胡 守 文

责任编辑 ····· 邓 中 和

特约编辑 ····· 王 劲 松

校 注 ····· 林 冠 夫

邓 中 和

书籍设计 ····· 敬人设计工作室

吕 敬 人

序

朱熹（一一三〇年——一二〇〇年），字元晦，改字仲晦，自号晦庵，遁翁，别称考亭，紫阳等。祖籍婺源（今属江西），侨寓建阳（今属福建）。南宋绍兴十八年（一一四八年）进士，历高孝光宁四朝，曾任转运使、焕章阁待制、秘阁修撰等职。卒后谥文，赠太师，追封徽国公。南宋淳祐元年（一二四一年）从祀孔庙，清康熙五十一年（一七一二年）配祀孔庙十哲之列。作为我国古代著名的思想家、哲学家、教育家，朱熹『登第五十年，仕于外者仅九考，立朝才四十日』（《宋史·列传》），足见其一生主要是致力于著书立说，讲学论道。著作有《四书集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》、《太极图说解》、《资治通鉴纲目》等七十余部，凡四百六十多卷，创办书院二十七所，门生达数千人众。他所创建的朱子学（亦称闽学，理学）作为中国封建社会后期的正统哲学，不但对中国的思想文化有深远影响，而且也影响到国外。近年来，国内外学术界把朱子学作为研究东方文化的主要课题，多次召开国际性的朱熹学术讨论会。朱熹哲学从而更加享有世界地位。

朱熹不仅是理学大师，而且还是一位大书法家，

传世墨迹颇多，而行楷榜书《千字文》则更是其人书俱老，炉火纯青之力作。从朱熹的自跋中我们得知，朱书《千字文》写于南宋庆元五年（一一九九年）。并从『悬之壁间，俾诸子玩之，亦未始无小补云』的字中，知其是为教书学而作。在『庆元党禁』时期，朱子学被斥为『伪学』，朱熹为『伪学罪魁』。年届古稀的他在政治上被褫职，学术上遭禁止，生命安全受到严重威胁的情况下，仍孜孜不倦教授后学，并奋笔大书千字，实是难能可贵。庆元六年（一二〇〇年），朱熹卒。两年后，既是朱熹高弟，又是他的女婿的黄榦（一一五二年—一二二一年），怀着对恩师的无比崇敬之情，鸠能工巧匠将朱书《千字文》摹勒上石，以广其传。但令人遗憾的是，石刻《千字文》次年即毁于大火。据史载：『同文书院在建阳县崇化里书坊，宋乾道间朱子建，以贮书籍，后遭兵燹。』

（明戴铣《朱子实纪》）元初，熊禾曾撰有《同文书院疏》，请求修复。当然，由于朱书《千字文》未见于文献记载，说它是在同文书院被烧毁亦仅是一种推测。朱书《千字文》传世者甚少，知之者不多，经笔者多年查访，仅在朱熹故里建阳县将口乡王恩沛老人处存有一双钩本，由于虫蛀等原因，现尚存九百七十三字。据老人说，一九二二年前他在私塾念书时，同学中有宋贤张载的后代，家中藏有一朱书《千字文》的双钩本，他据以描下，保存至今。而张家的那部后被一上海人买走，不知所终。此外，武慕姚及牛光甫先生于『文革』中在郑州市曾见有该帖单字拓片，约百余字，后亦散佚。现据以付印的朱熹榜书《千字文》拓本当为海内孤本，系徐州时有恒先生于建国初在

邳县以重金购得。全帖重五十余斤，经折装，十二大册，刻拓俱精，保存完好。帖前有元文宗（一二〇四年——一三三二年），赵世延（一二六〇年——一三三六年），真德秀（一二七八年——一二三五年），魏了翁（一二七八年——一二三七年），王铎（一五九二年——一六五二年）的长跋、钤印。帖中有『怡德堂』、『奎章阁宝』、『樱虹阁书画记』、『商丘宋荦书画府印』等印章多方。

多年来，笔者就朱书《千字文》帖的真伪问题曾求教过一些专家，皆确认是朱熹所写，并对其书法艺术给予很高的评价。但对元文宗、真德秀、魏了翁、赵世延及王铎的题跋是否是真迹则众说纷纭，莫衷一是，因此编印时将其删去了。鉴于众多专家对于拓本的年代不会晚于明末清初的看法基本上一致，因此，今姑称其为旧拓本。该帖面世之后，方家当自有明鉴。

朱熹的书法从汉魏入手，追摹钟繇。但他并不止于追摹古人，而力求『不与法缚，不求法脱』，『一一从自己胸襟流出』，形成了自己的艺术风格。对此，历代书家可谓有笔共书——

『观晦翁书笔势迅疾，曾无意于求工也，而寻其点画波磔，无一不合书家矩矱。』（明王鏊《震泽集》）

『朱子继续道统，优入圣域，而于翰墨亦加之工。善行草，尤善大字，下笔即沉着典雅。虽片缣寸纸，人争珍秘……』（明陶宗仪语《赵氏铁网珊瑚》）

晦庵先生『字如孤松老柏，晋宋间以书名家者，未易及也。』（明何乔新《椒邱文集》）

『紫阳文公书法尤阔肆博大，其擘窠大书，浩逸之气直可方驾鹤铭；即寻常著书草稿，纵横浩荡，扩大有寻丈之势。』（罗振玉《后丁戊稿》）

『人知朱文公书法之厚而不知其清，知其高而不知其变，知其坚实而不知其空灵，比之北海，如象只得其貌；推之右军，如龙斯得其神。』『神妙全在转运藏锋，若不用力而腕底竟有千斤之力，此种境界求之元，明殊不可得。』（裴景福《壮陶阁书画录》）

现仅就朱熹《千字文》之用笔，结构略加赏析。

在用笔上总的显著特点是：笔拙气清，起落无迹。第一笔或是前几笔多是濡染淋漓大笔，尽全身之力而为之，震目骇俗，然后再轻重交替运笔，且笔画间有游丝牵连，一字之内血脉畅通，笔意生动。

如『玄、宙、亡』第一笔为『点』，往往重笔，沉郁凝重，如巨石挟风雷从天而降，势不可挡，而后又复以轻笔见其翩跹峭拔。『尽、董』横画虽多，但在不同位置也各具神态，逸趣横生，若两尊古鼎朴茂之极而又玲珑剔透，绝无积薪之状。再如『史、来、外』之磔笔，力沉笔涩，笃实矫捷，似铁浇铜铸，浑劲匀圆。『宇、存』之趯笔极为老辣精到，若棘针趯尾，惊矫婉润，凝炼遒丽，存篆隶之遗意。由此可见其用笔能博采众长，食古而化，老不枯，润不肥，奇气喷薄，意态潇洒，逾隋唐而攀魏晋之上，遣汉隶于笔下，熔钟鼎于一炉，而又时出新意，神乎其技，令人抚心激赏。

在结构方面有如下之特点：

第一，上耸下缩，画短意长。如『散、静、翠』三字，将字的上部擘画得叠嶂耸峙，疏放挺秀，下部则拢为砥砺，坚实而稳。一反上紧下松的常态，形成别具一格的天清地浊，奇险而稳的艺术特色。师篆而不似篆，犹如临水画梅，枝柯皆反，而神韵自得。

第二，左轻右重，先敛后纵。如『铭、毁』二字，此左右笔画相近者。再如『兽、劲』，左右笔画多寡悬殊之大者，左边明显压缩，使之狹于一侧，放开广阔天地来表现『犬』，『力』；且『犬』写得伟岸高大，顶天立地，『力』字横折粗壮有力；若壮士屈铁，末一笔中锋用笔浑厚有力，若龙泉、太阿倚天之外，令人惊愕。由此观之，左敛，其茂密之隙间不容发；右纵，其疏朗之处驷马并驰。先密，密有重量感而不显其臃。虽密亦深蕴疏朗之情致，若铜厚而钟不哑，激越之音在耳；后疏，疏有空灵感而来嫌其凋，纵疏亦不减茂密之意趣，如三秋之树删繁就简，风韵犹存。如此方可臻敛纵疏密之妙境，但也需年高手硬，心意闲澹，使古法优游于笔端而又能自出机杼者方有此佳构也。

第三，结体灵活，变化有方。『盖、禹、焉』三字，笔画虽不加修饰，貌似平淡无奇，实则被褐怀玉，明显的楷书结体乃是取法唐人严谨的规范。『龙、海』二字，笔画有游丝牵连，如珊瑚连理，玉树交柯，墨韵混茫，表达出笔意之间呼吸相通，是为行书结体。

『假、御』，乃左中右结构的字，易排列过宽而平板涣散，但书者将中间部分耸起，使字形别具面目，涉笔成趣，匪夷所思，能于平淡处见匠意。

『还、董』二字，因横竖斜正笔画的穿插，而分割出几个大致均匀平衡、封闭型的空间，空而不虚，是书者匠心独运，妙造自然的结果。如同园林中透风漏目的『尺幅窗』，秀韵芳情，虚和雅洁，表现一种图案味道极浓的装饰美，这显然是受到了篆书

结体的影响。

朱熹《千字文》之结体，落笔皆生新意，如狮蹲虎踞，老树著花，奇古高雅。追根溯源，似可见其书转益多师，得二篆之朴茂，汉碑之雍容，晋唐诸贤的灵秀端庄，宛如『僧家托钵，积千家米煮成一锅饭』（《临池心解》），凌云健笔意态纵横，熔铸百家自成面目。

朱熹书法虽精，但却少以书名世，究其原因，正如明人詹景凤所说：『尝见朱子竿牋数张，盖法鲁公争坐书，即行边添注，亦复宛然，意致苍郁，沉深古雅，有骨、有筋、有韵；而不以书名，固以学掩之。』（《詹氏小辨》）后人对于朱熹，主要是研究、传播他的学术思想，而对于他精湛的书法艺术则缺乏深透的探讨。历代书家评书时皆言宋为苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大家。米芾曾以『画』、『描』、『刷』、『勒』四字分别概括苏、黄、米、蔡的书法特点。今观朱熹榜书《千字文》，用笔稳健老辣，力屈千钧，雄强凝重，法度峻整，既神韵飞动，又古朴端庄。这一千个不重复的汉字，字字形体险峻奇崛，仪态万方，实则是一千个造型体，也是一千件艺术品，个个都像是朱熹用铁铜浇铸出来似的。他用一枝极富表现力的柔软而又有弹性的毛笔，变穷态于毫端，合情调于纸上，以他高超的书法技艺再现了钟鼎文那特有的凝重朴拙的质感，掷地皆可作金石声，这分明是『铸』字，有别于『画』、『描』、『刷』、『勒』而自成一家，应当之无愧地并立为宋五家或宋六家之列。

自南朝以来，历代书法家都爱写《千字文》，并以其示之后学，不同书体，各种风格之《千字文》，流

传甚广，对中国的书学，乃至日本、朝鲜的汉字书法影响极大。但至今我们所见者皆为小字，而朱熹榜书《千字文》字径近尺，若按字横向排列起来竟是一幅长达二百五十余米的长卷。规模如此宏大，气魄如此壮观，真可谓是『书法长城』。它无疑是我国书法艺术宝库中之珍品，众多《千字文》中的一朵奇葩。

朱书《千字文》的付印为学书者提供了一个新的优秀范本，也使我们能据以对朱熹的书法艺术作进一步的研究探讨，并在此基础上，确立他在中国书法史上所应占有的重要地位。这对于深入研究朱熹，弘扬中华文化和促进中外文化交流，无疑具有十分重要的意义。

时善刚 董路谊

一九九八年十月三十日

序	壹
天地玄黄	贰
宇宙洪荒	叁
日月盈昃	伍
星辰列宿	陆
寒来暑往	柒
秋收冬藏	捌
闰余成岁	玖
律吕调阳	拾
云腾雨致	壹
露结霜为	贰
金生水丽	叁
玉出昆冈	肆
剑号巨阙	伍
珠称夜光	陆
果珍李柰	柒
菜重芥姜	捌
海咸河淡	玖
鳞潜羽翔	拾
龙师火帝	壹
鸟官人皇	贰
始制文字	叁
衣裳推位	肆
有让国虞	伍
陶唐吊民	陆
伐罪吊民	柒
周发殷汤	捌
坐朝问道	玖
垂拱平章	拾
爱育黎首	壹
臣伏戎夷	贰
遐不作祖	叁
壹体率宾	肆
归王鸣凤	伍
在竹白驹	陆
食场维贤	柒
化被草木	捌
赖及万方	玖
盖此身发	拾
四大五常	壹
恭惟鞠养	贰
岂敢毁伤	叁
女贞洁白	肆
贞洁效才	伍
良才知过	陆
必改得能	柒
莫忘罔谈	捌
彼短靡恃	玖
己长信使	拾
可覆器欲	壹
难量墨悲	贰
丝染诗赞	叁
羔羊景行	肆
维贤	伍

克念	壹佰零叁	不息	壹佰叁拾捌	诸姑	壹佰柒拾叁
作圣	壹佰零肆	渊澄	壹佰叁拾玖	伯叔	壹佰捌拾肆
德建	壹佰零伍	取映	壹佰肆拾	犹子	壹佰柒拾伍
名立	壹佰零陆	容止	壹佰肆拾壹	比儿	壹佰柒拾陆
形端	壹佰零柒	若思	壹佰肆拾贰	孔怀	壹佰柒拾柒
表正	壹佰零捌	言辞	壹佰肆拾叁	兄弟	壹佰柒拾捌
空谷	壹佰零玖	安定	壹佰肆拾肆	同气	壹佰柒拾玖
传声	壹佰壹拾	笃初	壹佰肆拾伍	连枝	壹佰捌拾
虚堂	壹佰壹拾壹	诚美	壹佰肆拾陆	交友	壹佰捌拾壹
习听	壹佰壹拾贰	慎终	壹佰肆拾柒	投分	壹佰捌拾贰
祸因	壹佰壹拾叁	宜令	壹佰肆拾捌	切磨	壹佰捌拾叁
恶积	壹佰壹拾肆	荣业	壹佰肆拾玖	箴规	壹佰捌拾肆
福缘	壹佰壹拾伍	所基	壹佰伍拾	仁慈	壹佰捌拾伍
善庆	壹佰壹拾陆	籍甚	壹佰伍拾壹	隐恻	壹佰捌拾陆
尺璧	壹佰壹拾柒	无竟	壹佰伍拾贰	造次	壹佰捌拾柒
非宝	壹佰壹拾捌	学优	壹佰伍拾叁	弗离	壹佰捌拾捌
寸阴	壹佰壹拾玖	登仕	壹佰伍拾肆	节义	壹佰捌拾玖
是竞	壹佰贰拾	摄职	壹佰伍拾伍	廉退	壹佰玖拾
资父	壹佰贰拾壹	从政	壹佰伍拾陆	颠沛	壹佰玖拾壹
事君	壹佰贰拾贰	存以	壹佰伍拾柒	匪亏	壹佰玖拾贰
曰严	壹佰贰拾叁	甘棠	壹佰伍拾捌	性静	壹佰玖拾叁
与敬	壹佰贰拾肆	去而	壹佰伍拾玖	情逸	壹佰玖拾肆
孝当	壹佰贰拾伍	益咏	壹佰陆拾	心动	壹佰玖拾伍
竭力	壹佰贰拾陆	乐殊	壹佰陆拾壹	神疲	壹佰玖拾陆
忠则	壹佰贰拾柒	贵贱	壹佰陆拾贰	守真	壹佰玖拾柒
尽命	壹佰贰拾捌	礼别	壹佰陆拾叁	志满	壹佰玖拾捌
临深	壹佰贰拾玖	尊卑	壹佰陆拾肆	逐物	壹佰玖拾玖
履薄	壹佰叁拾	上上	壹佰陆拾伍	意移	贰佰
夙兴	壹佰叁拾壹	下睦	壹佰陆拾陆	坚持	贰佰零壹
温清	壹佰叁拾贰	夫唱	壹佰陆拾柒	雅操	贰佰零贰
似兰	壹佰叁拾叁	妇随	壹佰陆拾捌	好爵	贰佰零叁
斯馨	壹佰叁拾肆	外受	壹佰陆拾玖	自縻	贰佰零肆
如松	壹佰叁拾伍	傅训	壹佰柒拾	都邑	贰佰零伍
之盛	壹佰叁拾陆	人奉	壹佰柒拾壹	华夏	贰佰零陆
川流	壹佰叁拾柒	母仪	壹佰柒拾贰	东西	贰佰零柒

二京	贰佰零捌	漆书	贰佰肆拾叁	汉惠	贰佰柒拾捌
背邙	贰佰零玖	壁经	贰佰肆拾肆	说感	贰佰柒拾玖
面洛	贰佰壹拾	府罗	贰佰肆拾伍	武丁	贰佰捌拾
浮渭	贰佰壹拾壹	将相	贰佰肆拾陆	俊乂	贰佰捌拾壹
据泾	贰佰壹拾贰	路侠	贰佰肆拾柒	密勿	贰佰捌拾贰
宫殿	贰佰壹拾叁	槐卿	贰佰肆拾捌	多士	贰佰捌拾叁
盘郁	贰佰壹拾肆	户封	贰佰肆拾玖	定宁	贰佰捌拾肆
楼观	贰佰壹拾伍	八县	贰佰伍拾	晋楚	贰佰捌拾伍
飞惊	贰佰壹拾陆	家给	贰佰伍拾壹	更霸	贰佰捌拾陆
图写	贰佰壹拾柒	千兵	贰佰伍拾贰	赵魏	贰佰捌拾柒
禽兽	贰佰壹拾捌	高冠	贰佰伍拾叁	困横	贰佰捌拾捌
画彩	贰佰壹拾玖	陪攀	贰佰伍拾肆	假途	贰佰捌拾玖
仙灵	贰佰贰拾	驱毂	贰佰伍拾伍	灭虢	贰佰玖拾
丙舍	贰佰贰拾壹	振纓	贰佰伍拾陆	践土	贰佰玖拾壹
傍启	贰佰贰拾贰	世禄	贰佰伍拾柒	会盟	贰佰玖拾贰
甲帐	贰佰贰拾叁	侈富	贰佰伍拾捌	何遵	贰佰玖拾叁
对楹	贰佰贰拾肆	车驾	贰佰伍拾玖	约法	贰佰玖拾肆
肆筵	贰佰贰拾伍	肥轻	贰佰陆拾	韩弊	贰佰玖拾伍
设席	贰佰贰拾陆	策功	贰佰陆拾壹	烦刑	贰佰玖拾陆
鼓瑟	贰佰贰拾柒	茂实	贰佰陆拾贰	起翦	贰佰玖拾柒
吹笙	贰佰贰拾捌	勒碑	贰佰陆拾叁	颇牧	贰佰玖拾捌
升阶	贰佰贰拾玖	刻铭	贰佰陆拾肆	用军	贰佰玖拾玖
纳陛	贰佰叁拾	礪溪	贰佰陆拾伍	最精	叁佰
弁转	贰佰叁拾壹	伊尹	贰佰陆拾陆	宣威	叁佰零壹
疑星	贰佰叁拾贰	佐时	贰佰陆拾柒	沙漠	叁佰零贰
右通	贰佰叁拾叁	阿衡	贰佰陆拾捌	驰誉	叁佰零叁
广内	贰佰叁拾肆	奄宅	贰佰陆拾玖	丹青	叁佰零肆
左达	贰佰叁拾伍	曲阜	贰佰柒拾	九州	叁佰零伍
承明	贰佰叁拾陆	微旦	贰佰柒拾壹	禹迹	叁佰零陆
既集	贰佰叁拾柒	孰营	贰佰柒拾贰	百郡	叁佰零柒
坟典	贰佰叁拾捌	桓公	贰佰柒拾叁	秦并	叁佰零捌
亦聚	贰佰叁拾玖	匡合	贰佰柒拾肆	岳宗	叁佰零玖
群英	贰佰肆拾	济弱	贰佰柒拾伍	泰岱	叁佰壹拾
杜稿	贰佰肆拾壹	扶倾	贰佰柒拾陆	禅主	叁佰壹拾壹
钟隶	贰佰肆拾贰	绮回	贰佰柒拾柒	云亭	叁佰壹拾贰

雁门 叁佰壹拾叁
紫塞 叁佰壹拾肆
鸡田 叁佰壹拾伍
赤城 叁佰壹拾陆
昆池 叁佰壹拾柒
碣石 叁佰壹拾捌
巨野 叁佰壹拾玖
洞庭 叁佰贰拾
旷远 叁佰贰拾壹
绵邈 叁佰贰拾贰
岩岫 叁佰贰拾叁
杳冥 叁佰贰拾肆
治本 叁佰贰拾伍
于农 叁佰贰拾陆
务兹 叁佰贰拾柒
稼穡 叁佰贰拾捌
俶载 叁佰贰拾玖
南亩 叁佰叁拾
我艺 叁佰叁拾壹
黍稷 叁佰叁拾壹
税熟 叁佰叁拾叁
贡新 叁佰叁拾肆
劝赏 叁佰叁拾伍
黜陟 叁佰叁拾陆
孟轲 叁佰叁拾柒
敦素 叁佰叁拾捌
史鱼 叁佰叁拾玖
秉直 叁佰肆拾
庶几 叁佰肆拾壹
中庸 叁佰肆拾贰
劳谦 叁佰肆拾叁
谨敕 叁佰肆拾肆
聆音 叁佰肆拾伍
察理 叁佰肆拾陆
鉴貌 叁佰肆拾柒

辨色 叁佰肆拾捌
贻厥 叁佰肆拾玖
嘉猷 叁佰伍拾
勉其 叁佰伍拾壹
祗植 叁佰伍拾贰
省躬 叁佰伍拾叁
讥诫 叁佰伍拾肆
宠增 叁佰伍拾伍
抗极 叁佰伍拾陆
殆辱 叁佰伍拾柒
近耻 叁佰伍拾捌
林皋 叁佰伍拾玖
幸即 叁佰陆拾
两疏 叁佰陆拾壹
见机 叁佰陆拾贰
解组 叁佰陆拾叁
谁逼 叁佰陆拾肆
索居 叁佰陆拾伍
闲处 叁佰陆拾陆
沉默 叁佰陆拾柒
寂寥 叁佰陆拾捌
求古 叁佰陆拾玖
寻论 叁佰柒拾
散虑 叁佰柒拾壹
逍遥 叁佰柒拾贰
欣奏 叁佰柒拾叁
累遭 叁佰柒拾肆
戚谢 叁佰柒拾伍
欢招 叁佰柒拾陆
渠荷 叁佰柒拾柒
的历 叁佰柒拾捌
园莽 叁佰柒拾玖
抽条 叁佰捌拾
枇杷 叁佰捌拾壹
晚翠 叁佰捌拾贰

梧桐 叁佰捌拾叁
蚤凋 叁佰捌拾肆
陈根 叁佰捌拾伍
委翳 叁佰捌拾陆
落叶 叁佰捌拾柒
飘飘 叁佰捌拾捌
游鵙 叁佰捌拾玖
独运 叁佰玖拾
凌摩 叁佰玖拾壹
绛霄 叁佰玖拾贰
耽读 叁佰玖拾叁
玩市 叁佰玖拾肆
寓目 叁佰玖拾伍
囊箱 叁佰玖拾陆
易輶 叁佰玖拾柒
攸畏 叁佰玖拾捌
属耳 叁佰玖拾玖
垣墙 肆佰
具膳 肆佰零壹
餐饭 肆佰零贰
适口 肆佰零叁
充肠 肆佰零肆
饱饫 肆佰零伍
烹宰 肆佰零陆
饥厌 肆佰零柒
糟糠 肆佰零捌
亲戚 肆佰零玖
故旧 肆佰壹拾
老少 肆佰壹拾壹
异粮 肆佰壹拾贰
妾御 肆佰壹拾叁
绩纺 肆佰壹拾肆
侍巾 肆佰壹拾伍
帷房 肆佰壹拾陆
纨扇 肆佰壹拾柒

圆洁 肆佰壹拾捌
银烛 肆佰壹拾玖
炜煌 肆佰贰拾
昼眠 肆佰贰拾壹
夕寐 肆佰贰拾贰
蓝笋 肆佰贰拾叁
象床 肆佰贰拾肆
弦歌 肆佰贰拾伍
酒宴 肆佰贰拾陆
接杯 肆佰贰拾柒
举觞 肆佰贰拾捌
矫手 肆佰贰拾玖
顿足 肆佰叁拾
悦豫 肆佰叁拾壹
且康 肆佰叁拾贰
嫡后 肆佰叁拾叁
嗣续 肆佰叁拾肆
祭祀 肆佰叁拾伍
烝尝 肆佰叁拾陆
稽顙 肆佰叁拾柒
再拜 肆佰叁拾捌
悚惧 肆佰叁拾玖
恐惶 肆佰肆拾
笈牒 肆佰肆拾壹
简要 肆佰肆拾贰
顾答 肆佰肆拾叁
审详 肆佰肆拾肆
骸垢 肆佰肆拾伍

想浴 肆佰肆拾陆
执热 肆佰肆拾柒
愿凉 肆佰肆拾捌
驴骡 肆佰肆拾玖
悽特 肆佰伍拾
骇跃 肆佰伍拾壹
超骧 肆佰伍拾贰
洙斩 肆佰伍拾叁
贼盗 肆佰伍拾肆
捕获 肆佰伍拾伍
叛亡 肆佰伍拾陆
布射 肆佰伍拾柒
僚丸 肆佰伍拾捌
嵇琴 肆佰伍拾玖
阮啸 肆佰陆拾
恬笔 肆佰陆拾壹
伦纸 肆佰陆拾贰
钩巧 肆佰陆拾叁
任钩 肆佰陆拾肆
释纷 肆佰陆拾伍
利俗 肆佰陆拾陆
并皆 肆佰陆拾柒
佳妙 肆佰陆拾捌
毛施 肆佰陆拾玖
淑姿 肆佰柒拾
工颦 肆佰柒拾壹
妍笑 肆佰柒拾贰
年矢 肆佰柒拾叁

每催 肆佰柒拾肆
曦晖 肆佰柒拾伍
朗曜 肆佰柒拾陆
璇玑 肆佰柒拾柒
悬幹 肆佰柒拾捌
晦魄 肆佰柒拾玖
环照 肆佰捌拾
指薪 肆佰捌拾壹
修祜 肆佰捌拾贰
永绥 肆佰捌拾叁
吉劭 肆佰捌拾肆
矩步 肆佰捌拾伍
引领 肆佰捌拾陆
俯仰 肆佰捌拾柒
廊庙 肆佰捌拾捌
束带 肆佰捌拾玖
矜庄 肆佰玖拾
徘徊 肆佰玖拾壹
瞻眺 肆佰玖拾贰
孤陋 肆佰玖拾叁
寡闻 肆佰玖拾肆
愚蒙 肆佰玖拾伍
等消 肆佰玖拾陆
谓语 肆佰玖拾柒
助者 肆佰玖拾捌
焉哉 肆佰玖拾玖
乎也 伍佰

朱熹自跋

伍佰零伍

后记

伍佰零陆



《易·乾》卦云：「天玄而地黄。」

繁体

天地

●

朱书

天地

○ ○ 壹 ○ ○

天

地

玄

○ ○ 貳 ○ ○

黄

繁体

玄黄

朱书

玄黄

玄，避宋史祖赵玄朗讳。



.....朱熹榜书《千字文》.....