

古董拍卖集成 1995-2002

上海人民美术出版社

全彩版



色

釉

瓷



1995-2002



主編：廖文偉

古董拍賣集成
色釉次瓦

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董拍卖集成·色釉瓷/廖文伟编. —上海: 上海人民美术出版社, 2003.8

ISBN 7-5322-3657-9

I. 古… II. 廖… III. ①古玩—拍卖—中国—1995~2002—图集②瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集 IV. F724.59-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069464 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
北京翰海艺术品拍卖公司	北京华辰拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
天津市文物公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
苏富比国际有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
佳士得香港有限公司	上海朵云轩艺术品拍卖公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	上海工美拍卖行
中鸿信拍卖有限公司	上海国际商品拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	(排名不分先后)

《古董拍卖集成·色釉瓷》

主 编: 廖文伟

策 划: 易兴宏 叶 强

责任编辑: 张琳海

出版: 上海人民美术出版社

社址: 长乐路 672 弄 33 号

印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5322-3657-9/J · 3390

定价: 90.00 元

精品欣赏

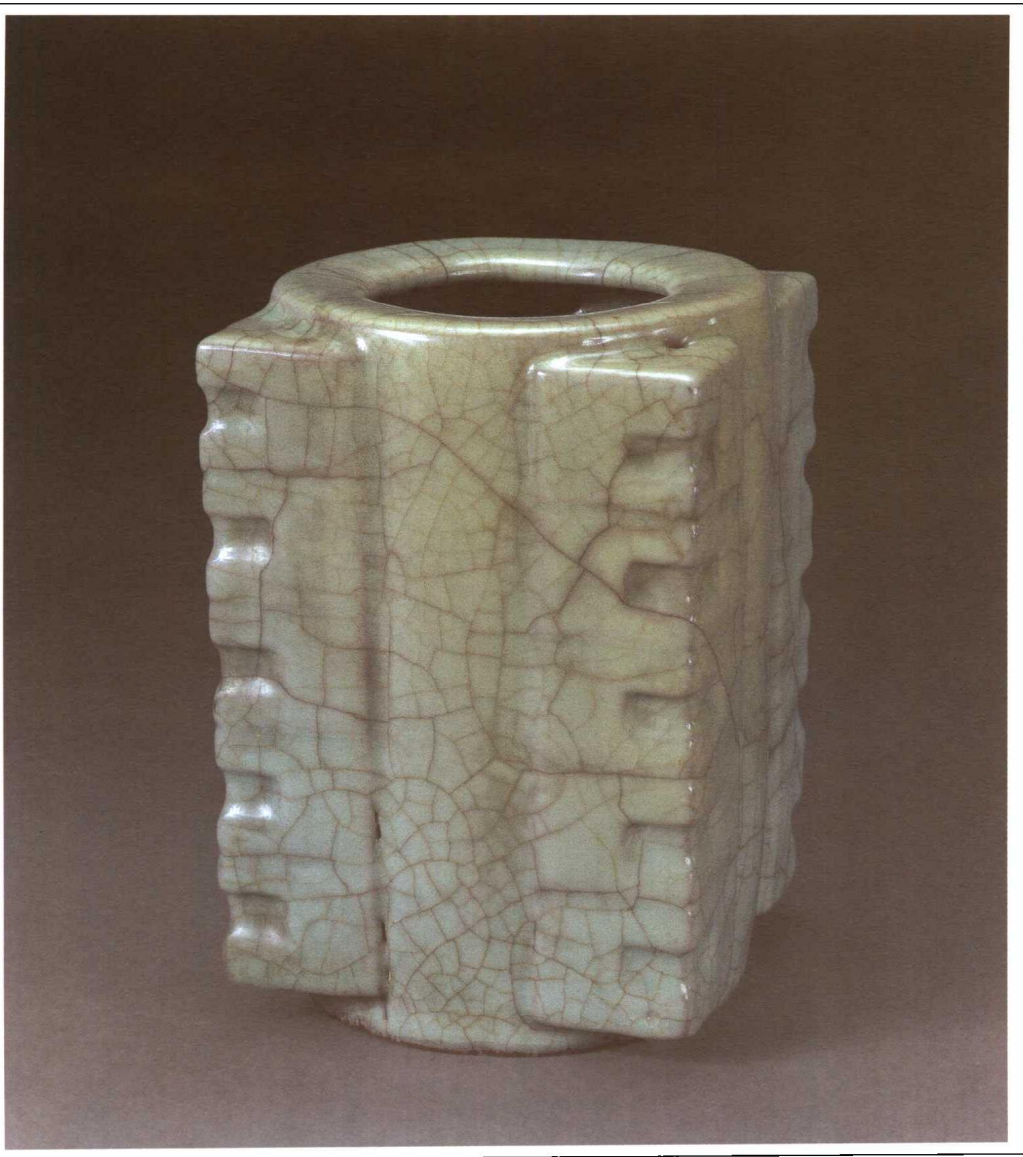
目 录

精品欣赏	1-39
拍卖资讯	
越窑	1-2
耀州窑	2-3
官窑	4
钧窑	4-6
定窑	6-7
磁州窑系	8-9
龙泉窑	10-14
德化窑	14-17
景德镇窑·影青釉	18
景德镇窑·白釉	19-28
景德镇窑·红釉	29-36
景德镇窑·黄釉	37-45
景德镇窑·蓝釉	46-52
景德镇窑·绿釉	53-57
景德镇窑·青釉	57-70
景德镇窑·炉均釉	71-74
景德镇窑·窑变釉	76-82
景德镇窑·仿汝釉	83-87
景德镇窑·仿官釉	88-93
景德镇窑·仿哥釉	94-96
景德镇窑·茶叶末釉	97-105
景德镇窑·茄皮紫釉	106-109
景德镇窑·酱釉	109
景德镇窑·金釉	110
景德镇窑·仿木釉	111-112
景德镇窑·仿古铜釉	113
景德镇窑·仿石釉	114
其他	115-116

官窑

拍品号: 814
成交价: RMB 11,000,000
高 17.5cm 云南艺拍 2001-11-25

● 宋 官窑琮式瓶



陈 设器。玉环形口，筒形腹，粘附四角使瓶体呈方形，角尖凸凹相间，足露黑色胎骨。造型仿西周玉琮，古朴刚劲。施青釉，釉厚如脂，典雅玉润，精光内蕴，开片。据史书记载，宋官窑当有三处，北宋大观、政和年间在汴京设置官窑，史称北宋官窑，窑址至今尚未发现。宋高宗南迁都城临安曾先后在修内司及郊坛建官窑，窑址均已找到。宋瓷的美学风格，近于沉静素雅一类，不仅重视釉色之美，而且追求釉的质地之美，官窑就是其中的典型代表。它经过多次施釉制作而成，有粉青、灰青和米黄三种色调，其中以粉青代表其精品正色。官窑器传世极少，多为国内外著名博物馆收藏。此瓶釉色为粉青，且为器形较大的琢器，珍贵异常。

钧窑

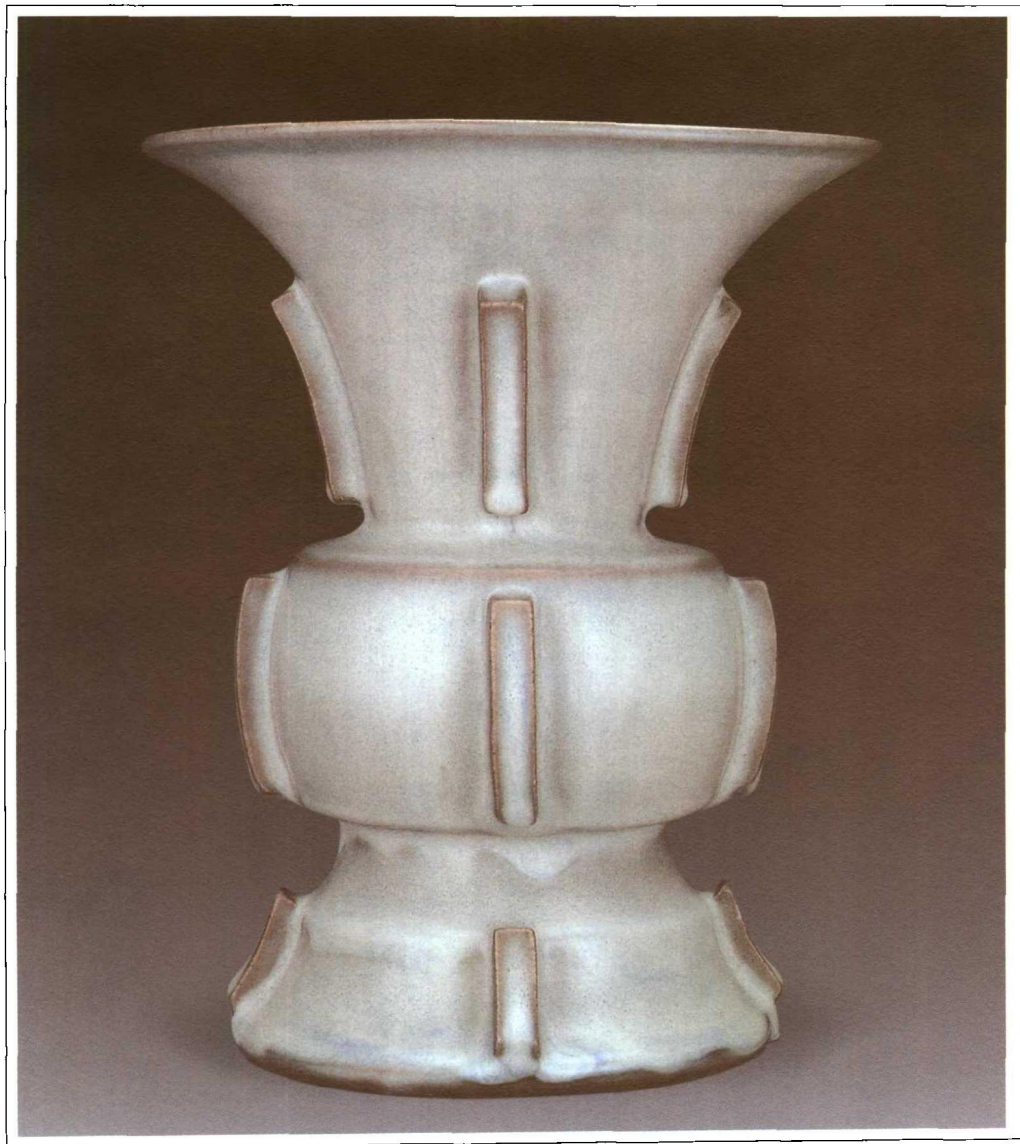
拍品号: 805

估价: HK 1,200,000-1,500,000

成交价: HK 1,365,000

高 24.5cm 佳上得 2000-10-31

● 宋 钧窑月白釉出戟尊



造型仿古青铜尊。口沿外撇，喇叭形长颈，鼓腹，足胫外撇而下，矮圈足。颈、腹、足各饰突出的方棱四道。通体施月白釉，釉层不匀，釉质乳浊，釉表气泡明显。足胫流汁堆积。口沿及扉棱呈土黄边，足内施有一层酱色护胎釉。钧窑是宋五大名窑之一，北宋宫廷曾设专窑为内官烧造用品。从禹县钧台窑址发掘看，有出戟尊标本底部刻有“奉华”二字的，可知此出戟尊当为北宋宫廷用器。在传世器中，这类尊为钧窑器中最少见者，全世界公私收藏共约十件，价值奇高。

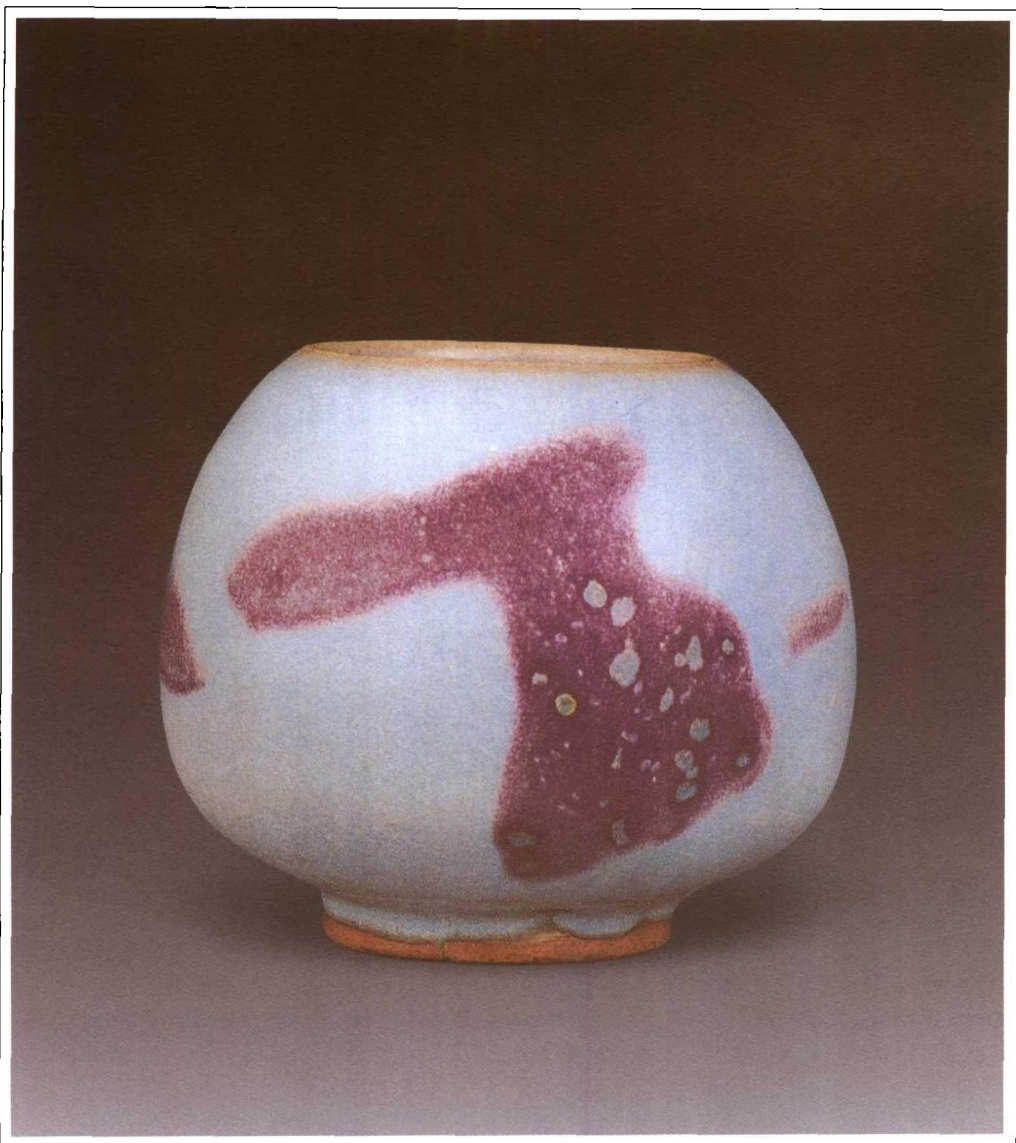
拍品号: 821

估 价: HK 1,500,000-1,800,000

成交价: HK 1,695,000

高 8.5cm 佳士得 2000-10-31

● 宋 钧窑天蓝釉紫红斑鸡心罐



敛口，鼓腹，圈足，形制较特殊。通体施乳浊釉，釉厚呈天蓝色，釉色不匀，口沿因釉流动，釉层较薄，微露胎色，底足露胎成红褐色。奇特之处在于腹中部的紫红斑，挥洒自如，颇具画意。烧制铜红釉彩瓷是钧窑的主要成就之一，由于钧釉中含铜、铁、磷、锡等多种因素，烧成后出现一种以玫瑰紫为主色的铜乳浊釉面，宛如云霞，颇具神韵，使器物增色不少。此罐因有紫红斑是其身价甚高的重要原因。

拍品号: 590
底刻“四”字
估 价: HK 600,000-800,000
成交价: HK 695,750
直径 21.6cm 苏富比 2000-05-02

● 北宋 钧窑天蓝釉鼓钉三如意足水仙盆



敛 圆口，浅腹，腹形如鼓，平底，三云头形足。口沿、腹部各饰弦纹一道，鼓腹按饰鼓钉纹两周，上周十九枚，下周十八枚。胎骨厚重，通体施天蓝釉，釉层浓厚。边棱皆呈褐色，外底涂有一层护胎浆。底印有数字“四”字。原来对钧窑底数字有很多解释，考古证明数字是与其它器件配套使用的编号。此类花盆是北宋宫廷用品，传世不多。

拍品号: 520
各器底刻“九”字
估 价: HK 3,500,000—4,000,000
成交价: HK 3,980,000
直径 22.2cm 苏富比 2002-05-07

● 宋、元 钧窑天蓝釉葵花式花盆连盆托



花 盆作六瓣葵花式，侈口折沿，沿边凸起一道细棱。深腹，上丰下敛，器壁依葵花式而作鼓起、凹进的变化。平底挖五孔，矮圈足，足圈与口呼应折沿，亦作葵花式。盆托亦作六瓣花形，圆口出沿浅壁，壁面作葵花式，平底，下承三云头形足。通体施乳浊釉，釉厚呈天蓝色，釉彩不匀，浅淡与棱边成褐黄色。底涂褐色护胎浆。器底各刻数字“九”，这些数字的含义，有不同说法。据《南窑笔记》载钧窑器底数字是花盆及盆托的配对编号。传世官钧极少，历代奉为可遇不可求的稀世珍品，明清时期为宫廷垄断，现主要为几家大博物馆收藏，民间极为罕见。此器造型庄重典雅，棱线分明，胎质坚细，并刻有数款，更为难得的是盆与托成套保存完好，此次拍价与其文物价值相比，尚属不高。

定窑

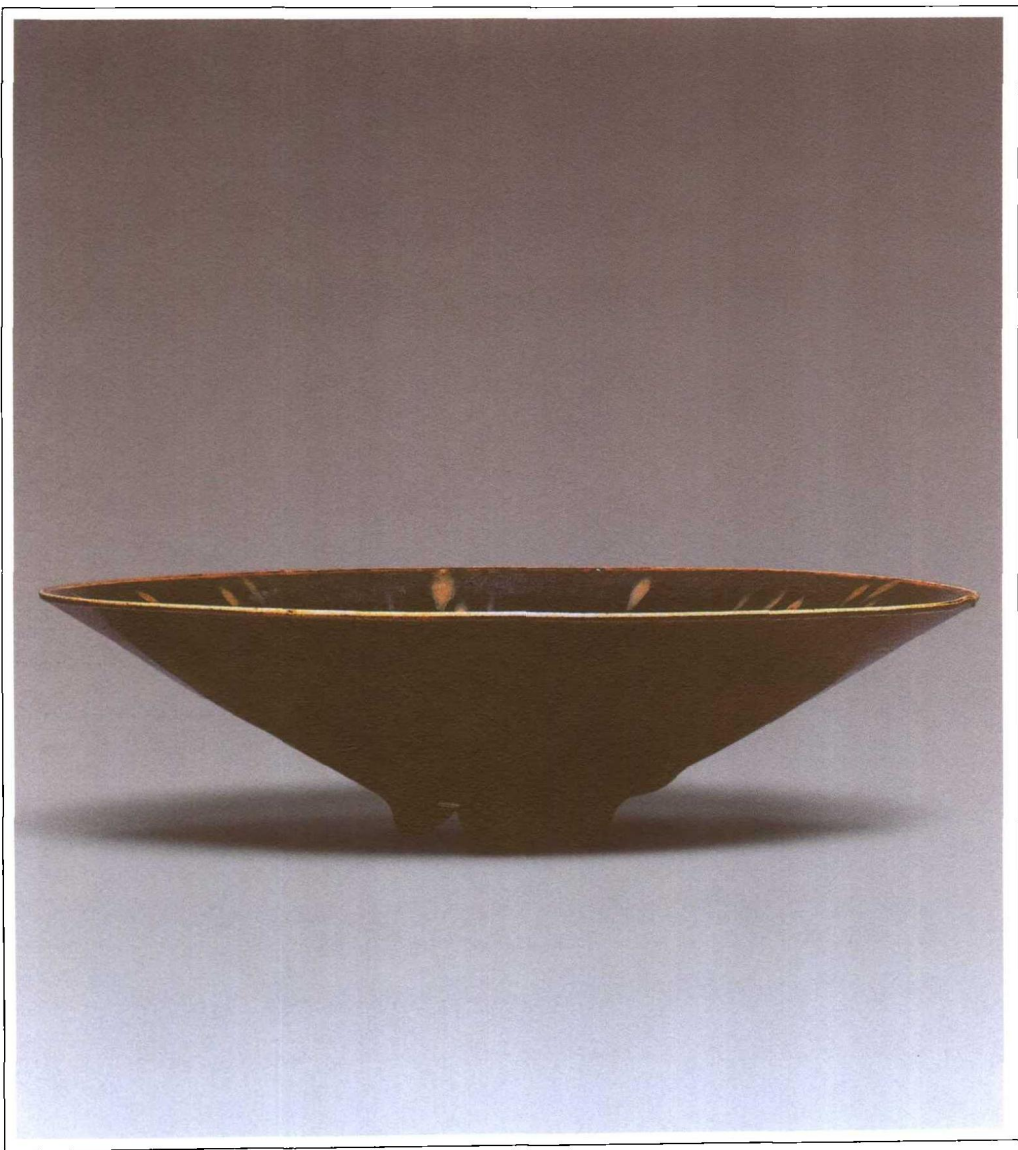
拍品号: 515

估价: HK 5,000,000-8,000,000

成交价: HK 12,394,100

直径 19cm 佳士得 2002-10-28

● 北宋 定窑黑釉鹧鸪斑



敞口，斜腹，小矮圈足。胎薄细白，坚实致密，器形挺拔。施黑釉，色黑如漆，釉面有褐色斑点，这种斑点俗称“油滴”，又称“鹧鸪斑”。它是在高温中，釉层中的铁矿物大量分解成氧化铁，并排出大量气泡，当气泡上升到釉面破损后，四周遗留的富铁溶体，在冷却时析出大量赤铁矿和磁铁矿小晶体，聚集成团，形成“油滴”。从造型、胎质、釉色分析，此器为定窑所产。定窑以生产白瓷闻名，为宋五大名窑之首。除白瓷外，定窑也生产少量的颜色釉瓷，有绿釉（绿定）、紫釉（紫定）、红釉（红定）、黑釉（黑定），都非常名贵，明曹昭在《格古要论》中就提到“其价高于白定”。色佳的黑定非常稀少，以油滴斑者更是罕见，此碗可谓绝品。

拍品号: 902
估 价: HK 250,000-350,000
成交价: HK 287,500
直径 16cm 佳士得 1998-11-03

● 宋 / 金 定窑白釉印鱼鸭戏水纹盘



浅腹，矮圈足。胎薄质硬，采用覆烧而成，故口沿涩胎，铜扣为饰。施白釉，釉色白中闪黄，碗内饰印花，内壁在一圈回纹之下，印有水鸭游嬉于荷池之中，底内为双鱼，分别寓意“吉庆有余”和“连生贵子”，纹饰清晰，图案繁密、细致。宋代定窑除以白釉取胜外，其印花工艺，也为诸窑之冠，元人刘祁在《归潜志》中赞道：“定窑花瓷瓿，颜色天下白”。此碗为定窑印花瓷的精品。

吉州窑

拍品号: 554
估 价: HK 200,000-300,000
成交价: HK 212,750
直径 15.7cm 苏富比 2001-10-29

● 南宋 吉州窑双凤纹笠式碗



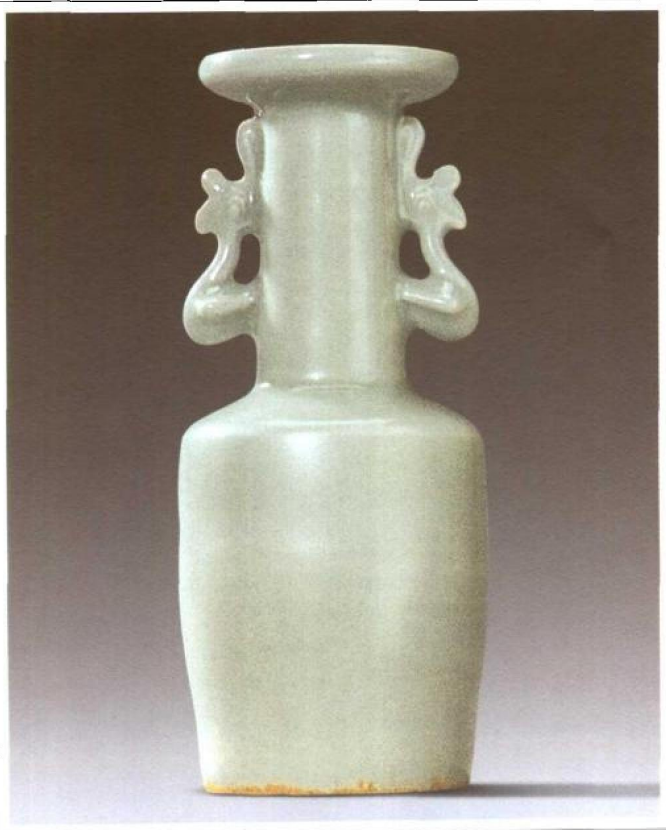
侈口圆唇，腹壁削直，底足小，圈足矮，胎体薄，形制规整，状如斗笠，故名。内外施黑釉，外壁有玳瑁斑，内有剪纸贴花双凤纹，凤鸟拖着长长的尾翎展翅飞翔，神态轻盈。吉州窑位于江西吉安永和镇，是宋代南方较有影响的窑场，剪纸贴花是其产品的重要特色。此器为吉州窑剪纸贴花工艺的代表作。

龙泉窑

拍品号: 777
估 价: HK 220,000-280,000
成交价: HK 235,000
高 16.2cm 佳士得 2001-10-29

盘口，细颈，斜肩。双耳作风首，相背对称，高踞于瓶的上端，瞩目远眺，神情端庄。棒槌形瓶体，颇具稳重感。通体施粉青釉，釉色柔和淡雅，光泽犹如青玉。因胎骨中含铁较多，经高温烧成后，釉的流动使器口沿釉薄处微露胎色而泛紫，足部无釉处呈铁红色。此器既无精美繁丽的雕饰以哗众，也无艳彩浓抹的纹饰以媚人，唯以其风格之敦厚，造型之秀美，釉色之温润，幻放出迷人的魅力。

● 南宋 龙泉窑青釉双凤耳瓶



德化窑

拍品号: 884

估 价: RMB 70,000-90,000

成交价: RMB 101,200

高 16.9cm 北京华辰 2002-11-04

● 明末清初 德化窑白瓷观音像



牙 白色釉，釉质莹润，观音双目微合，面带淡淡的微笑，神态慈祥，给人一种既宁静又可亲的感觉。明末清初是德化窑造像的黄金时期，胎坚釉润，塑瓷工匠处理法相、衣纹的技巧高超，在中国陶瓷史上占有重要地位，但大多数的作品较为繁琐，此像纹饰简练而气息高雅，是当时德化窑少见的逸品。

景德镇窑

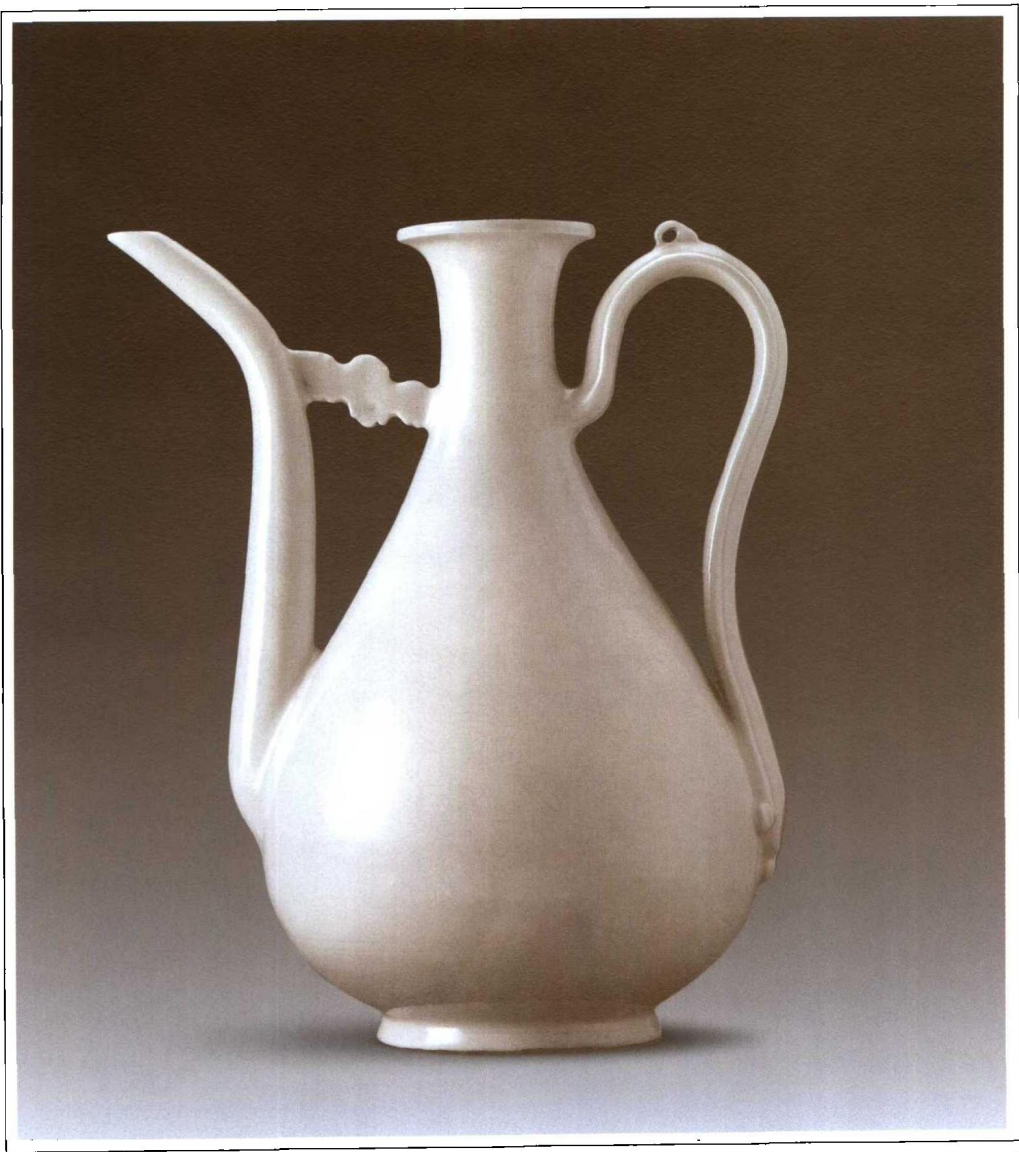
拍品号: 555

估 价: HK 2,000,000-3,000,000

成交价: HK 11,624,100

高 32.1cm 佳士得 2002-10-28

● 明洪武 / 永乐 甜白釉刻芙蓉灵芝纹执壶



白釉纯净，釉面光平，无流釉现象，有细小而明晰的橘皮鬃眼，玻璃层光泽柔和，明亮浮光很少，给人以甜润的感受。在白瓷胎上刻芙蓉灵芝纹，纹饰在釉下若隐若现，在合适的光线才可看清。执壶有注壶、注子等别称。明代执壶继承元代之风，把高而流长，壶身如玉壶春瓶，秀雅中更见奇丽。这把执壶单釉色清雅恬适，且造型隽美，把似如意，流如鹤颈，腹部肥实，又有敦庄几分，于是既有浑厚之沉着，又有纤巧之秀美，与唐壶相比少了些稚拙质朴，但不失古韵古风，是件难得精品。

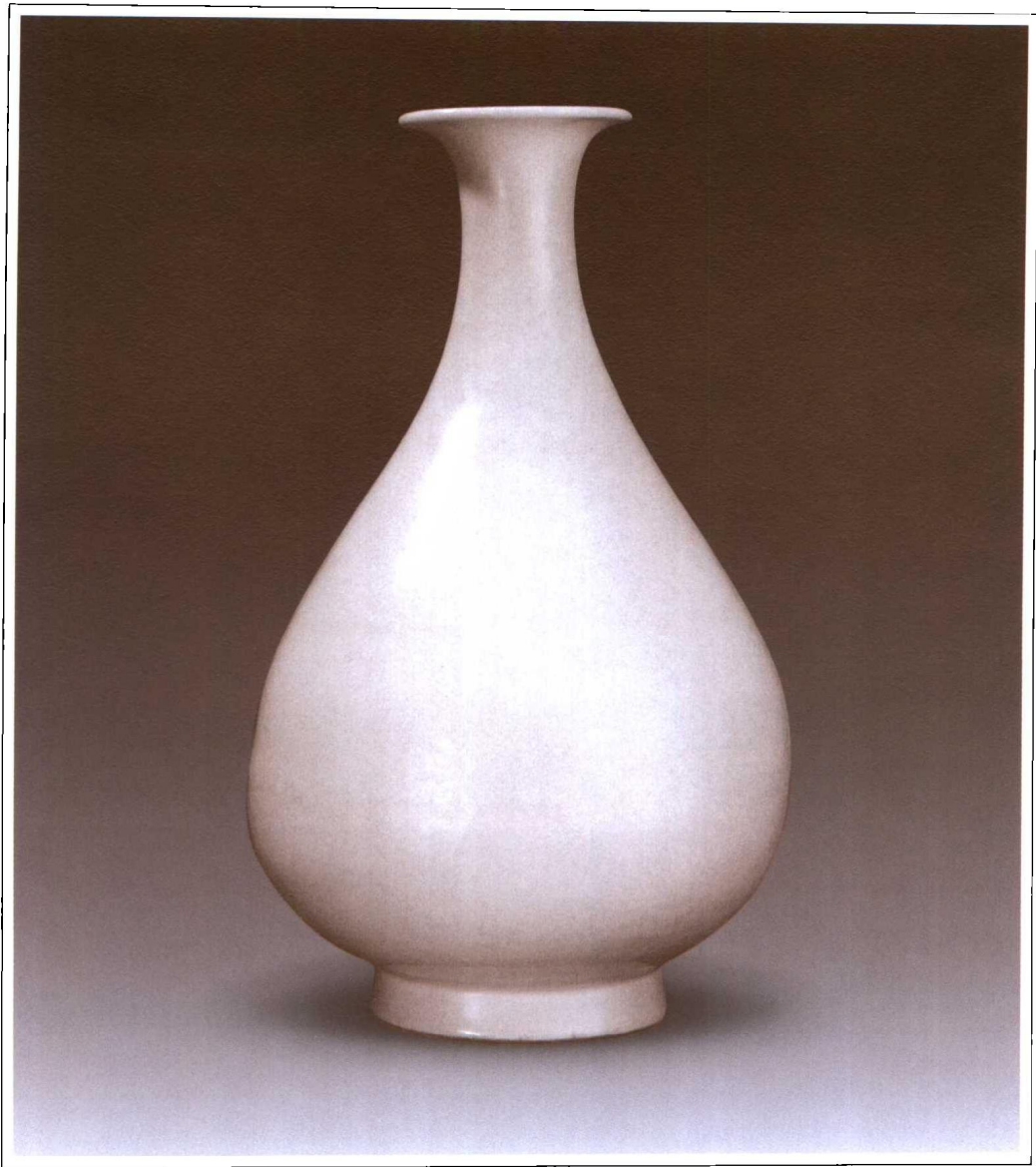
拍品号: 918

估 价: HK 900,000-1,200,000

成交价: HK 1,340,000

高 31.8cm 佳士得 1998-11-03

● 明永乐 甜白釉划绘花果纹玉壶春瓶



与元代双鹅纹玉壶春瓶比,此瓶造型明显矮胖而缺乏清秀之气,但敦厚端庄却比元代玉壶春瓶要胜一筹。这种造型上的差异,很可能与元人推崇刚健勇武,明中期以后追求闲散舒适有关。社会心态是工艺创作的美学模式,元、明、清玉壶春瓶的造型即为一例。此瓶以釉色取胜,永乐年间创制了一种莹润有如凝脂的白釉,白中微微泛青,与细而洁净的胎体相结合,白而莹明,给人一种甜美可人的感觉,名为“甜白”,以示偏爱。这只甜白釉玉壶春瓶纹饰为划绘花果暗纹,隐隐约约,别有一种井中月、镜中花的意味。

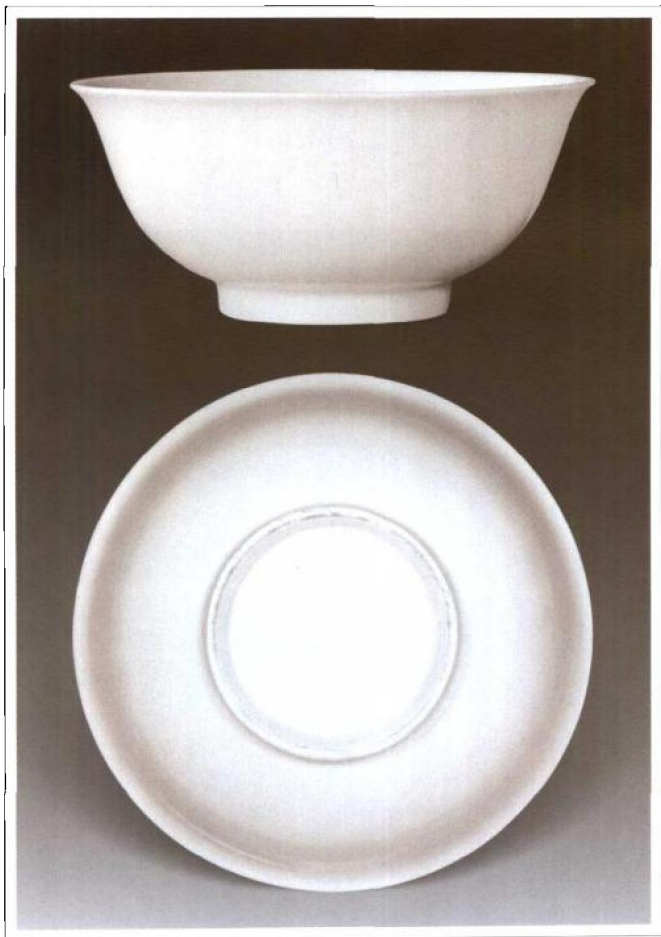
● 明永乐 甜白釉内印暗龙外划莲瓣纹撇口碗

拍品号: 608

估 价: HK 1,000,000-1,500,000

成交价: HK 2,904,750

直径 16.3cm 苏富比 2000-05-02



此碗造型可谓乖巧至极，从口至足，弧形线条柔婉而生动，放得酣畅，收得圆顺，有一气呵成的感觉，与现代优质瓷碗没有什么本质上的区别。而内壁印饰龙纹，外壁划刻莲纹，罩以甜白釉，有暗龙飞天，清莲出水的艺术效果。艺人的匠心独运，是可谓大获成功。一碗在手，既把玩不够，又不能不产生怜香惜玉之情，竟然传世至今，应该是个奇迹。

● 明宣德 红釉直口盘

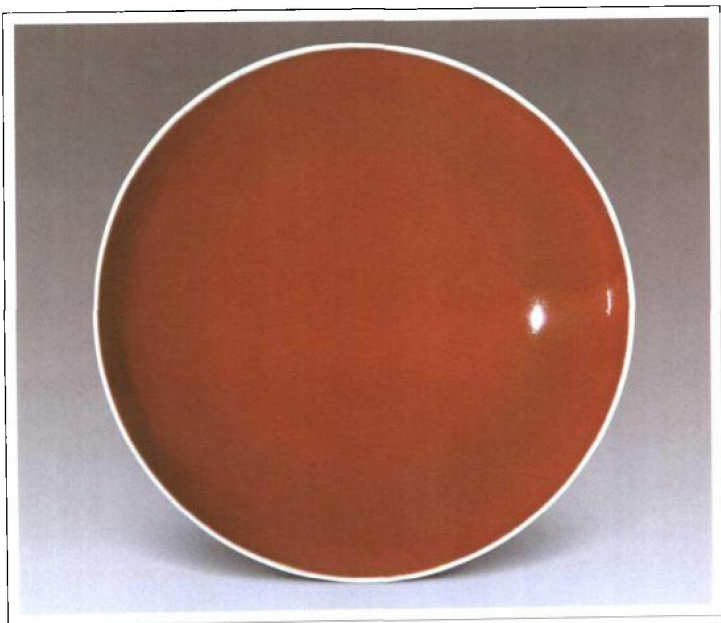
拍品号: 511

“大明宣德年制”款

估 价: HK 1,200,000-1,500,000

成交价: HK 1,364,750

直径 20.2cm 苏富比 2001-05-01



宣德红釉为高温铜红釉，是明代红釉最成熟的时期，宣德朝以后即红而暗黑，乃至于铁红取铜红而代之，品类大不如宣德时的红艳。这只宣德红釉直口盘造型精圆，直口圈足，其口沿“灯草边”整齐而白皙，有天工造化之功，红白分明，陡增了许多的情趣。后世仿宣德红釉有康熙器，但白的“灯草边”显然为人工涂添，矫作之工有“类犬”之嫌，大不如宣德红釉的无矫无饰。