



与新课标初中语文同步配套

❀ 最新双色版 ❀

文言文

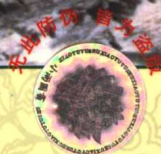
精解、精析、精练

初二

《文言文精解、精析、精练》编写组 / 编



中国大百科全书出版社



与新课标初中语文同步配套

文言文

精解、精析、精练

初二

《文言文精解、精析、精练》编写组

编委：于笑然 李文 于朔顷
黄立影 刘勔 刘志波
周旭东 张绍民



最新双色版



中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚

社 长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文精解、精析、精练丛书·初二/《文言文精解、精析、精练》编写组编. - 北京：中国大百科全书出版社，2003.7

ISBN 7 - 5000 - 6854 - 9

I. 文… II. 文… III. 文言文 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061426 号

策 划 人：张高里 刘敬余

责任编辑：于淑敏 刘正萍

责任校对：马 跃

责任印制：张新民

装帧设计：康笑宇

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68318302)

[http: //www. ecph. com. cn](http://www.ecph.com.cn)

大厂回族自治县彩虹印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：8.75 字数：250 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

印数：5001 - 10000 册

ISBN 7 - 5000 - 6854 - 9/G · 590

定价：10.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

前 言

随着中考高考中文言文所占分值的逐年攀升,如何将文言文的基础进一步巩固并再升一个高度,成为广大中学生关心的问题。为此,我们组织进编写了这套《文言文精解、精析、精练》丛书,希望能对广大初高中学生进一步提高文言文水平有所帮助。

本丛书具备以下特点:

内容全、质量高 通过编排,将原有的资料重新整合、分类、凸显文章的侧重面,结合背景资料逐一进行讲解,做到了内容全、质量高、讲解凝练透彻。

版式简洁 为便于学生更好地学习和应用,本书在版式上突出重点,体现结构的完整性、丰富性和多样性,让读者易于把握和选择。

贴近考试内容 针对近年考试重点,汲取一线教师多年教学经验,结合知识的侧重面,将考试重点圈定于每课中。做到每课自我检测,将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

本丛书的版块设置如下:

作者及作品简介 为同学们提供完备的背景资料,便于从宏观上加强对文章的把握。

中心思想及写作特点 针对不同文章的体裁和学习重点进行讲解,使学生在学时有侧重。

文白参读 为了方便同学们使用,在这一部分中照录了课文原文,同时附以深入详细的注释与说明,即使不携带课本,也一样可以自学文言文。

课后习题解答 在与课堂教学同步的基础上,提高学生的自学能力。

考点精要 抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类,采取举例说明的方式,对常考知识点给予详细说明。

延展索读 进一步扩充与课文相关的课外知识,使学生在学好课内知识的基础上,补充课外阅读量。

能力训练 每课一练是巩固知识的最好方法,本丛书针对课文重点精心打造出课内课外精典习题,并附以详细的参考答案,使学生在轻松自如中进行每一课的自我检测。

本丛书在编写过程中,蒙多位一线特级教师的参与指正,对于他们所付出的辛劳,在此一并致谢。

本书编写组

目 录

第三册

短文两篇

三 峡 郦道元(1)

记承天寺夜游 苏 轼(5)

周 处 刘义庆(13)

晏子故事两篇 晏 子(23)

诗五首

使至塞上 王 维(35)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(37)

春 望 杜 甫(39)

登飞来峰 王安石(41)

论 诗 赵 翼(43)

五柳先生传 陶渊明(49)

小石潭记 柳宗元(57)

观 潮 周 密(67)

寓言四则

画蛇添足 《战国策》(77)

买椟还珠 《韩非子》(79)

滥竽充数 《韩非子》(81)

塞翁失马 《淮南子》(82)

诗词五首

- 渡荆门送别 李 白(91)
秋 词 刘禹锡(93)
赤 壁 杜 牧(94)
过零丁洋 文天祥(97)
浣溪沙 苏 轼(99)

第四册

- 公 输 《墨子》(107)
核舟记 魏学洙(125)
唐雎不辱使命 《战国策》(139)

短文两篇

- 荔枝图序 白居易(153)
山 市 蒲松龄(156)

诗词五首

- 题破山寺后禅院 常 建(166)
左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈(168)
别云间 夏完淳(171)
水调歌头·明月几时有 苏 轼(173)
醉花阴 李清照(176)
陈涉世家 司马迁(183)

韩愈短文两篇

- 马说 (204)
送董邵南游河北序 (207)
与朱元思书 吴 均(218)
西湖游记二则 袁宏道(228)

目 录

诗歌五首

白雪歌送武判官归京	岑 参(239)
雁门太守行	李 贺(242)
无 题	李商隐(244)
天净沙·秋思	马致远(246)
山坡羊·潼关怀古	张养浩(248)
参考答案	(256)

第三册

短文两篇

三 峡

郦道元



【作者及作品简介】

郦道元(466?~527),字善长,北魏地理学家、散文家,范阳涿鹿(今河北涿州)人。官至北魏安南将军,为政威猛,执法清刻。他生性好学,博览群书,所撰《水经注》是我国古代水利地理学的一部重要文献。

《水经》，或说为汉桑钦撰或为晋郭璞撰，是记述全国江河分布情况的地理志，酈道元认为过于简略，便根据自己跋山涉水的访察，参考有关水道的文献，为《水经》作注释和补正。他因水记山，因地记事，所写江河含支流 1250 条，除描绘祖国壮丽江山外，还兼述风土民情、神话传说、名胜古迹。这就使《水经注》不但成了古代地理学专著，而且其中许多章节还成了文笔简洁、优美生动的游记散文。

《三峡》是《水经注·江水注》中的一段，文章用彩笔描绘了三峡的景致，融情入景，风格流利清新，动静结合，有声有色，展示了祖国山河雄伟绮丽、无限壮观的景象。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本篇用彩笔描绘了三峡的景致，先总写三峡的地貌，再写三峡不同季节的壮丽景色。作者融情入景，最后以忧伤的渔歌作结，表现了山水虽佳、世上犹有劳贫的思想感情。

〔写作特点〕文章短小精悍，风格流利清新，动静结合，有声有色，似一幅美丽的山水画卷，挂在人们眼前，展示了祖国河山雄伟绮丽、无限壮观的景象。

【文白参读】

自^①三峡 七百里 中，两岸连山，略

在三峡的七百里地界中，江流两岸都是连绵不断的大山，连一点儿无阙处^②；重岩叠嶂^③，隐天蔽日，自中断的地方也没有；重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽住天光日影，如果非亭午夜分不见曦月^④。

不是正午或夜半，是看不见太阳和月亮的。

〔评注〕突出描绘了三峡中“山”的特点：遮天蔽日的高山峻岭，表现三峡之险峻。

至于 夏水 襄 陵，沿 溯 阻 绝^⑤。或

到了夏天江水漫上丘陵的时候，下行和上行的航路就被阻绝了。有

王 命 急 宣^⑥，有 时 朝 发 白 帝，暮 到 江

时皇帝有令必须急速传达，就早晨坐船从白帝城出发，晚上即可到达江

陵^⑦，其 间 千 二 百 里，虽 乘 奔 御 风 不

陵，这中间相隔一千二百多里地，一日之内就到，即使是骑上快马驾起

以 疾 也^⑧。

风来，也没有这样快。

〔评注〕写夏季三峡的情景，用“王命急宣”的特例更证明了水流速度之快。

春 冬 之 时，则 素 湍 绿 潭，

三峡之内，每到春、冬两季的时候，那雪白的急流，碧绿的潭水，

回 清 倒 影^⑨。 绝 巘^⑩ 多

打着回旋的清波，倒映在水中的山影，都十分壮观。江岸的极高的山峰

生 怪 柏，悬 泉 瀑 布，飞 漱

上，长着许多奇形怪状的柏树。又有悬泉瀑布，从高崖上垂挂下来，飞

其 间^⑪。清 荣 峻 茂^⑫，良^⑬ 多 趣

流冲荡在岩崖之间。江水清清，树木苍郁，山势险峻，百草丰茂，真是

味。

情趣无限。

〔评注〕从另一季节角度描写三峡中回清倒影、清荣峻茂的壮丽景色。山高，泉飞，柏怪，水奇，静中有动，山水相配，构成了一幅清朗秀丽的图画。

每 至 晴 初 霜 旦^⑭，林

而每到雨后初晴或秋霜始降的早晨，三峡中又别是一番景象。树林

寒 涧 肃^⑮， 常 有 高 猿 长
和山涧显出一片清凉和寂静，常常有爬上高崖的猿猴在放声长叫，声音
啸，属引凄异^⑯，空谷 传响，哀 转 久
连续不断，甚是凄凉，空荡的山谷传来回声，悲哀婉转，很久很久也不
绝^⑰。 故 渔 者歌曰：“巴东三 峡巫 峡长^⑱，
消失。因此巴地的船工渔民的歌谣唱道：“巴东有三峡，最属巫峡长，
猿鸣三声泪沾裳^⑲！”
猿猴叫三声，泪水湿衣裳！”

〔评注〕这一段写三峡的肃杀凄冷景象。并以歌声结尾，特色鲜明。

〔注释〕

①自：从，由。

②略无阙（quē）处：没有一点儿中断的地方。略无，毫无。阙，同“缺”。

③重岩叠（dié）嶂（zhàng）：重重的悬崖，层层的峭壁。嶂，像屏障一样的高山。

④自非亭午夜分不见曦（xī）月：如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮（正午，太阳正在中天，近于直射；半夜，月亮也多在中天。所以在悬崖高耸的峡谷之中，可以看得见）。自，这里是“如果”的意思。曦，阳光。

⑤至于夏水襄陵，沿溯（sù）阻绝：至于夏天江水漫上丘陵的时候，下行和上行的航路都被阻绝了。至于，到了。襄，漫上。陵，丘陵。沿，顺流而下。溯，逆流而上。

⑥或王命急宣：遇到皇帝有命令必须急速传达。或，有时。

⑦朝发白帝，暮到江陵：早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵。白帝，即白帝城，在重庆市奉节县。江陵，现在湖北省江陵县。

⑧虽乘奔御风不以疾也：即使骑上快马，驾着风，也没有这样快。奔，这里指飞奔的马。御，驾。以，认为，觉得。疾，快。

⑨素湍（tuān）绿潭，回清倒影：雪白的急流，碧绿的潭水，回

旋着清波，倒映着各种景物的影子。湍，急流的水。

⑩绝巘(yǎn)：极高的山峰。巘，山峰。

⑪悬泉瀑布，飞漱其间：悬泉和瀑布在那里飞流激荡。悬泉，从高崖上流下来的好像悬挂着的泉水（大的叫瀑布）。漱，冲刷。

⑫清荣峻茂：水清，树荣（茂盛），山高，草盛。

⑬良：真，实在。

⑭晴初霜旦：初晴的日子或者结霜的早晨。

⑮林寒涧肃：树林和山涧显出一片清凉和寂静。肃，寂静。

⑯高猿长啸(xiào)，属(zhǔ)引凄异：高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉。属引，接连不断。属，连续。引，延长。

⑰空谷传响，哀转久绝：空荡的山谷里传来（猿叫的）回声，悲哀婉转，很久才消失。

⑱巴东三峡巫峡长：巴东三峡，巫峡最长。巴东，郡名，现在重庆东部云阳、奉节、巫山一带。

⑲猿鸣三声泪沾裳：人们听到猿猴的几声哀鸣，泪水就要沾湿了衣裳。三，这里不是确数。

记承天寺夜游

苏轼

【作者及作品简介】

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（在今四川）人。宋代著名的文学家、书画家。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”，同属“唐宋八大家”之列。他阅历丰富又才华横溢，在诗文、词赋乃至书画等诸方面都造诣极高。

他一生创作了大量的诗、词和散文，仅词存留下来的就有三百四十多首。苏词是以新面貌出现的，表现为题材新、形式新、风格新，多具有豪壮、雄迈的风格。他的词开创了一个新的流派即豪放派。

本文选自《东坡志林》。写本文时，苏轼已被贬为黄州“团练副使”，是一个有名无实的官。

承天寺是黄州的一座古寺，在今湖北省黄冈市南。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文表现了作者旷达的胸襟和积极乐观的情怀。

〔写作特点〕本文前段叙述作者见月色好而到外面赏月。中段“如积水空明”、“藻、荇交横”，描述月光的澄澈，是从实感而来，令人宛然如见。末段惋惜无人赏月，暗示世人大都汲汲于名利，为俗务所累，意思虽然平常，可说得含蓄，饶有余味。

【文白参读】

元丰六年^①十月十二日夜，解衣欲睡，月色入

户，欣然起行。

户，于是高兴地起床外出。

〔评注〕如此优美的月色使作者睡意全消。

念^②无与为乐者，遂至承

天寺，寻张怀民^③。怀民亦未寝^④，相与^⑤步于

中庭^⑥。庭下如积水空明^⑦，水中藻、荇^⑧

交横，盖竹柏影也。

纵横交错，原来是竹子、柏树的影子。

〔评注〕在如此美好的月夜中乘兴访友，月色如梦似幻，令人遐想不已。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人^⑨

哪一个晚上没有月色？哪一个地方没有竹子、柏树？只不过是缺少如吾两人耳。

像我们两个这样清闲的人罢了。

〔评注〕这只是作者当时不得志的怨愤之语，古人常用这类语句抒情。

〔注释〕

①元丰六年：1083年。元丰，宋神宗年号。

②念：考虑，想到。

③张怀民：作者的朋友，当时也贬官在黄州。

④寝：睡。

⑤相与：共同，一起。

⑥中庭：前庭，院里。

⑦空明：形容水的空灵澄澈。

⑧藻、荇（xìng）：均为水生植物。

⑨但少闲人：只是缺少清闲的人。但，只是。闲人，清闲的人。

【课后习题解答】

〔题〕一、《三峡》是怎样抓住特征描写三峡的自然景观的？试找出文中写景的句子，体会它们在语言运用上的特点。

〔答〕作者描写三峡，是分四个意境写出。“自三峡七百里中”到“不见曦月”是概括地描述三峡的地理形势，全面铺展三峡的雄伟景象。作者聚焦在峡中船上，急湍逆水，仰望高山，从而写出“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分不见曦月”的险峻、深幽之境。接下来，作者从不同季节、气候的变化角度，分别写了三峡的景物：“夏水襄陵”突出峡中水势之大；“朝发白帝，暮到江陵”写江流凶猛湍急。春冬之时，看水，“素湍绿潭，回清倒影”；看山，“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”。深秋景色则“林寒涧肃”，“高猿长啸”，更显出忧伤凄凉之感。

〔题〕二、解释下列句子加点词。

- 〔答〕1. 有时朝发白帝，暮到江陵。（朝，早上，名词作状语）
2. 虽乘奔御风不以疾也。（奔，飞奔的马，动词活用为名词）
3. 清荣峻茂，良多趣味（良，真，实在，句中作副词）
4. 晴初霜旦，林寒涧肃（旦，天亮，早晨。肃，寂静）
5. 念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民（念，考虑，想到。遂，于是）
6. 但少闲人如吾两人耳。（但，只是）

【考点精要】

一、通假字

略无阙处（“阙” <quē> 同“缺”。句意：没有一点中断的地方）

二、古今异义

1. 或王命急宣（或，有时。今常用于选择复句的关联词。句意：遇到皇帝有命令必须急速传达）
2. 至于夏水襄陵（至于，是一个动词“到”和一个介词“于”。今常连用在一起，表示另提一事。句意：到了夏天江水漫上丘陵的时候）
3. 但少闲人（但，只是。今常用于转折连词。句意：只是缺少清闲的人）
4. 相与步于中庭（中庭，院里。今无此用法。句意：共同在院里散步）

三、一词多义

绝

- ①沿溯阻绝（绝，断绝）
②绝巘多生怪柏（绝，极、最）

四、词类活用

1. 虽乘奔御风不以疾也（奔，飞奔的马，动词作名词。句意：即使骑上快马，驾着风，也没有这样快）
2. 林寒涧肃（寒，清凉；肃，寂静。寒、肃，在句中充当谓语。形容词活用为动词。句意：树林和山涧显出一片清凉和寂静）

3. 空谷传响（空谷：在空荡的山谷里，名词作状语。句意：在空荡的山谷里传来“猿叫的”回声）

五、文言句式

倒装句

相与步于中庭（“于中庭”作“步”的状语。此句是介词结构后置。句意：共同在院中散步）

【延展索读】

我国古代著名的水利灌溉工程

芍陂（què bēi）：建于战国晚期（前613～前591年间），是我国古代较早的一座大型蓄水灌溉工程。位于今安徽寿县南面，是一个大似湖泊的水塘。蓄水量可灌溉万顷农田，使这一地区的水稻种植得到很大发展。

漳水十二渠：自西向东流经邺地（今河南安阳及河北临漳、磁县一带）汇入黄河的古漳河，水季时水势暴涨，泛滥成灾。魏文侯时（前445～前396年）西门豹治水，带领百姓开凿了十二条大渠，即漳河十二渠，变水害为水利。

都江堰：秦昭襄王五十一年（前256年），李冰出任蜀郡（今四川省）太守，在四川岷江水流由山谷河道进入成都平原的地方修筑了著名的防旱排涝工程——都江堰，既保证了旱时田亩的灌溉，又解决了涝时的水患问题，使成都平原成了“水旱由人，不知饥馑”的“天府之国”。

郑国渠：兴建稍后于漳水十二渠，是秦国于前246年修建的又一大型灌溉工程。它是由韩国的水工郑国设计开掘的。渠首位于谷口（今陕西泾阳），促进了当地农业的发展，增强了秦国的经济实力。

木兰陂（bēi）：唐以后11世纪初兴修于福建莆田县的水利灌溉工程。它既可备旱，又可排洪，收到了防洪、灌溉、航运、水产等多方面综合利用的效果，九百多年以来它一直发挥着巨大的作用。