

三弦弹奏法

閔季騫編著



上海文艺出版社

1959

三弦彈奏法

閔季騫編著

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

本书是作者根据教学的經驗和材料,有系統地、由淺入深地整理編写的。內容包括三弦上各种不同的定弦和左右手的指法,并介紹了些如何自配指法的練習方法。所选練習乐曲以民間曲調和流行歌曲为主,配合讀者实际应用和自学的参考。

三 弦 彈 奏 法

編 著 者 閔 季 賽

上海文艺出版社

上海旅平路155号

上海市书刊出版业营业許可証出094号

上海中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本: 787×1092 1/16 印張: 3 5/8 字數: 73,000

1959年6月第1版

1959年6月第1次印刷 印數: 1—7,500册

統一書号: 8075·0821

定 价: (十一)0.42元

目 次

一、三弦簡述	1
二、三弦的各部分名称和构造	2
三、演奏姿势和彈法	2
四、定弦法	4
五、記号說明	6
六、各种音符不同彈法的归納	9
七、練習曲：第一阶段 1 5 1 弦	12
八、練習曲：第二阶段 5 2 5 弦	28
九、練習曲：第三阶段 6 3 6 弦	35
一〇、練習曲：第四阶段 2 6 2 弦	39
一一、練習曲：第五阶段 其他定弦法	41
一二、附乐曲四首	46

一 三弦 簡述

三弦是我国民族乐器的一种。相傳在秦时(公元前246年——207年)已有一种名叫“弦鼗”的撥弦乐器,它是由“鼗鼓”(如貨郎手中所搖的鼓,中間裝有握手的柄,鼓框兩側,用繩系着两个小圓槌)裝上弦改制的。后来,随着社会的推进,由于祖国劳动人民的勤勞和智慧,又在弦鼗彈撥乐器的基础上,不断地改进与創造,所以,在我国的历史上,历代都有新的彈撥乐器出現。如三国魏时的“阮”;隋时的“秦汉子”(即秦琴);唐时的“月琴”等。“三弦”到了元代,亦有了自己

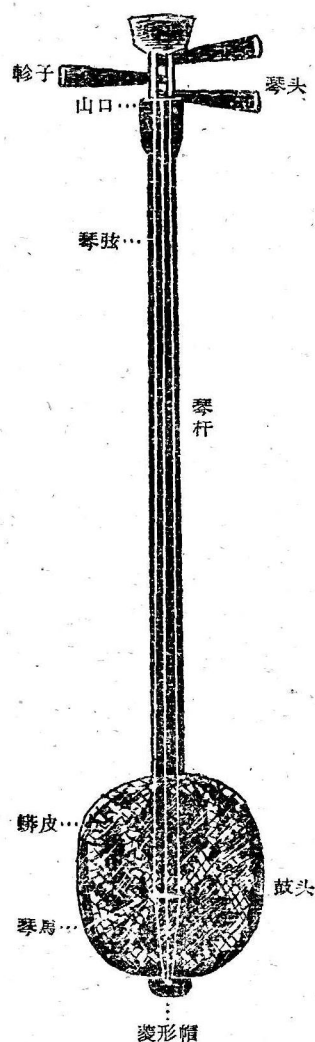


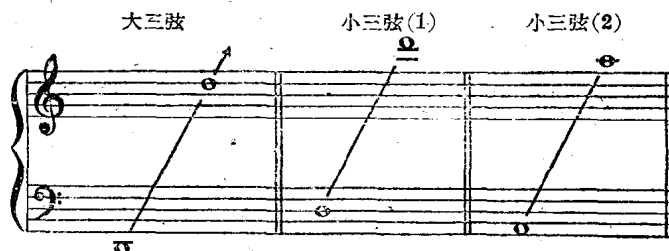
图1

的名字。

三弦流行在民間，被广大人民所喜愛，虽有悠久的历史，但是由于反动統治階級的輕視，过去沒有很好得到发展。解放以来，由于党和政府的正确領導，在繼承与发揚民族音乐遗产的方针下，三弦在我国的民族乐器中，已有它很重要的地位了。

現在流行在民間的三弦，普通有大小两种形式。大三弦流行在北方，为大鼓說唱的主要伴奏乐器，普通独奏和合奏亦常用这种乐器；独唱合唱及歌剧中有时亦常用它来伴奏。它的音色响亮渾厚，可以作低音乐器应用。小三弦流行在南方，有曲弦、书弦之別。曲弦是昆曲京戏用来伴奏的乐器，音色明朗清脆；书弦是南方彈詞說唱伴奏乐器，音色較曲弦沉着。

三弦的音域如下：



二 三弦的各部分名称和构造

三弦的构造，大体可分为鼓头、琴杆、琴头等部分。

“鼓头”是共鳴的主要部分，以紅木或紫檀做成橢圓形的木框，两面蒙着鱗块較大而匀称的蟒皮。蟒皮上面架着竹制的“琴馬”，鼓头的底端，戴着一个菱形帽，是用来系弦的。

小三弦的“琴杆”，一般用和鼓头同样的木料制成，琴杆内部不挖空；大三弦的琴杆，用楠木或其他較輕的木料制成，中間一般是挖空的，杆面上复着約半公分厚与鼓头同样的木材作为按指板，这样，能減輕演奏者左手上举的重量。琴杆下端，穿过鼓头木框，琴杆上面連着琴头。

“琴头”左右两侧，插入三个軛子(图1)，左一在中，右二在上下。軛子普通用黃楊木制成，硬度略次于紅木及紫檀，插入孔眼，容易紧合。在軛子下方置着“山口”，山口与琴馬的距离是琴弦的振动部分。

此外“琴弦”有子弦、中弦、老弦三种。子弦系在下方的軛子上，中弦系在中間的軛子上，老弦系在上方的軛子上。

三 演奏姿势和彈法

演奏三弦要坐在高低合适的凳子上，右腿叠在左腿上，右脚悬起，左脚着地，左大腿与小腿須要保持直角，如座位低时，两腿平放亦可。鼓头木框擱在右腿上，琴面向外，鼓头不宜紧靠腹处，以免阻碍蟒皮的振动。右手臂近腕关节处压住鼓头。左手扶住琴杆，向左上方举起，琴杆

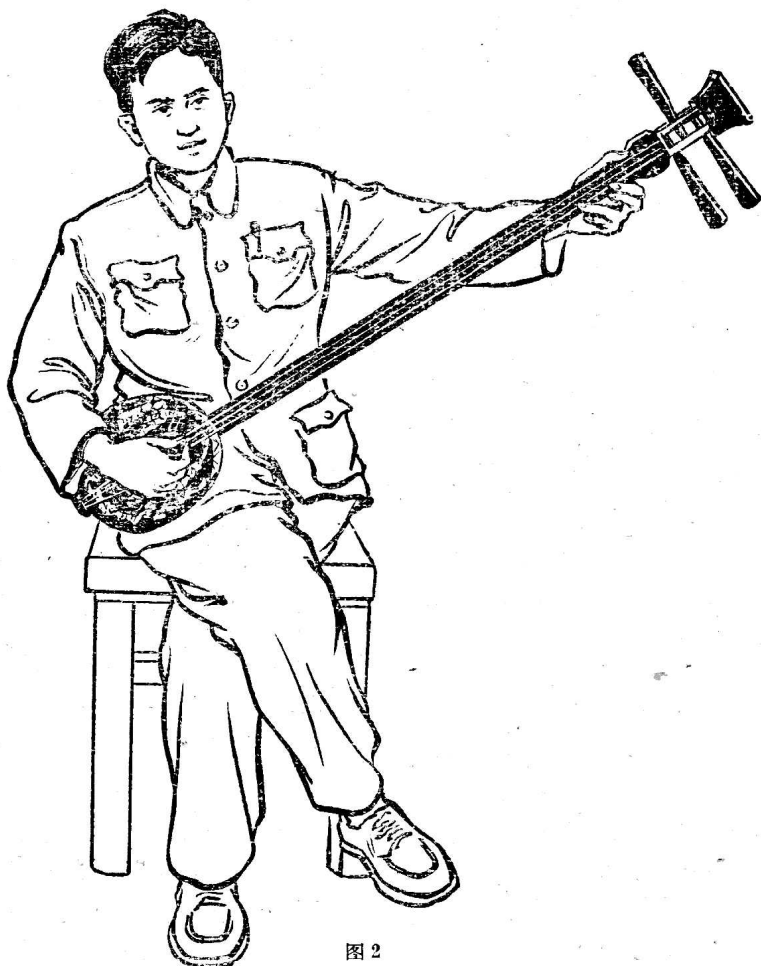


图2

与地面約成 45 度。身体必須挺直,如果向前后俯仰,左右歪斜,都不是美觀的姿势(图2)。

左手虎口扶住琴杆,換把時須要上下灵活移动,所以虎口不宜握得太紧,最好把琴杆放在食指第三节的掌指关节部位。三弦的手指按音,上把和中把中的全音音位距离較长,所以一般是用食指或名指来按;下把音位距离較短,可用食指、中指、名指和小指。遇“应弦”指法时(見《各种音符不同彈法的归納》),用大指或中指来按。按音时,要把弦紧压在琴杆面上,如果压得过松,余音就較难发出。

右手的食指管彈,大指管挑,彈挑必須运用指甲頂尖着力,这样发音才响亮,切不要从指甲根起,經過指甲背,再滑到指甲尖,以避免发音迟鈍。彈弦部位,須要在琴馬的上方和鼓头邊緣下方的中間一段距离,离开了鼓头面,发音就暗淡无力。大指与食指作彈挑时,两指彈在弦上的距离宜收近些,不致影响彈挑音色太大差別。

关于指甲問題,最好是用自己手上原有的指甲,如果客觀条件不能留着时,可用牛角、牛骨或塑胶片等制成的假指甲,系在大指和食指上代替。有人用一个撥子来彈挑,虽然在右手的

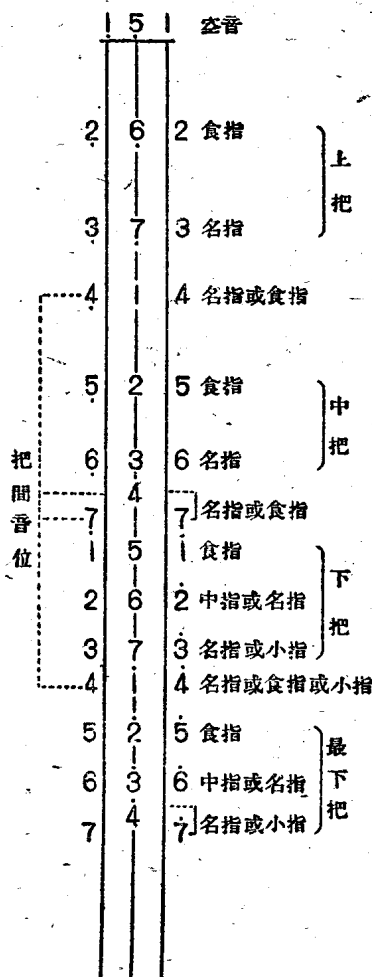
① 塑胶片可利用破肥皂盒、坏的三角板等材料。制作方法:先剪成指甲形,放在沸水中煮,拿起立即用圓棒压成弯的指甲,冷却后,再修飾一下,即成。牛角削成的片,亦可按上法制作。

技巧上,較為容易,但是表現力不及用兩個手指豐富。

四 定弦法

三弦的定弦法,最常用的有硬中弦與軟中弦兩種。

一、硬中弦定弦法: 老弦、中弦、子弦的空音依次定為 1 5 1 弦; 即老弦與中弦為五度音程, 中弦與子弦為四度音程, 老弦與子弦為八度音程關係。其音位與把位如下圖:



在民間彈奏三弦, 空弦的音高, 常常是不固定的, 一般定 1 5 1 弦來湊合演唱者的嗓子(音域)定高些或定低些。在每根弦上, 可以從最低音定高四度左右。例如大三弦的老弦、中弦、子弦的空音, 可依次定成 $\flat D$ $\flat A$ $\flat d$ 。如再定低, 弦過松, 音量軟弱無力。如逐漸定高, 則可定成: D A d ; $\flat E$ $\flat B$ $\flat e$; E B e ; F c f ; $\sharp F$ $\sharp c$ $\sharp f$; G D g 等。再定高, 弦就過緊而易斷, 音色亦較差。也就是說, 一個大三弦定 1 5 1 弦可以演奏 D 調、 E 調、 F 調、 G 調及 $\flat D$ 調、 $\flat E$ 調、 $\sharp F$ 調等調子。

學會了 1 5 1 弦的定弦, 在一首樂曲中, 如果沒有轉調的情況, 用大三弦來演奏, 可以彈奏

上举的几个调。那么其他调怎样来解决呢?则可用小三弦,亦定1 5 1弦来弹奏。现把大小三弦用1 5 1弦适合演奏那些调,列表如下:

类别	大三弦							小三弦					
调名	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C

如果一首乐曲中有转调的情况(如《妇女自由歌》G调转D调),或者接连伴奏两个或两个不同调的歌曲,或合奏几种调的乐曲,如临时定音,或换三弦就有困难了。为了适应乐队的需要,仅学会1 5 1一种定弦,还是不够的。所以我们必须学会各种定弦,那就是先把空弦音高固定起来,大三弦固定音高一般定为D A d;小三弦定为d a d¹(三根弦要略细于大三弦的弦,否则定不上去。昆曲伴奏一般用这样定音)。

现在把我国民间常用七种调的空弦音及上把音位,图示如下:

小工调(D) 正宫调(G) 尺字调(C) 六字调(F)

空弦音

上字调($\flat B$) 凡字调($\flat E$) 乙字调(A)

空弦音

音定得是否高低合宜,要看琴弦的粗细,琴杆的长短,鼓头的大小,鳞皮的松紧。演奏小工调(D调)的乐曲,普通大三弦的老弦、中弦、子弦空弦音定为D A d,以1 5 1弦演奏。如果小三弦用大三弦同样粗细的三根弦,定高八度的d a d¹就很难校定上去,所以要把它定低些。

假如把小三弦的空弦音定成A e a (因軟中弦定弦法一般定成A d a, 所不同的就是中弦, 所以拟用这样定音), 那么, 就要以5 2 5 来演奏小工調了; 演奏正宮調(G調)大三弦用5 2 5 弦, 小三弦就要用2 6 2 弦来演奏。

二、軟中弦定弦法: 老弦、中弦、子弦依次定为5 1 5 弦; 即老弦与中弦为四度音程, 中弦与子弦为五度音程, 老弦与子弦为八度音程关系。在民間5 1 5 弦是軟中弦定弦法中最常用的一种, 它适合于小三弦演奏。在乐队中, 小三弦的固定音高一般定为A d a。其七种調的空弦音, 列表如下:

調	名	空	音
小工調	(D調)	5	1 5
正宮調	(G調)	2	5 2
尺字調	(C調)	6	2 6
六字調	(F調)	3	6 3
上字調	(bB調)	7	3 7
凡字調	(bE調)	#4	7 #4
乙字調	(A調)	1	4 1

另外在《弦索十三套》乐譜中, 有5 6 3 定弦法。

五 記 号 說 明

一、指序記号:

大——大指, 用大指按弦。

一——食指, 用食指按弦。

二——中指, 用中指按弦。

三——名指, 用无名指按弦。

四——小指, 用小指按弦。

()——括弧中的数字, 表示亦可用另一指按弦。

以上指序記号, 記在曲調的上面。

二、弦序記号

一——子弦, 用外面的細弦演奏。

||——中弦, 用中間的弦演奏。

三——老弦, 用里面的粗弦演奏。

(一)——空子弦, 手指不按弦, 用空子弦演奏。

(||)——空中弦, 手指不按弦, 用空中弦演奏。

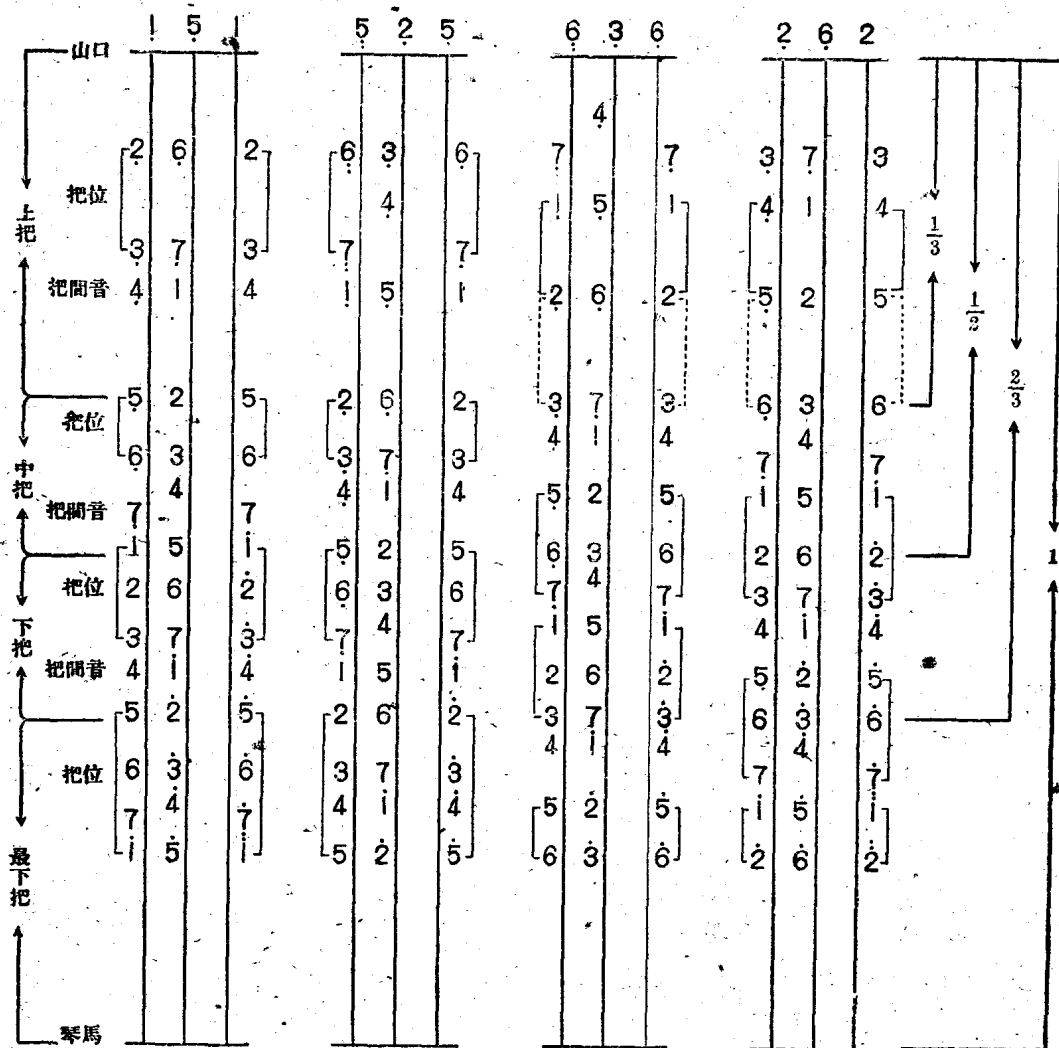
(三)——空老弦, 手指不按弦, 用空老弦演奏。

以上弦序記号,記在曲調的下面。

三、把位記号:

- ⊖——上把,从山口至琴馬的三分之一的弦长为上把。
- ⊖——中把,由上把向下,到山口至琴馬的二分之一处,为中把。
- ⊖——下把,由中把向下,到山口至琴馬的三分之二处,为下把。
- ⊖——最下把,下把以下为最下把。

三弦各把音位图



以上把位記号,記在曲調的下面。

四、指法記号:

1. 右手指法:

- 、——彈,右食指向左下彈弦。
- /——挑,右大指向右上挑弦。

~~~~—滚,依照乐曲的快慢,每拍作四声或八声連續彈挑叫滚。如  $\overset{\sim}{1}$  奏成  $\overset{\sim}{1111}$  或  $\overset{\sim}{11111111}$ 。有人把动作較慢的連續彈挑,称为“夾彈”。把动作較快的連續彈挑叫作“滚”。时值較长的音符和乐曲富有表情的地方,可用滚,但須适当地配合各种指法,不宜用得过多。过多反而显得单調。

~~~~—同时滚两根弦。

~~~~—同时滚三根弦。

※——双,右食指同彈两弦(子弦和中弦或中弦和老弦),成八度、五度、四度、同度等和弦,常用于强音上。

八——分,右食指彈子弦,大指挑空老弦,同时发出和音。如:  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ , 应奏成:

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$   
 $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1}$ , 这样能使后半拍有和声效果。

※——划扫,右食指同时彈过三根弦。如:  $\overset{\sim}{1}$  約奏成  $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$ 。乐曲高潮和强音上有时用划扫,也可用在增加和声效果时。

×——扣,右大指和食指(或中指)交叉,大指急速挑子中老弦,食指(或中指)同时紧跟彈老中子弦,发出音响。如:  $\overset{x}{2}$  約奏成  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ 。扣偶有用于强音上,以增强乐曲气氛。

以上右手指法記号,記在曲調上面。

## 2. 左手指法:

↗——綽,相当于上滑音,有两种用法:一、大約从低大二度或小三度的倚音滑至本音。

如:  $\overset{\sim}{2}$  奏成  $\overset{\sim}{2}$ , 又如  $\overset{\sim}{1}$  奏成  $\overset{\sim}{1}$ ; 二、从三度以上的低音滑至本音,称为“大綽”。如:

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  或  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$  或  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ 。

↘——注,相当于下滑音,有两种用法:一、大約从高大二度或小三度的倚音滑至本音。

如  $\overset{\sim}{2}$ , 奏成  $\overset{\sim}{2}$ , 又如  $\overset{\sim}{6}$ , 奏成  $\overset{\sim}{6}$ ; 二、从三度以上的高音滑至本音,称为“大注”,

如  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$  或  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$  或  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ 。

綽和注常用于乐曲帶有滑音及倚音的地方,其表現方法有三种:一、右指先彈出一音,左指随着发音滑至所要求的本音停下,称为虛綽、虛注;二、右指先彈出一音,左指随着发音滑至本音时,再加彈或挑等指法;三、右指用滚,左指随着发音滑至所要求的本音。

◆——打，如  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ ，先用左手食指按弦，右指弹出一个2音，然后左手名指向下打弦发出3音。打常用于后半拍，与前一音成二度音程。

◆——带起，有两种方法：一、左指按弦，右指弹出一音后，然后左指离开弦，带起一个空弦音。如  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$ ；二、左手食指和名指同时按弦，右指弹出一音，然后左手名指离开弦，带起食指所按的一音来，如  $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ 。

打和带起，一方面是为了使快速乐句减少右手弹挑动作，另一方面能使音色有多样性的变化。如  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ ，一般用弹挑弹挑弹的指法。如果要加进打和带起，可奏为  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ ，用弹打打带带的指法。又可奏成  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ ，用弹打挑带弹等。

◆——撒，有两种方法：一、左食指按弦，右指先弹一音，然后左手名指在下面一搔，如2奏成  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ ，即弹打带的连用；二、连撒，左食指按弦，右指先弹出一音，然后左名指连搔几下，如奏成  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ ，或奏成  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$  等。

◆——吟，如5，右指弹5音时，左指按弦并运用手腕和指关节上下摇动，发出波动的音响叫做吟，常用于缓慢的乐曲。较长的音符，单用弹的指法时，都可加吟。

○——泛，用左指轻触有泛音的地方（如山口至琴马间弦的二分之一处，或四分之三处），右手弹或挑，发出清越的音来，叫作“泛音”。

△——哑弹，左指轻按三根琴弦，不靠按指板和不按在泛音位置上，弹之作“拍”声。

以上左手指法记号，除哑弹外，都记在曲调的下面。

## 六 各种音符不同弹法的归纳

\* 拨弦乐器的表现方法，不同于拉弦乐器和吹奏乐器。因为拉弦乐器的一弓，吹奏乐器的一吹，都能连续奏出几个音，还能奏出延续几拍长的音符来。而拨弦乐器用一弹或一挑，很难达到这种效果。所以，拨弦乐器的演奏，须要有多样性的指法变化来丰富每一个音符，现在把一般所用的弹法归纳如下：

### 一、四分音符（一拍）：

$\overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ ，  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$  等。



111111 111122等。又如 1 1 2, 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ ,  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ ,  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$  等。

八、休止符(如 5 0), 有两种方法:

1. 弹 5 后, 右手接着大把抓弦, 按住弦的振动;
2. 弹 5 后, 右手食、中指背接着抵住弦的振动。

九、三连音的指法: 一般连弹三下, 如  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ 。

一〇、其他

1. 应弦 在子弦上弹出某音之后, 接着在老弦上弹或挑出其低八度音。如: 1 -, 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}}$ 。又如: 1 1 2, 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$  等。或在中弦上弹出某音之后, 接着在老弦上弹或挑出其低五度音。如: 6 -, 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}}$ 。这种老弦上的低八度和低五度的音叫做“应弦”。左手按应弦的方法是: 子弦用食指按音后, 老弦用大指按其低八度音, 如:  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ , 即食指按 2, 大指按 2 (图 3); 子弦上用名指按音后, 老弦用中指按其低八度音, 如:  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}}$ , 即 3 用名指按, 3 用中指按 (图 4)。

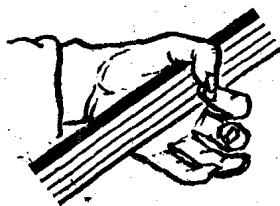


图 3

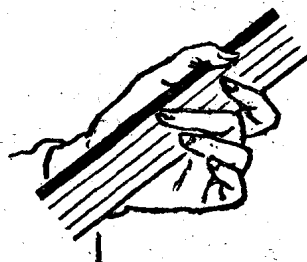


图 4

按应弦时, 老弦在指板上的音位比其余两弦的音位要上些, 如果很齐平的按音, 老弦发音较高, 音就会不准。乐句收束音的后半拍, 适当地加进应弦, 能促使乐句收束更有稳定的作用。各种音符的前后半拍, 亦可适当地加入应弦以丰富表现力。

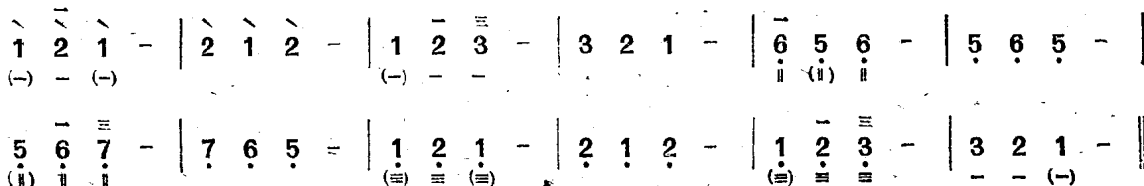
2. 唤头及反唤 在昆曲伴奏中常有“唤头”及“反唤”的演奏方法。所谓唤头是由某音的最后半拍, 先弹出其后一音同度的高音, 再挑出其高音的低大二度或低小三度音, 两音补足其某音的最后半拍的时值。如  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} - 2$ , 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}}$ ; 又如  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ , 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ 。反唤是由某音的最后半拍先弹出其后一音同度的低音, 再挑出其低音的高大二度或高小三度音。两音补足其某音的最后半拍的时值。如  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} - \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}}$ , 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}}$ ; 又如  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} - \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ , 奏成  $\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}}$ 。唤头及反唤有唤起演唱者从低音接唱高音或从高音接唱低音, 示以音高的作用。

## 七 练习曲：第一阶段 1 5 1 弦

## I. 彈 的 練 习

**4**  
**4**

下同

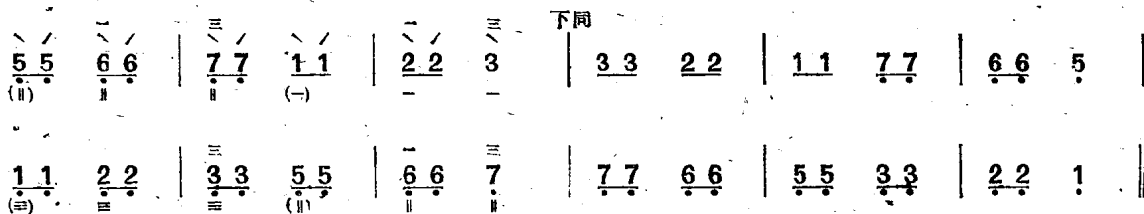


- ① 彈的方法，見《記號說明》。
- ② 記在曲調上面的數字，是指序；記在曲調下面的數字是弦序，亦見《記號說明》。
- ③ 每一個音符用一彈。

## 2. 彈与挑的練習

### 同弦同音彈挑

**2**  
**4**

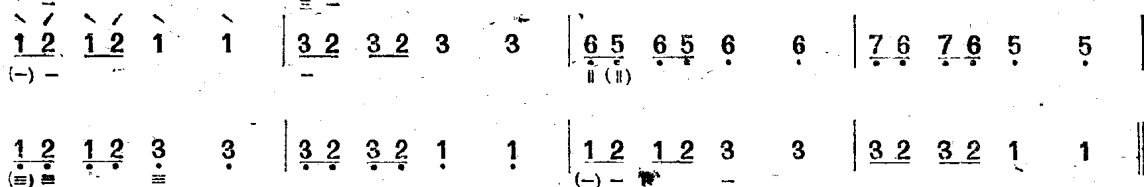


- ① 两个八分音符为一拍时,前半拍用弹,后半拍用挑。

### 3. 同弦异音彈挑練習一

$$\frac{4}{4}$$

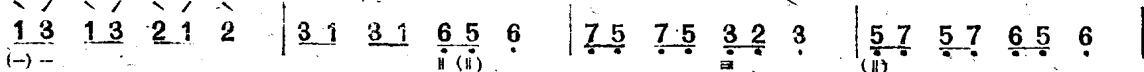
下同

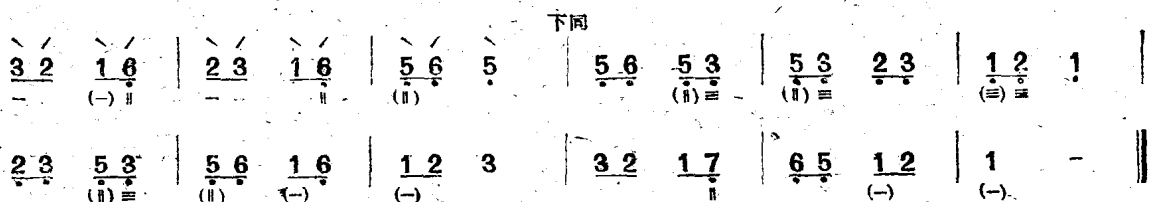
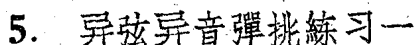


#### 4. 同弦异音彈挑練習二

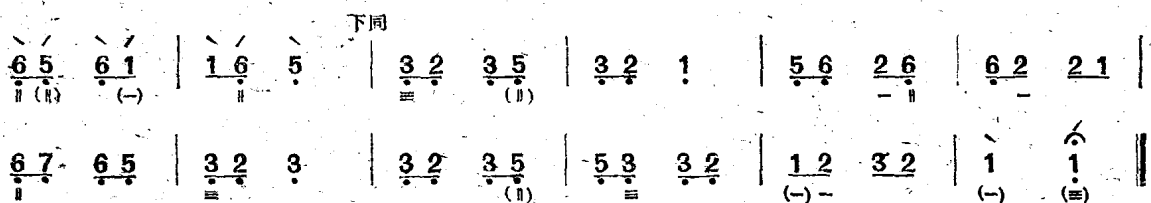
$$\frac{4}{4}$$

下同



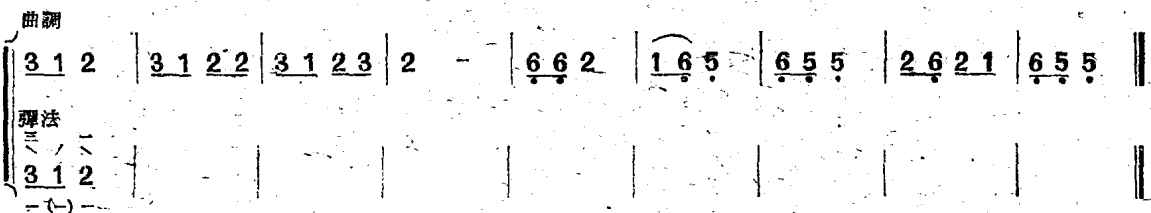


## 6. 异弦异音彈挑練習二



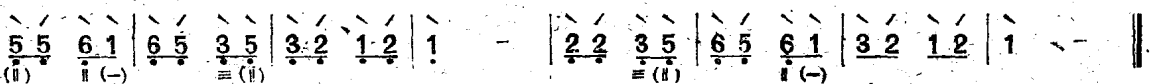
## 7. 对 花

## 陕北民歌



① 自配指法，把指法和按序記号，記在曲調的下面，如第一小节那样記法。

## 8. 邻弦連彈練習



① 一拍二音时,前半拍音位在中弦,后半拍音位在子弦,或前半拍音位在老弦,后半拍音位在中弦或子弦时,一般后半拍都用挑,但有时亦可用弹。在弹与挑的发音效果上来比较,弹比挑发音响亮,所以速弹又可以增强后半拍音的效果。