



走进红树林 处处好风景

语文报 杯

全国中学生 作文大赛获奖精品

○主编 靳保太 王琦 荆建强

23万份参赛稿件精选

关注社会、人生、文化、历史

研究性学习作文精品

大气文章

评委揭秘

作者亮招

酷·时尚作文

初 中

北京大学出版社 兰州大学出版社

《酷·时尚作文》(初中卷)

编写委员会

主 编:	新保太	王 琦	荆建强
本册主编:	张勇耀	马多宁	
特邀策划:	曹 初	师 钦	
编 委:	余忠云	卢传梁	唐惠忠
	李智红	张玉庭	肖家芸
	唐建新	莫家泉	王延学
	武国屏	余映潮	曹津源
	杨东俊	董旭午	董宝礼
	何 丽	田东照	杨 洁
	李小勇	任新庆	曾宪一
	朱诵玉	张水鱼	丁渠伯
	杜东贵	王晓欢	黄 琼
	罗小军	吕毅然	夏传华
	马多宁	李阳海	韩小洁
	孔庆辉	金玉成	宋晓霞
	李大全	罗 易	吕培民

(以上排名不分先后)

序

甘其勋

“语文报”杯全国中学生作文大赛，自1997年开始举办以来，赢得了广大中学师生的支持，每届都有数十万中学生踊跃参加，规模之大，佳作之多，令人欣喜。近日主持人寄来第五届获奖作文精品的结果，读后更兴奋不已。

这次作文大赛以“文化”为主题，既富创新精神，又很有时代特色。语文既是人类文化交流、传播的工具，又是其中重要的组成部分。语文实践活动的主体——读书和写作，对于弘扬民族优秀文化和吸收人类进步文化，都具有重要意义，而以“文化”为主题举办作文大赛，对中学生拓展文化视野，陶冶审美情操，培养创新精神提高语文素养，都大有裨益。我高兴地看到，已结集准备出版的获奖作文精品，有许多可喜的特点。

首先，广阔的视野。一般意义上的“文化”，是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。平时同学们也许不大会意识到“文化”丰富的内涵和博大的外延，通过大赛，千万双眼睛从不同的视角充分发掘出了这一看似平常的词语不平常的内蕴。家庭、校园、乡村、街市、山水，不同空间的文化有不同的氛围、科技、传媒、网络、名著、名人，不同领域的文化有不同的韵味：饮食、服饰、体育、民俗、中外，不同格调的文化有不同的情趣，……放眼四望，人们时时生活在“文化”之中，处处徜徉于“文化”之境，细细思量，此时此地就是一曲别有情调的“文化”之歌；此情此景就是一幅色彩绚丽的“文化”之图。在这次作文实践中，许多同学惊喜地发现：生

活丰富多彩，“文化”琳琅满目，作文素材俯拾即是，写作天地无限广阔。宇宙之大，芥豆之微，无处不含“文化”，无物不可入文。只要我们勤于观察，善于发现，精于思考，乐于表达，笔下就会有永不枯竭的源头活水汨汨流淌。

其次，丰厚的积淀。文化含量的多少、轻重，是衡量文章高下的重要尺度。而以“文化”为主题的作文，文化含量几乎成为首要标准。纵观这次作文大赛的精品，发现许多初中生已有了比较丰富、厚实的文化积淀。《今宵酒醒何处》一文，借柳永的名句为题，在慨叹柳永怀才不遇，仕途失意，“忍把浮名，换了浅斟低唱”的坎坷遭遇之余，抒写了阅读柳词的体验和感受：“柳永给了我们一些震撼，一种感动”。全文洋洋洒洒三千多字，不仅引述柳永的《鹤冲天》、《望海潮》、《雨霖铃》等多首词句，而且以范仲淹、苏轼、辛弃疾、岳飞等宋代词人，以及诸葛亮、韩愈、柳宗元等前辈文人与柳永作比较，对柳永的文学贡献和思想局限作了较为公正的评价。特别高兴的是，中学生在课内并未读过柳永的词，小作者的这篇作文，显然得益于广泛的课外阅读，得益于个人对宋词的钟爱。这说明我国优秀的民族文化，具有永恒的魅力，当代中学生可以从中吸收丰富的思想营养，汲取闪光的语言精华，也具备逐步成长为一个真正的“文化人”的潜能。另一方面，“腹有诗书气自华”，只有具备丰厚的文化积淀，才能写出富含文化底蕴的好文章。又如《年祭》，写过年祭祖的民俗风情，这是中华大地包括汉族在内的许多民族共同的风习。小作者把年祭的季节、时间、地点、场景，以及人们的动作、神情都描摹得活灵活现，让我们也仿佛聆听到这古老仪式中悠远的历史回声，感受到一个民族承前启后的时代重任。

第三，宽容的气度。文化，既因历史的积淀而形成不同民族各自的鲜明特征，又因际往来而彼此碰撞和融合。中华民族的文化，既是汉、满、蒙、回、藏等多种文化的总汇，又容纳和吸收了佛教、伊斯兰教、基督教文化的精华，也曾对周边地区乃至世界文明的进程产生过巨大的影响。时至21世纪，随着改革开放的深入和科学技术的发展，世界变成了小小的“地球村”，东西方文化的碰

撞、交流日益频繁。新世纪的中学生,首先是伟大祖国的忠诚儿女,同时也是一个世界公民,对于多元文化应该有理解的能力、尊重的心态和宽容的气度。以饮食文化为例,正如俗语所说,萝卜白菜,各有所爱。《麦当劳现象引出的思考》一文,首先承认这种洋快餐适合上班族紧张的生活步调,又能给孩子们提供边吃边玩的优雅环境,所以受到我国青少年的喜爱。但小作者没有忘记我们的祖先在饮食上“倾注了如此多的心思,拥有如此辉煌的创造”,每个地方都有风味独特的小吃。因此她主张自己动手做中餐,既能享受各种美味,又能感受“变魔术般”的烹调艺术,可谓两全其美。《热狗与臭豆腐》的小作者,既不掩饰自己吃美国热狗吃得“津津有味”的乐趣,更详细描述了外国朋友对臭豆腐由摇头远避到赞不绝口的戏剧性转变。他由此想到“肯德基上校”、“麦当劳叔叔”走进了中国老百姓的生活,臭豆腐为什么不能走向世界呢?他满怀信心地预言:中国饮食文化——不,中国文化走向世界将不会太遥远。对外来文化的宽容和对民族文化的自信,在这篇佳作中同时放射出睿智的光芒。

第四,蓬勃的朝气。文化多元,文化也多彩。凝重的历史文化教我们稳健,鲜活的时尚文化给我们轻快。“文化”是一个与时俱进的概念,每一个时代都会有新的文化潮流,而青少年对时尚特别敏感,中学生扮“酷”、比“帅”正在情理之中。《高跟鞋》一文,就表达了新一代的审美情趣。为什么女性青睐高跟鞋?小作者认为,因为它重塑了女性的侧面轮廓,让大自然最杰出的作品——女性的人体美“展露无遗”。爱美之心人皆有之,高跟鞋风靡全球也就不足为奇了。小作者还不忘提醒读者,穿高跟鞋有患各种脚疾的隐忧,美中不足也不可轻忽。以“时尚文化”为话题的这些作文中,同学们对于“时尚”,即不盲目排斥,也不一味追求,既表现出中学生敏于追求新事物的蓬勃朝气,又保持了一分冷静的思考。面对充满诱惑、令人眼花缭乱的外部世界,仍有这种理智与清醒,表现出比较成熟的心态,难能可贵!

第五,创新的表达。写作是运用语言文字进行书面表达和交流



的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。这次作文大赛以“文化”为主题,鼓励同学们积极参与生活,体验人生,减少了写作束缚,为同学们提供了广阔的写作空间。许多参赛同学都能敞开心扉,驰骋想象,自由地、有个性地、有创意地表达自己的真情实感。如《大树·鸟巢·小鸟》由一幅画引出回忆,追述了父爱失而复得的历程,抒发了自己的切身体验,小作者发自肺腑地呼喊:“让疲惫的鸟儿有一个温暖的巢吧!希望每天都能听到树上鸟巢里小鸟快乐的歌声……”恰切的比喻和真挚的心声让我们久久沉思。又如《家乡的桃树》开头写道:“看到桃子,便想起家乡,想起家乡的桃树,想起年迈的外公……”末尾又说:“我又来到了桃树下,忽然,一个熟悉而又陌生的声音在耳畔响起……我心头猛地一热——那桃树的枝丫缝里,分明抽出一根鲜绿的芽儿来!”小作者对外公的思念之情,通过想象变成了可见可闻的形象。这类有创意的表达感人至深,使我们过目难忘。

在这次作文大赛中,同学们面对“文化”这一宽泛而难以尽述的话题,发挥各自的聪明才智,从方方面面着笔,或发掘新的文化内涵,或表述“酷”的时尚感觉,或流露“派”的休闲心态,均给人以耳目一新之感。同学们对“文化”的文野之分、雅俗之别、高下之异、美丑之辨,有自己的见解,对文化垃圾也有警惕之心和辨别之力,这是健康成长的基础,也是进一步提高作文水平的起点。随着同学们的成长,文化积累会更加丰厚,思维能力将更加发展,也会有更多的佳作精品涌现出来。

感谢同学们为我提供了如此丰盛的“文化”大餐,感谢大赛的组织者安排了这次盛宴!

昂有凌云志 花叶自扶疏

——“语文报”杯全国中学生作文大赛综述

王 琦

伴随着中学作文教学改革的不间断推进和深入开展，各种名目繁多的作文大赛也应运而生，蔚成景观。应该说，这些各类比赛客观上对于推动作文教改、繁荣作文园地确实起到了不可忽视的促进作用，但不可否认，由于每个大赛举办目的的不同，以及操作方式的差异，各个大赛之间实质上存在着良莠之分与高下之别。换句话说，不以营利为目的、完全为中学作文教改服务的比赛为数并非很多。作为每年国内重要作文比赛之一的“语文报”杯全国中学生作文大赛就是这为数不多的比赛中独树一帜、影响较大的一个。

提起《语文报》，广大中学师生可以说无人不知、无人不晓。语文报人经过二十年的奋斗和努力，铸就了有口皆碑的品牌：五百多万直接读者，纵跨低幼、小学、初中、高中的十几个报刊品种，使语文报社成为目前国内最大的语文专业辅导报社。那么，以“语文报”来命名的作文大赛又是怎样的一个赛事呢？

和其他作文比赛相比，“语文报”杯全国中学生作文大赛具有如下特点：

首先，它是一个高规格的作文大赛。这从它的主办方上就可略见端倪。除了赫赫有名的语文报社外，它的主办方还有中国语文报刊协会，这是国内上百家语文报刊的行业协会，是国家一级协会，由中国语文报刊协会协同中央教科所主办的21世纪中学语文教学研讨会曾经备受教育界瞩目。此外，由于“语文报”杯作文大赛不收任何参赛费、不以营利为目的的操作形式，不影响学校正常教学秩序、不增加学生课业负担的坚定承诺，以及每届比赛精彩的参赛

主题和比赛内容,契合了共青团中央开展良好校园活动的需要。因此,共青团中央学校部和少年部对本大赛给予了积极支持,并欣然成为大赛的主办方之一。从以上可以看出,“语文报”杯作文大赛是一个高规格、高起点的作文赛事。

其次,它是一个高水平的作文大赛。说它水平高,这主要体现在它有一个良好的竞赛机制上。1. 选题设定机制。每一年的“语文报”杯作文大赛都有一个很好的竞赛主题,各年的竞赛主题绝不雷同。比如2000年的竞赛主题是“新世纪·新文化·新视野”,2001年的竞赛主题是“交流——开放社会的标志”。每年大赛的主题都由大赛组委会广邀语文专家、特级教师以及一线骨干名师组成的“专家团”,根据当年社会、生活以及教育热点确定。大赛主题确定后,再由“专家团”根据主题演化出十几个写作范围,从而帮助参赛学生更好地写作。大赛主题和写作范围往往要经过“专家团”反复酝酿、反复斟酌、反复讨论、反复筛选才能加以确定。严谨的选题设定机制,保证了每一年的“语文报”杯作文大赛都极具新意,成为吸引广大师生参赛的重要法宝,也是它扎扎实实为中学作文教改服务的重要体现。2. 严格的评奖机制。大赛评委会将评奖程序分为初评和复评两种形式,并分别组成不同的评奖委员会进行评比。初评确定获奖,复评确定奖次。尤其是大赛特等奖,还要经过答辩产生。严格的评奖机制,使得“语文报”杯作文大赛以其高质量和高水平确立了在广大中学师生心目中的公信力。可以说,从1997年开始,每年一届的“语文报”杯作文大赛都是对当年国内中学生作文水平的一次全新检阅,每届大赛评出的近万名获奖作文在相当程度上代表了国内传统习作的最新成果和最好水平。

第三,它是一个规模大、反响好的作文大赛。正由于“语文报”杯作文大赛高起点、高规格的运作,以及它良好的竞赛机制。因此它成为国内最受广大师生欢迎的作文赛事之一。每一届大赛参赛人数都达几十万人,许多学校都把它作为最重要的语文比赛而全校集体参赛,许多地区的教研室还加以组织,以地区的形式参赛。如此规模,在其他的作文比赛当中是非常罕见的,这也反映了“语

文报”杯作文大赛在广大师生心目中的地位。

当然，作为一个有着良好口碑与品牌效应的作文大赛，“语文报”杯大赛还有着区别于其他大赛的特质，这也是它志存高远，努力探索作文改革之路的核心价值所在。首先是内容上的突破。前面说过，每一届的作文大赛都确定了不同的竞赛主题和十几个写作范围，不要小看这一点，它是对传统作文训练写作题材的重大突破，为中学生作文写作提供了鲜活而富有吸引力的内容。而参赛学生在写作的时候，还可以自选文体、自拟文题、自选材料、自抒性灵，这不仅契合当前作文教学淡化文体、不设置障碍的改革趋势，更使得本大赛极具张力和弹性。其次，在参赛形式上，“语文报”杯作文大赛也极具创意。我们鼓励参赛学生进行多方面的写作训练，不仅完成竞赛作文，还可把自己的“创意构思”“写作体会”“自我简介”等一起寄来，以附加分的形式做综合质量评比，从而大大提升了大赛这一“产品”的附加值。我们还鼓励老师、家长和学生一起广泛参与，比如教师下水文、师生同题文、师生合作一文、家长与孩子同作一文，教师指导心得展示等等，丰富的参赛形式，丰富了传统作文的内涵，使得本大赛饶具探索与创新意味。

最后，我们想就广大中学生普遍关心的问题谈一下。在举办“语文报”杯作文大赛的过程中，我们经常接到中学生来电来信询问这样一个问题：即如何能在作文比赛中取得好成绩。我们认为：参赛作文与考场作文以及平时习作是有很大不同的，它既不同于考场作文的“限时急就”，主要侧重于考核，也不同于平素两周一次的作文练笔，更多的是对一技一法的针对性训练，参赛作文显而易见的特点是它的时效一般都较长，可以有较长的准备时间。参赛作文还有一个特点就是你可以反复修改，甚至可以请老师、家长加以具体指导，从这个角度上说，参赛作文更像是一个作品，而非平时的作文习作。当然，由于比赛是在全国范围内进行的，你的竞争对手会更强大，竞争会更加激烈，因此，参赛作文应该说更讲究求异思维，讲究出奇制胜，只有在内容上、形式上具有创新特点的作文才可能在众多作文中脱颖而出。这应该说是参赛作文致胜的不二法



门。至于具体怎么写,自然离不开平时老师教给我们的那些写作方法,比如主题突出、结构严谨、语言富有文采等等,这些就无需详述了。

值得提请广大参赛同学注意的一点是:写作文应该有一个正确的写作态度。在每一年的作文比赛中,我们都发现有若干抄袭的作文,这反映了一少部分同学不健康的写作态度和投机取巧的心理。我们认为无论平时写作,还是参加比赛,都应该以提高自己的写作能力为目的,胜固欣然,败亦可喜,重要的是参与其中,得到锻炼,得到提高,你说是吗?

目 录

总序	甘其勳(1)
昂有凌云志 花叶自扶疏	王 琦(1)

第一编 校园时尚：宁静与喧嚣

【名师导写】	孔庆辉 白冰雨(2)
--------------	------------

【作品展示】

- 水样纯净 花样年华
- 和往常一样
- “秀逗”心情
- 天使的翅膀
- 知识女神
- 热爱的方式
- 校园 QQ 糖
- 敌人
- 只不过是一刹那
- 真的我
- 我们“饿”呀
- 阿三演绎
- “保”老师
- 九九



- 背影迷离·····江苏/蒿峻(57)
- 可乐人生·····福建/张斐(60)
- 一幅油画·····河南/焦健(64)
- BIKE自述·····山西/李汉超(67)
- 【名师综评】·····孔庆辉 白冰雨(72)
- 【延展训练设计】·····孔庆辉(74)

第二编 网络时尚:惊喜与迷茫

- 【名师导写】·····吕毅然(77)
- 【作品展示】
 - 生活·····广东/温秋月(79)
 - 网络漫话录·····山东/郭杰(83)
 - “网”事如风·····福建/杨志慧(86)
 - Flash的最大看点·····辽宁/张承林 张旭东 李然(88)
 - 网络生活酸甜苦辣·····新疆/涂晚希(91)
 - 清茶·咖啡·····广东/陈妍(94)
 - 网络梦记·····四川/陈钰洁(97)
 - 教你做个出色的网上黑客·····广东/黄家宜(101)
- 【名师综评】·····吕毅然 罗小军(104)
- 【延展训练设计】·····吕毅然(106)

第三编 生活时尚:发现与品味

- 【名师导写】·····罗小军 宁馨儿(108)
- 【作品展示】
 - 麦当劳现象引出的思考·····福建/施美婷(110)

- 高跟鞋 广东/邱金儿(113)
- 冰糖葫芦 黑龙江/徐文潇(116)
- 我与眼镜 广东/丁倩婷(119)
- 我的开心果——歇后语 广东/吴建眉(121)
- 背着吉他的女孩 广东/梁妍(124)
- 家庭档案 新疆/张晓晴(127)
- 我看“老弱病残孕”专座 山西/李东耀(129)
- 陷阱 湖南/胡水(133)
- 在繁华大街上闲游 广东/朱思颖(135)
- 菊之梦 湖北/潘诗润(138)
- 一出 21 世纪的“家庭演义” 广东/李威(141)
- 街道故事掠影 湖南/陆瑶(144)
- 李氏小吃店 广东/杨汉彬(147)
- Open the door 山西/韩坤(151)
- 渐变 山西/李汉超(153)
- 变形记 云南/唐一帆(156)
- 父女俩的电脑情缘 广东/杨杏儿(160)
- 【名师综评】 罗小军 宁馨儿(164)
- 【延展训练设计】 韩小洁 罗小军(166)

第四编 科技时尚:探索与挑战

- 【名师导写】 韩小洁(169)
- 【作品展示】
 - 风 新疆/张德雨(171)
 - 解开基因之谜 山东/徐超(175)
 - 我发现了蜘蛛的奥秘 江苏/薛巧(179)
 - 未来的住宅 青海/任志敏(182)



- 解开蚯蚓失踪之谜·····重庆/熊 标(185)
- 探寻“楼兰”衰落之谜 四川/卿宇 郑锐 罗云龙(188)
- 星际文冒险·····四川/唐 茂(191)
- IQ 城游记·····湖南/刘筠韵(195)
- 星球大战·····上海/程 颀(198)
- 有记忆能力的合金·····河南/王 浩(204)
- 从仿生学到机器人
·····广东/龙昊、李光锋、林敏、杨春达、何宗栩(207)
- 【名师综评】·····韩小洁 雨溪(210)
- 【延展训练设计】·····伊 人(212)

第五编 地方时尚:经典与流行

- 【名师导写】·····曹津源(214)
- 【作品展示】
 - 醉人的山歌·····贵州/胡 怡(216)
 - “小长城”的童话·····福建/吴雅琪(220)
 - 黄龙奇观·····广东/胡文颖(224)
 - 走进香格里拉·····浙江/韩 艺(228)
 - 撞击·····山西/王 宁(232)
 - 九寨行·九寨情·····陕西/蒋逸飞(239)
 - 小村风流·····山东/范 霞(242)
 - 绵山导游·····山西/段维嘉(245)
- 【名师综评】·····夏传华 马 路(249)
- 【延展训练设计】·····曹津源(251)

第六编 文化时尚:比较与赏评

- 【名师导写】** 杨东俊 黄琼 冰点(253)
- 【作品展示】**
- 失落的音符 山西/康宁(256)
 - 品读金庸 山西/郝岳(259)
 - 关于厕所 福建/李益盼(262)
 - 红烧乳猪 VS 黑椒猪排
..... 广东/郑悦 谢婷婷 吴婉倩 杨磊(265)
 - 茶与时尚 上海/张楚楚(268)
 - 旗袍 黑龙江/贾文娇(271)
 - 历代扇画小品的技法风格演变
..... 辽宁/姜丽丽 邵玺瑜(274)
 - 浅评中外象棋之差异 江苏/刘水清(276)
 - 要学会说“I Can” 广东/彭诗洁(280)
 - 叉筷随想 广东/黄斌斌(283)
 - “八戒得高票”之我见 宁夏/雍容(287)
 - 从韩寒看中国教育制度 贵州/万城鑫(290)
 - 我最喜欢的一个人物形象 王晓艳(294)
 - 听《二泉映月》有感 四川/李文(297)
 - 我心中的歌 浙江/蒋祝玥(299)
- 【名师综评】** 黄琼 杨东俊(303)
- 【延展训练设计】** 杨东俊 黄琼(305)

第七编 体育时尚:激情与梦想

- 【名师导写】** 黄琼 宁馨儿(308)
- 【作品展示】**
- 侃球 江苏/李增(310)



- 圆梦 四川/邓桦(313)
- 帅王辩 湖南/周景勇(316)
- 棋中窥人 山西/郝博渊(320)
- 我与足球的亲密接触 广东/何俊彦(323)
- 我看体育 四川/伍薇(326)
- 足球 山东/刘涛(328)
- 世界杯抽签之我见 黑龙江/于澍(331)
- 永远的期待 广东/刘志泉(334)
- 足球造英雄 黑龙江/毕海鹏(337)
- 梦圆一梦醒 广西/蒙君缘(340)
- 【名师综评】 黄琼 宁馨儿(344)
- 【延展训练设计】 黄琼 杨东俊(346)

第八编 传媒时尚:期待与呼唤

【名师导写】 陶然 白冰雨(349)

【作品展示】

- 动画片引起的思考 江苏/高飞(351)
- 传媒的变迁 上海/周俊玲(354)
- 东拉西扯说“包装” 江苏/王燕(357)
- 我要为胖子辩护 广东/杨侃(360)
- 站在新世纪的门槛上呐喊 山东/孙涛 房超(363)
- 蜀山怨 广东/沈文雯(365)
- 记者,请不要轻易举起你手中的摄像机
..... 山东/李艳宇(368)
- 飞起的岁月 黑龙江/唐迪(371)
- 女孩与韩寒 广东/李稳(373)
- 【名师综评】 罗小军 白冰雨(377)

【延展训练设计】	杨东梭 吕毅然 白冰雨(379)
----------	------------------

第九编 另类时尚:思考与想像

【名师导写】	马多宁(381)
--------	----------

【作品展示】

- 感悟时代 山东/林 晓(383)
- 语文走出新天地 湖北/周德兵(387)
- 西西·卡卡的疑问 江苏/费 畅(391)
- 雀眼看人 山西/武 军(394)
- 猪的日记 重庆/陈 坚(397)
- 由“骑士思维”引发的思考 山西/范 敏(401)
- 冰雪融化以后 福建/陈艳芬(404)
- 呼唤和平的回归 山西/宋 莉(407)
- 雀梦 浙江/金 晶(410)
- “无所不有”出租公司 广东/魏倩欣(414)
- 三减二等于 河南/王 琳(417)
- “聪明”新解 广西/陆金克(420)
- 校园哲学 河南/任 玥(424)
- “1”的发现 山东/孟令华(427)

【名师综评】	马多宁(429)
--------	----------

【延展训练设计】	罗小军 韩小洁(431)
----------	--------------

附录:第五届“《语文报》杯”全国中学生作文大赛

获奖名单	(433)
------	-------