

中学语文教案选



山东教育出版社

中学语文教案选

本社编

中学语文教案选

本社编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7.625 印张 160 千字

1992 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—38,000

书号 7275·18 定价 0.53 元

说 明

教案就是教师在授课前准备的教學方案。编写教案是教學工作的重要組成部分，是提高教學質量的重要手段和可靠保證，也是檢查教學工作的重要依據。教師要上好每堂課，就要在課前認真地寫出切實可行的教案，這正象打仗前制定作戰方案、施工前繪制工程藍圖一樣，是一個必不可少的重要步驟。基於這種認識，我們在全省範圍內，約請了部分特級教師、優秀教師和中學語文教學研究工作人員編寫了部分典型教案。課文均選自現行教材，照顧到各個年級和各種文體，多是傳統的优秀篇目，共計二十五篇。教案按先低年級后高年級的順序排列，匯集成這本《中學語文教案選》，以求對中學語文教學有所裨益。

教案的編寫無成法可循。在組織編寫時，我們沒有預先定出固定的格式。因此，入選的每課教案，在教學的組織、教材的處理、教法的運用、練習和作業的布置等方面，形式多樣，不拘一格，這也顯示了老師們各自的教學經驗、教學流派、教學風格和教學特色。這些經驗都來之于教學實踐，但也需要再回到教學實踐中去反復檢驗。因此，希望老師們在參閱這本教案時，遵照“百花齊放，百家爭鳴”的方針，從教材、教師和學生的實際出發，揚長避短，發揮自己的特長，努力做出新的創造。

本书在编写过程中，得到山东省教学研究室中学语文组的大力支持，杨殿奎、夏广洲、林治金同志帮助我们组织稿件，并作了体例上的修改和文字上的润色，于此表示谢意。

编 者

一九八二年二月

目 录

《天上的街市》教案	王牧天(1)
《老山界》教案	戴思明(6)
《春》教案	董 衡(16)
《奔向海陆丰》教案	黄 旭(26)
《最后一课》教案	夏广洲(32)
《七根火柴》教案	郭术敏(47)
《反对自由主义》教案	沈需普(55)
《中国石拱桥》教案	钱惠琪(64)
《谁是最可爱的人》教案	张广岩(71)
《石壕吏》教案	陈克祥(75)
《活板》教案	王连奎(85)
《白杨礼赞》教案	王 旋(93)
《母亲的回忆》教案	车仲实(99)
《曹刿论战》教案	林冶金(110)
《捕蛇者说》教案	薛相峙(120)
《沁园春·雪》教案	傅国杰(132)
《出师表》教案	高一峰(140)
《百合花》教案	宋遂良(151)
《祝福》教案	彭寿三(161)
《劝学(节选)》教案	杨殿奎(172)

《鸿门宴》教案	赵广成(181)
《桃花源记》教案	杨天顺(196)
《改造我们的学习》教案	尹典训(207)
《孔雀东南飞》教案	余润泽(218)
《雷雨(节选)》教案	卢 稼(228)

《天上的街市》教案

王 牧 天

【教学目的和要求】

一、理解诗人在诗中表达的厌弃黑暗的旧中国、向往光明的新中国的思想感情，培养学生热爱社会主义祖国、热爱新生活的思想感情。

二、学习诗人运用联想和想象创造诗的意境的写作手法。

三、教学重点放在引导学生通过浅近的诗的语言理解诗人深刻的意旨方面；难点放在领会诗的言外之意方面。

【教学时数】 两课时。

【课时安排】

第 一 课 时

【教学步骤】

一、板书课题。

天上的街市 郭沫若

二、在启发谈话中介绍诗的背景并初步展示诗的主题。

象局囿在如漆的夜色里突然见到远处闪现的一簇灯火，象沉缅在漫漫的夜雾里突然看到天空闪现的一片繁星，那情景该是多么令人兴奋啊！伟大的中国共产党于一九二一年七

月一日诞生在东方地平线上，党，就是闪现在全国人民眼前的一簇指引方向的灯火，就是闪现在革命征途上的希望之星。诗人郭沫若，在中国共产党建党三个月之后，倾注满腔激情讴歌了“天上的街市”，借以表达广大人民那种厌弃黑暗的旧中国、向往光明的新中国的内心感情。

（板书：1921年7月1日 党的建立 厌弃黑暗 向往光明）

三、让学生轻声读课文，看注释，查字典。教师巡回答疑。正音正字：缥缈（piāo miǎo）。

四、朗读课文。

1. 教师先朗读第一遍。

2. 教师带有示范性地背诵全诗。

3. 在学生轻声诵读几遍课文之后，师生共同背诵全诗，力图把学生引到诗中规定的情境中去。

五、研读第一诗节。

1. 启发思考，这是一首抒情诗。诗人郭沫若说：“诗的职责全在抒情。”诗人要抒写某种特定的情感，必须借助于生活中某种特定的景物或事物作为依附。在第一个诗节里，诗人在抒情时借助了什么景物？又是采用了什么手法抒发感情的？

（学生回答后，教师归纳板书：

地上的街灯 ←——→ 天上的明星
 〈联想〉

2. 启发提问：街灯就是明星吗？学生回答：“好象是”，并不“真正是”。教师归纳：这里借助“联想”的手法，把两个有某种相似之点的不同事物“牵连”起来了。这种似是而非、似真还假的“联想”，构成了一种有别于生活的“诗意”。

3. 启发思考：诗人们经常把自己诗句里面那些最生动、最传神的字眼称之为“诗眼”，你们研究一下，看谁能最快地“捕捉”到这一诗节里面的“诗眼”？

（学生回答后，教师归纳板书：

明 闪 现 点

在黑暗中向往光明）

4. 教师小结：这一诗节，诗人选取的景物是街灯和明星，采用的手法是联想，表达的思想是向往光明。这一诗节是全诗的起首部分，它既是引发联想的起点，又是生发诗意的起点。

5. 学生轻声背诵第一诗节，按照各自的理解水平，力求品出诗味，读出“诗眼”，强调出重点词来。

六、研读第二诗节。

1. 轻声吟咏后，启发提问：在这一诗节里，诗人描绘了什么事？又是采用了什么手法开拓诗的意境的？

（学生回答后，教师归纳板书：

天上 美丽的街市 珍奇的物品）

2. 深入提示：天上真有街市和珍宝吗？

（学生回答：“是‘我想’的”。教师归纳：这是艺术创作上的“想象”手法。这种“想象”，允许诗人以虚作实，以假作真。为了让读者相信这应当是真的，诗人在“缥缈”一词之后，一连用了两个“定然”来表示肯定的意愿。）

3. 启发思考：诗人在那充满灾祸、充满穷困的岁月里，不写人间的匮乏，偏写天上的富足，这是为什么？

（学生讨论后，教师点出意旨，说明这是文学上的“反衬”手法，使诗篇在含蓄中见出力量来。这样写法，比直述

现实要更为深沉一些，这里面就有一个思而得之的言外之意，应当细心领略，才能把握诗的真髓。)

4. 学生默诵第二诗节，教师引导学生归纳第二诗节。

(学生的归纳应当是：这一诗节，描绘了天上的美好事物，如美丽的街市，珍奇的物品。在全诗中，它是一个承接部分，担承了点题和升华意境的任务。学生回答不完整时，教师应作适当点拨。)

七、安排练习和布置作业：

1. 背诵并默写第一、二诗节。

2. 课后试查有关郭沫若的资料，试查关于诗的梦想和联想的资料。

第二课时

一、复习检查。

1. 指定学生分别用“好象”、“定然”、“缥缈”、“珍奇”在黑板上造句。

2. 默写第一、二诗节。

二、研读第三诗节。

1. 学生小声诵读，相互研究。

2. 启发谈话：你们曾经听说过关于“天河”和“牛郎织女”的传说吗？那传说中的“天河”和“牛郎织女”的故事，同诗人描绘的情景是一样的吗？诗人为什么这样写呢？

(学生讨论，进入一个传说故事的思想境界，学生议论纷纭，都说“天河”宽广得不可逾越，都说牛郎织女只能在“七夕”相会，没有幸福和自由。教师在诗人为什么要把“宽广”的“天河”写得那样“浅浅”的，为什么要把牛郎织女

写得那样幸福和自由的问题上，稍作点拨：这是诗人的主观愿望，是“想象”，诗中反映的诗人的社会理想，应当是正义战胜邪恶，光明战胜黑暗，幸福取代痛苦，自由取代压迫。诗人的这种追求自由和解放的愿望是强烈的、执著的，诗句中的“定然是”和“定能够”就比较肯定地表示了这种坚执的意念。）

三、研读第四诗节。

1. 学生小声诵读课文。

2. 启发思考：诗的第三、四节，联系十分紧密。第三诗节中，作者运用了想象的手法，写了牛郎织女的幸福自由的生活；第四诗节，再作进一步描绘，这里又选取了什么事事物触发了新的联想？它的寓意是什么？

（学生回答后，教师归纳板书：

流星←——→灯笼 天上——人间）

3. 学生默诵第四诗节。

4. 教师小结：第三诗节，在全诗中是转圆部分，第四诗节，在全诗中是合拢部分。从结构上分析，这首诗，开头用联想（街灯）起步，继之以想象（天街）承接，再以想象（牛郎织女故事）转圆，最终用联想（流星）合拢，诗的起、承、转、合，巧妙而又自然。再从构思立意上研究，这首诗，先从视觉写起，继之写感觉，再之又写视觉，最后既写感觉又写视觉，把主观的“我”、客观的“你”以及想象中的“他们”都融为一体了。这诗中的“我想”、“你看”、“我想”、“请看”等词语的应用，看似信手拈来，实是匠心经营、刻意为之的。这几个浅易的字词，在诗中起到了一条串线的作用，它把思想上的珍珠，异常自然地给串联在一起了，而在一串珍珠里闪闪发光的，正是诗人思想升华的焦点，正是形象鲜明的“诗眼”。

四、复习巩固。

1. 学生自由地放声地背诵这首诗。
2. 学生交互地随意地议论这首诗。

五、教师总结。

在思想内容方面，这首诗，明写天上，寓意人间，诗人通过对天上的街市的描绘，委婉深刻地表达了人民反对压迫、渴求解放，厌弃黑暗的旧中国、向往光明的新中国的强烈意愿。在表达形式方面，这首诗，首尾两节，运用联想；中间两节，运用想象。运用由此及彼的联想手法，能够把那些在表象上相近的东西，转化为思想意念上的东西，这是诗歌创作构思中的升华思想的一种手段。运用上天入地的想象手法，能够把现实主义的事物同浪漫主义的思想联接起来，这也是诗歌创作构思中强调意愿、升华思想的一种手段。

六、集体背诵全诗。

七、布置作业。

1. 独立地研究这首诗的语言美。
2. 参照这首诗的写法，选取现实生活中的人和事，自行命题，写一首热爱社会主义祖国、歌唱新生活的抒情诗。

《老山界》教案

戴思明

【教学目的】

一、学习红军不怕困难、艰苦奋斗的革命品质和乐观主义精神。

二、学习本文生动、具体的描写方法，以培养学生写景状物的能力。

三、掌握“蟋、陡、咽、落、湃”等字和“呜咽、咀嚼、闪烁、澎湃、满望、奇观”等词。

【教学时数】 三课时。

【课时安排】

第 一 课 时

预读课。通过查阅字典使学生掌握生字词，扫除阅读障碍；划分段落层次，初步熟习课文内容，为分析课文打下基础。

一、解释题目。

(4分钟)

提问：老山界在什么地方？红军是在什么时候翻越这座山的？

默读第一个自然段和注解一、二。

补充解释：《老山界》这篇文章是陆定一同志在长征胜利后不久写的一篇革命回忆录。内容是记叙红军在二万五千里长征中翻越老山界的史实。

一九三四年十月初，中央革命根据地（江西）的中国工农红军突破蒋介石的第五次“围剿”，北上抗日，进行了史无前例的二万五千里长征。一九三四年十二月间，红军翻越广西省东北角的老山界，这是“长征中所过的第一座难走的山”。本文就是记叙红军翻越老山界的情形的。

作者陆定一同志，现任政协全国委员会副主席。长征时，

曾在“红章”纵队政治部宣传部工作。

二、学生默读课文（或教师范读）。把不认识的字和不懂得词语划出来，并查阅字典。（19分钟）

补充解释：

1. 正音正字。

① “这一问正问中了我们的心事”。

“中”（zhòng），不读（zhōng）。意思是：正对了，恰好合了。

② “我们已经落得很远了”。

“落”（là），不读（luò）。意思是：掉下，漏下。

③ “把毯子卷得更紧些”。“因为实在太疲倦”。“把身子蜷起来”。

“卷”（juǎn）同“捲”，如“把帘子卷起来”。又读作“juàn”，如“卷子”、“两卷书”。“卷”字加“亻”旁，读“juàn”，如“疲倦”。“卷”字加“虫”旁，读“quán”，如“蜷曲”。

④ “果然陡极了”。

“陡”（dǒu），是“阝”旁；徒（tú），是“彳”旁。

2. 解释词语。

满望——与“希望”、“盼望”意思差不多。但“满”字，有“非常”、“十分”、“充满着”的意思，表现出红军盼望战胜老山界险阻的迫切心情。

闪烁——（光亮）动摇不定，忽明忽暗。

奇观——奇伟的景象。在这里形容星夜行军时满山火把连接星空的雄伟壮丽而又罕见的场面，表现了红军的革命气势。

呜咽(yè)——本意是低声哭泣，也可比喻轻轻的流水声或丝竹声。这里形容流水发出的淙淙的声音。咽，在这里不读“yān”或“yàn”。

澎湃(pēng pài)——这里形容波浪互相撞击。

咀嚼(jǔ jué)，不能读“zǔ jiáo”。

酣然入梦——睡得又香又甜。

三、默读课文，划分段落层次。(20分钟)

要求能概括叙述出每段的大意。

提问：这篇文章可分为几段？主体段落又可分为几层？

简析：本文是按照时间顺序安排材料的。除了开头（第一自然段）和结尾（最末一自然段）以外，中间一部分是主体段。根据时间的推移可分为五层：

第一层（从“下午才动身”至“果然有许多竹林”，从下午到天黑，队伍沿着山沟向上走。

这一层写的是从下午到天黑一段时间里的情形。下午开始爬山，人多路窄，登山速度很慢。宣传部的几位同志跑到了自己队伍的前面，到一家瑶民家里歇脚。起初，这家瑶民的母女二人还带着惊惶的神情，可一知道他们是红军时，就热情地攀谈起来，而且把家中仅有的一点米给他们煮粥吃。宣传部的同志们也把一袋够吃三天的米赠给了瑶民。等自己的队伍来了，他们烧水给大家喝，又一路前进，到天黑才来到山脚下。

第二层（从“满天都是星光”至“就在脚底下”），夜行军，从山脚往山上爬。

这一层写夜行军时雄伟壮丽的场面。沿着曲折陡峭的山路，火把排成“之”字形，一直连到天上，跟星光都连接起

来了。在这陡峭的山峰面前，红军战士前后呼喊，奋勇前进。

第三层（从“走了半天”至“不知什么时候又睡着了”），深夜在半山上宿营。

这一层写半夜在山顶宿营的情形。

战士们夜里就睡在一尺来宽的山路上。身子底下是高低不平的石头，路旁是悬崖峭壁，一翻身就有骨碌下去的危险。然而实在太疲倦了，战士们却睡得很香甜。文章还写了半夜里被冻醒了的情形，有的围着火堆小声谈话，有的蜷起身子再睡。

第四层（从“黎明的时候被人推醒”至“难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了”），第二天黎明继续爬山，下午到达山顶。

这一层写继续爬山的情况。队伍爬上了最陡峭的雷公岩，但还有二十多里的山路，才能到达山顶。战士们又疲劳，又饥饿，但都坚持着爬上去。连伤病员都不得不下了担架，由医务人员架着走。直到下午两点多钟才到达山顶。

第五层（从“下山十五里”至“这种习惯一直保持了很久”），下山，一直到宿营地。

这一层写下山的情形。由于劳累饥饿，战士们沿途用脸盆、饭盒子、茶缸子等煮粥吃，煮东西吃。从那以后，这种习惯一直保持了很久。

四、布置作业。

（2分钟）

课后熟读课文，思考练习题一、二、三。

第二课时

讲读课。通过对课文的讲读分析，认识并学习红军的革