

新青年 DVD 手册

每日碟评

民间影响

当代大师



电影生活

实践论坛

发烧仓库

冠 新世界出版社 [HTTP://MOVIE.NEWYOUTH.BEIDA-ONLINE.COM](http://movie.newyouth.beida-online.com)

精华版
第三辑



新青年 DVD 手册

(精华版第三辑)

张 栋 杨海军 胡旭东 主编

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

新青年 DVD 手册(精华版第三辑)/张栋,杨海军,胡旭东主编. —北京:新世界出版社,2003.8

ISBN 7-80187-100-6

I.新… II.①张… ②杨… ③胡… III.电影评论-世界 IV.J905.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073953 号

新青年 DVD 手册(精华版第三辑)

丛书策划:新青年 新世界

主编:张栋 杨海军 胡旭东

责任编辑:钟振奋

封面设计:点看设计顾问 鲁冰

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网址:www.nwp.com.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.cn

版权部电子信箱:rights@nwp.com.cn

版权部电话: + 86(10)6899 6306

印刷:三河市长鸣印刷装订厂

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

字数:160 千字 印张:8

印数:1-10000 册

版次:2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80187-100-6/G·043

定价:18.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

目 录

每日碟评

蝶恋花	(1)
翡翠森林	(3)
樱桃的滋味	(6)
末路狂花	(9)
玛莱娜(西西里美丽的传说)	(12)
甲壳虫汁	(16)
缘来我可以(面包与郁金香)	(19)
骗婚记	(22)
修女情深	(25)
虎视眈眈	(28)
恩怨情天	(31)
天堂电影院(星光伴我心)	(34)
情书	(37)
圆舞曲女郎	(40)
睁开你的双眼	(43)
巴黎飘雪(维纳斯美容院)	(46)
两极天使(天使的梦幻生活)	(48)
冬日恋曲	(50)

北极恋人	(52)
战场上快乐的圣诞节(劳伦斯先生, 圣诞快乐)	(54)
日历	(56)
犹太之吻	(58)
枕草子(枕边禁书)	(61)
迷墙	(63)
欲望Ⅱ: 烟、镜子、诡秘边缘	(66)
圣女保镖(蒙娜丽莎)	(69)
小鞋子(天堂的孩子)	(72)
鹅毛笔	(74)

民间影响

细读《巫山云雨》	(76)
大街上的天使——《天使爱美丽》	(81)
观影手记——《乡愁》	(85)
感官新世界中的性与温暖	(90)
《白》之随想	(93)
生命三部曲与帕索里尼	(96)
令人窒息的眩晕, 令人眩晕的现实	(100)
我能否自由生存?	(105)
与“闪灵”沟通	(110)
放大——人的爱欲与恐惧	(116)
少林足球——我们的最终幻想	(120)
伊朗的诗意	(124)
美丽的单车	(128)

《朱尔与吉姆》与《小城之春》	(134)
观片手记——《铁皮鼓》	(137)

民间作者专栏

电影的秘密	(140)
-------------	-------

电影生活

《枪炮与玫瑰》拍摄日记	(164)
-------------------	-------

当代大师

小津安二郎专题：

“工匠”小津	(169)
秋刀鱼及清酒之味	(175)
期待中的小津	(180)
我出生了,但..... ..	(185)
小津的仰视和沟口的距离	(189)
小津摄影师厚田雄春追忆片断	(193)

坠落人间的喜剧天使——伍迪·艾伦	(197)
------------------------	-------

笑傲江湖二十载,重出蜀山一剑惊	(205)
-----------------------	-------

徐克作品全点评	(212)
---------------	-------

实践论坛

花之恶

——1996年以来大陆独立电影回顾	(222)
-------------------------	-------

发烧仓库

IMDB 网站的 TOP250 简介	(227)
黑色电影	(238)

每日碟评

蝶 恋 花

Butterfly

出品：西班牙 1999

导演：乔西·路易斯·库尔达

主演：费尔南多·弗曼·戈麦兹
弗南·戈麦兹

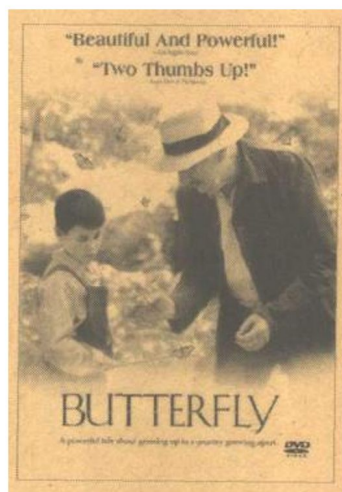
本片曾获 1999 年西班牙电影戈雅奖

可 看 性：* * *

影像品质：* * * *

收藏价值：* * *

精彩瞬间：



蒙高的哥哥在游艺会上看到了心仪的“中国姑娘”，激动地将从来只用来装模作样的萨克斯管吹奏得如泣如诉。当格里奥被押往刑场时，蒙高的父亲一边咒骂他，一边哭得不成人样。

二战之前，西班牙加里西亚地区的小镇上，小男孩蒙高到了上学的年纪。他从小患有哮喘病，极少出门，在第一次和老师同学见面的时候吓得尿了裤子。蒙高的老师格里奥是一位慈祥善良的老人，他的循循善诱使蒙高逐渐摆脱了胆怯孤僻的心理，开始了单纯快乐的学生时代。格里奥对蒙高格外照顾，引导他热爱大自然，并从阅读中汲取知识。出于对格里奥的仰慕以及共同的政治信仰，蒙高的父亲——本地著名的裁缝特意为他缝制了一身新衣服。

蒙高和他的哥哥一起参加了一个乡间乐队，哥哥的萨克斯水平不高，在演奏时只能滥竽充数，从不真正发声。有一回，当他们在邻近的镇上举行演出的时候，一个美丽的哑女激起了哥哥的艺术激情，第一次高亢深情地为他心目中的“中国姑娘”吹奏情歌。可惜这名女子早已嫁给了当地一位中年男子，年轻人的初恋就这样淬了火。

格里奥老师光荣退休，在退休仪式上他讴歌了共和制度，呼吁人们珍惜自由的成果。他带着蒙高去捕捉蝴蝶，以这美丽而脆弱的小生物来启发他对生命的热爱，阐述人生的哲理。不料西班牙的政治局势发生逆转，法西斯上台，白色恐怖弥漫城乡，蒙高的父亲因胆怯退缩了，而其他捍卫共和制度的斗士们则被逮捕，判处了死刑。

为了免遭迫害，站稳立场，蒙高的父母和哥哥带头咒骂那些走向刑场的反法西斯战士，那些曾经的朋友、同事和乐队伙伴们。当格里奥最后走出牢门时，整个小镇沉静了下来。在母亲的催促下，蒙高向老师高喊着：“坏蛋！叛徒，无神论者！”格里奥面如死灰，注视着他那可爱的学生向他丢来石头。蒙高慢慢停下脚步，影片结束在他定格的特写镜头。原本纯真的面孔扭曲在因恐惧而生的憎恨里。

这部西班牙电影以佛朗哥法西斯势力夺权以前的加里西亚地区为背景，将人性在变乱时期的扭曲以一名儿童的经历展现出来。影片前一部分牧歌般的情致在末尾时被无情地打得粉碎，在极端黑暗的政治环境里，对自由、民主的信仰与憧憬就像翩飞的蝴蝶一样，虽然美丽，却随时会夭折，而人性在年幼时呈现的璀璨光辉却可能在一瞬间崩溃瓦解，被绝望与恐惧所占据。背叛理想，背叛信仰，背叛自己人生的引路者，这种创伤将永远不会愈合，没有什么可以为蒙高赎清罪孽，天使的堕落令上帝心碎。

翡翠森林

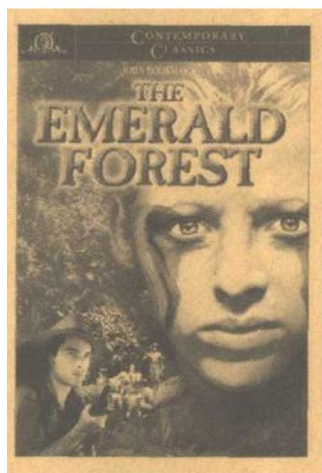
The Emerald Forest

出品：英国 1985
导演：约翰·布尔曼
主演：鲍尔·布斯
查利·布尔曼

可看性：***
影像品质：***
收藏价值：***

精彩瞬间：

金发野人汤米与亚马逊原始部落美女结婚的仪式场面，令人对“原始社会好”的讴歌深以为然。



美国工程师比尔携家带口来到巴西亚马逊河地区开荒伐木，设计修建一座巨型大坝。他年幼的儿子汤米在密林边缘失踪，一支原始部落制

作、尾羽华丽的箭杆成为比尔寻找儿子的惟一凭据。一晃十年过去，大坝已经将近完工，比尔仍未放弃找寻儿子的努力。他再一次深入原始森林，查访可能带走了儿子的原始族裔——“隐形人”的踪影。

镜头转到隐形人的部落里，汤米已经成长为身材健美的英俊少年，在经过光怪陆离的成人仪式之后，作为酋长之子的汤米无疑将成为领导部落走进新时代的明日之星。汤米主动请缨，去食人的“凶猛族”霸占的山洞寻找赋予本族人民以“隐身”魔力的圣石（大约是一种绿色的矿石，捣碎后涂抹在身上可以起到迷彩服的效果），在那里他搭救了被食人部落追杀的比尔，父子二人一同返回了隐形人部落。汤米表达了他与原始部落人民共存亡的坚定信念，并且娶了一位美丽的土著少女为妻。比尔伤心欲绝，在昏迷状态下被送到了“世界的边缘”——被西方人破坏与垦殖的河谷地区。

当“隐形人”战士们返回部落的时候，发现“凶猛族”偷袭了他们的村寨，大部分留守者死去了，年轻女子——包括汤米的妻子——被掳走，卖给了在森林之外开酒吧、妓院的白人。隐形人的第一次反击惨遭失败，差点被从白人那里获得了武器的“凶猛族”全歼。酋长阵亡，汤米找到了比尔，在里应外合之下，不但消灭了妓院里的坏人、阉了嫖客，还击溃了醉醺醺的“凶猛族”，将妇女从性奴隶的地位与西方服装里解放了出来。

汤米大施魔法，命令全亚马逊的青蛙一同鸣叫，召唤来无休止的倾盆大雨，要把邪恶的大坝彻底摧毁，但这项伟大的工作还是被他的生父比尔用炸药爆破的方式圆满地完成了。隐形人部落获得了暂时的宁静，汤米像狮子王辛巴一样巡视领土，忙着为劫后余生的男女们配对成婚。但这般美景还能维持多久呢？

这部布尔曼于1985年拍摄的电影从艺术上讲并不成功，人物刻画流于肤浅，比尔与汤米之间的父子恩怨远没有应有的那样激动人心。故事略显老套，对一些原始风俗的表现也有“伪民俗”的嫌疑。有人认为这是一个巴西亚马逊版的“人猿泰山”故事，只是主人公生存的环境不是猿群，而是在现代文明的侵略下同样脆弱无力的原始部落。但至少《翡

翠森林》的人文立场值得赞赏。对于亚马逊河流域热带雨林的毁灭与保护一直是当代世界最为重要的生态战争。地球上四分之一的氧气来自这片原始森林，但每一天都有大片的林木被砍伐毁灭，与之遭逢同样命运的还有栖息在雨林当中的土著和各种珍贵的动植物资源。

樱桃的滋味

Taste of Cherry

出品：伊朗/法国 1997

导演：阿巴斯·基亚罗斯塔米

主演：胡马云·帕瓦尔

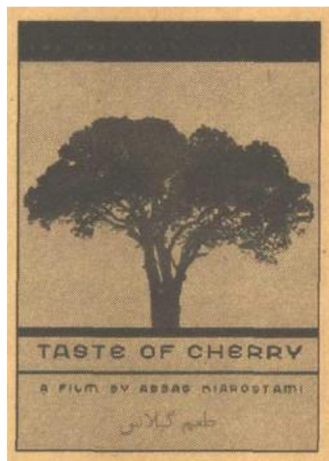
阿赫多尔·侯赛因·巴吉
利

本片获 1997 年戛纳电影节金棕
桐大奖

可 看 性： * * * *

影像品质： * * * *

收藏价值： * * * *



精彩瞬间：

巴迪坐在山坡上，俯视着山下城市一片灯火的海洋，天空繁星密布。

一个面如死灰的中年男子开着一辆吉普车逡巡在市郊，似乎在寻找什么人。他挑剔地审视着一个又一个在他的车窗前晃过的面孔，总是微微地摇摇头，风险投资家寻找CEO的时候大约也是这副嘴脸。

一名搭车回军营的士兵成了他的第一个求告者。他希望这个年轻的库尔德族小兵能够在第二天清晨把他的尸骨埋掉，在这之前，他会躺进自己挖好的墓穴里，吃下足够的安眠药，平静地离开这个不快乐的世界。士兵显然被吓得不轻，一溜烟地跑掉了，连商量的余地都没有。

中年人（他名叫巴迪）继续漫游着寻找自己的埋尸人。在一个荒废的建筑工地，他找到了一名阿富汗裔的神学院学生。神学院的学生倒是镇定自若，喃喃地引用《古兰经》里的教诲来劝诫他不要自寻死路。但伊朗人都是活阿訇，谁也不比谁少懂一点真主的教义；这笔交易又没有谈成，巴迪谢绝了学生饮茶的邀请，再次行驶在荒山秃岭的盘山道上。

最后上车的土耳其裔老者答应了他的请求，承诺在次日清晨将其掩埋。但在途中，这位糅杂了禅宗大师与唐僧气质的老人讲述了一个自己的故事：当年他也想在一棵樱桃树下自挂东南枝，却在爬树系绳的时候品尝了几颗美味的樱桃。这奇妙的滋味令他怀念起人生的种种美好况味，并因此打消了赴死的念头。

巴迪送走老者，怅然若失。当晚，他在家沉思良久，还是驱车来到了山顶，在那里他俯视着下方城市里灯火的海洋，半晌无语。巴迪安静地躺在自己挖好的墓穴里，仰望天空，直到黑夜降临。光明再现时，出现的却是摄制组工作的场景：摄影师在选定机位，饰演巴迪的演员走向摄影机，阿巴斯正在指挥，临时请来表演的士兵们捧着一把鲜花……

《樱桃的滋味》是阿巴斯的代表作，他的大师地位也由此被板上钉钉地确认下来。影片的风格延续了他长期以来的创作方法：通过极长的镜头段落和永远在耳边唠叨的话外音，探讨生存与死亡之类哲学意味深重的问题。阿巴斯的“无反打”对话段落的确有其独特的魅力，我们很少在其他人的电影里看到如此直率而冷峻的镜头语言。场面调度也大师得很，在巴迪晚上出门赴死之前，一个固定远景镜头就将他的情绪起落表现得淋漓尽致。再就是那著名的开放式结尾，我们无法了解在他背对

观众时是否吞服了安眠药，因此当他躺倒在墓穴里仰望星空的时候，谁也说不清此公在第二天清晨是否还会醒来。阿巴斯为了打破电影的幻象，特意在影片最后加上一组游离戏外的工作镜头，一锤打破了自己精心营造的生死悬念。这份霸道也非一般人能够及得。

特别值得一提的是，这张 DVD 里有一段阿巴斯的访谈，阿老前辈如今已经拒不接受任何电视采访了，因此这段谈话显得十分珍贵。在访谈中，阿巴斯谈到了自己的电影观念和对伊朗电影审查制度的立场，闻者有益。

末路狂花

THELMA & LOUISE

出品：美国 1991

导演：里德利·斯科特

主演：苏萨·瑟兰登、吉娜·戴
维斯

可看性：*****

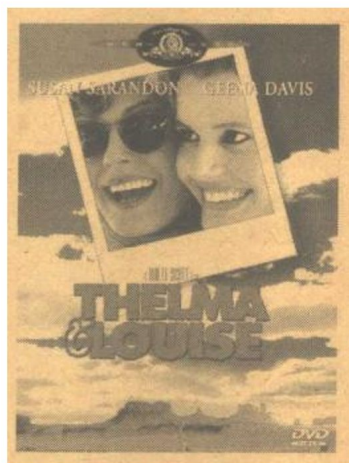
影像品质：*****

收藏价值：*****

精彩瞬间：

影片最后，塞玛和露易丝驾车冲下悬崖，为影片添上了最为壮丽的一幕结尾。两位可敬女性的勇敢和悲剧再次提请人们关注生活中的女性问题。

露易丝打电话约好友塞玛周末外出度假。塞玛不敢告诉粗暴的老公



达洛，悄悄地和露易丝开车去度假了。

一路上，塞玛兴奋地大喊大叫，提议中途休息一会儿。露易丝不忍拂她的意，两人来到一家夜总会。两人刚坐下一会儿，一个叫哈伦的男人过来请塞玛跳舞，喝了酒的塞玛不顾露易丝的劝阻，和哈伦跳舞去了。露易丝从洗手间出来，不见了塞玛，露易丝找到停车场，却看见哈伦正欲强奸塞玛，愤怒的露易丝开枪打死了哈伦。

两人看见打死了人，惊慌地开车逃跑，途中塞玛想去报警，曾经有过同样经历的露易丝告诉塞玛，报警也没用，警察不会相信的。冷静下来的露易丝告诉塞玛，她决定去墨西哥。露易丝打电话给男友占美，让占美把她的积蓄几千块钱给她寄来。塞玛给达洛打电话时，家里却没人接听。塞玛从电话亭出来，遇见了想搭车的JD，对JD有好感的塞玛让他上了车，三人开车赶往和占美约好的地方取钱，露易丝到那儿时，占美却亲自送钱来了。塞玛再次打电话回家，达洛却非常专制地要她马上回家，失望的塞玛决定跟露易丝到墨西哥。

和JD分手后，三人来到旅馆，露易丝把钱交给塞玛后，去了占美的房间。露易丝走后不久，JD又回来找塞玛，惊喜的塞玛把JD放进了房间。第二天清早，露易丝送走占美后，塞玛兴奋地找到她，告诉露易丝昨晚她和JD愉快地共度了一宿。精明的露易丝意识到不对，两人赶到塞玛的房间时，JD和钱都不见了。绝望的露易丝抱头痛哭，塞玛这时却勇敢地拉起她，两人开车继续逃亡。车开到一个小镇时，塞玛一人下车，用JD教的方法抢劫了一家商店。

两人一路躲过警察的追踪，来到了一家小店。塞玛打电话回家时，达洛却非常温柔地接听电话，塞玛马上意识到警察在他们家里窃听，两人挂断电话后，继续逃亡。当两人再次打电话回家时，却被警察找到了她们的位置，大批的警察开始追击她们，两人逃到大峡谷时，荷枪实弹的警察围住了她们。不愿回头的两人开车冲下了大峡谷。

这是一部女性英雄的赞歌，尽管最后的时刻是以两位可敬的女士携手驾车冲下悬崖的悲剧结尾，但这凤凰涅槃的一刻是辉煌的，它对现实社会女性观念的冲击不亚于圣女贞德的历史性功绩。女性解放已经是老