

技 法 指 导 系 列

非常作文

高效作文语言艺术技法

◆精心传授

◆精当点评

◆精要设计

◎曹济南 编著

◆湖南师范大学出版社

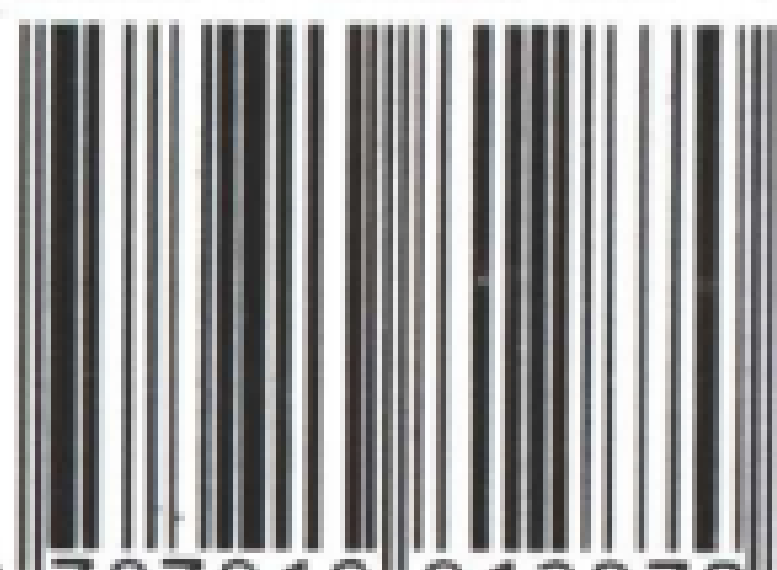


非常作文

技法指导系列

- | | |
|--------------|-----------|
| 高效作文灵思开掘技法 | (9.50 元) |
| 高效作文审题立意构思技法 | (10.50 元) |
| 高效作文选材技法 | (9.50 元) |
| 高效作文表达技法 | (10.50 元) |
| ◆ 高效作文语言艺术技法 | (9.50 元) |
| 高效作文临场技法 | (10.50 元) |

ISBN 7-81081-287-4



9 787810 812870 >

◎全程策划 / 曹爱莲

◎组稿编辑 / 曹爱莲

◎责任编辑 / 曹爱莲

／卜庄华

◎装帧版式 / 周基东

ISBN7-81081-287-4 / G·193

定价：9.50 元



非常作文·技法指导系列（之五）

高效作文语言艺术技法

曹济南◆编著



◆ 湖南师范大学出版社



拥有《高效技法》 挥写天下文章

——代前言

精心策划，精心设计，精心编写，我们真诚地为你送上这套真正意义上的《非常作文·技法指导系列》丛书！

这是一套在作文辅导书中全方位创新作文理念的独树一帜的高效技法丛书！

这是一套初中、高中、中专各年级各层次学生及社会青年科学地提升写作素质的高效技法丛书！

这是一套揭示作文规律、总结快速优质作文成功经验的不会过时的高效技法丛书！

这是一套全面科学提升写作素质、实现平时和考场作文夺魁美梦的事半功倍的高效技法丛书！

作文，是语文知识和运用能力的综合体现，也是考察衡量一个人语文素质的重要内容。近年来，作文教学及其评估日益成为社会各界关注的热门话题。由教育部颁布的关于中学语文教材改革大纲的出台，更是把中学作文教学提高到了空前的最重要的高度，2000年秋季在全国实施的高中新教材，在编写体例上进行了重大改革——“阅读教材和写作、口语交际教材分开编排”，第一次在高中教材中系统地编排了作文教材，由此引导语文教学将以作文为中心的基本走向。我国已有某些省市正在进行语文高考和中考的改革尝试，即只写一篇作文，来检测考生的语文素质。据预测，这是将来语文高考、中考的改革方向。

作文意识的强化，必然导致出版界对作文辅导书籍的重视。但是，通观书市上形形色色的作文图书，大多属于两种类型：一



类是偏重于一般性的作文知识的介绍；另一类偏重于例文及评点的汇编。而少有通过探讨作文规律，系统讲授科学高效的作文技巧方法的指导丛书。为了科学高效地培养和提高广大中学生具有“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军”（杜甫《醉歌行》）的写作才能，在高考和中考中能写出考场魁文，同时也为广大教师的写作教学提供最科学最实用的参考资料，我们特精心策划编写“非常作文·技法指导系列”丛书。既为广大的中学生平时作文训练进行指导，更为高考、中考作文备考、临场发挥进行高效技法指津。

本丛书由六个专题构成六个分册（共206法）。其中《高效作文灵思开掘技法》（30法）、《高效作文审题立意构思技法》（36法）、《高效作文选材技法》（30法）、《高效作文表达技法》（50法）、《高效作文语言艺术技法》（30法）、《高效作文临场技法》（30法）。各分册分别设有“技法指导”、“佳作点评”、“备考精练”三个版块，既着力突出方法技巧的点拨指导，又针对每法精选历届高考、中考各具特色的佳作进行示例点评，同时又根据教学大纲和高考、中考作文的命题规律与走向，有针对性地精选贴近学生实际的社会生活、前沿时事、科技动态等方面的材料，依据知识要点设计系列训练题，并随题附上相应提示。

本丛书既不同于作文理论专著，又不同于作文范文的汇编，而是以传授科学实用、快速高效的作文技巧方法为宗旨，尤其注重了突出理论框架的构建和生动鲜活材料的融会，注重了宏观扫描和微观透视，注重了理论性、实践性、启发性、训练性、基础性和应试性的有机结合。

“好风凭借力，送你上青云！”谁拥有此丛书，谁就能在平时作文和考场作文中尽显风流，挥写天下文章！

本书在编写和出版过程中得到了湖南师范大学出版社的大力支持和帮助。特别是曹爱莲老师进行了精心策划和编写指导。编者参考了一些有关方面的辅导书籍，在此谨致谢忱。限于编者学识浅陋，难免有疏漏和谬误之处，恭请读者批评指正，万分感谢！

编者

2003年4月



目 录

佳作链接

第一章 语言引用 10 法 /1

1 引用名言法 /2

【技法指导】/2

【佳作点评】/3

【备考精练】/7

高考佳作:

◆奉献与索取/3

◆目标专一, 持之以恒/5

中考佳作:

◆“无意”之中的启示/6

2 引用警语法 /9

【技法指导】/9

【佳作点评】/11

【备考精练】/15

高考佳作:

◆被人爱与爱别人/11

◆严于律己, 宽以待人/12

中考佳作:

◆给我一天时间/13

3 引用格言法 /16

【技法指导】/16

【佳作点评】/17

【备考精练】/22

高考佳作:

◆留一些眼光看自己/17

◆个人·集体·社会/19

中考佳作:

◆读《说谦虚》有感/20

4 引用诗词法 /23

【技法指导】/23

【佳作点评】/24

【备考精练】/30

高考佳作:

◆创新——个性的凸现/24

◆万紫千红总是春/26

中考佳作:

◆同学们, 让我们多读书吧

——致同学们的一封信/28

佳作链接

5 引用典故法 /31

【技法指导】/31

【佳作点评】/32

【备考精练】/37

高考佳作:

◆近墨者黑/32

◆凤凰的选择/34

中考佳作:

◆别忘了“俭以养德”的古训/35

6 引用歌词法 /38

【技法指导】/38

【佳作点评】/40

【备考精练】/44

高考佳作:

◆往前走,莫回头/40

◆只要人人都献出一点爱/41

中考佳作:

◆金曲联唱人生四季歌/42

7 引用成语法 /45

【技法指导】/45

【佳作点评】/47

【备考精练】/51

高考佳作:

◆我更喜欢漫画《截错了》/47

◆和平——世界人民的呼声/48

中考佳作:

◆读书真让我着迷/50

8 引用谚语法 /52

【技法指导】/52

【佳作点评】/54

【备考精练】/59

高考佳作:

◆国宝·国器·国用·国妖/54

◆不行春风,哪来秋雨/55

中考佳作:

◆看雾识天/56



佳作链接

- 9 引用俗语法 /60
 【技法指导】/60
 【佳作点评】/62
 【备考精练】/67

高考佳作：
 ◆我更喜欢漫画《给六指做整形手术》/62
 ◆树木·森林·气候
 ——谈培养、识别、重用人才/64
 中考佳作：
 ◆我第一次挤牛奶/65

- 10 引用新词法 /68
 【技法指导】/68
 【佳作点评】/70
 【备考精练】/74

高考佳作：
 ◆成长大学报名启示录/70
 ◆答案是丰富多彩的/71
 中考佳作：
 ◆新世纪畅想/73

■第二章 语言锤炼 10 法 /76

- 1 语言规范法 /77
 【技法指导】/77
 【佳作点评】/79
 【备考精练】/84

高考佳作：
 ◆10 减 1 等于……/79
 ◆教有方，学不怠/81
 中考佳作：
 ◆记一位平凡的人/82

- 2 语言连贯法 /85
 【技法指导】/85
 【佳作点评】/87
 【备考精练】/91

高考佳作：
 ◆毁树容易种树难/87
 ◆推荐一部戏剧作品/89
 中考佳作：
 ◆意外的发现/89



佳作链接

- 3 语言得体法 /92
【技法指导】/92
【佳作点评】/94
【备考精练】/98

高考佳作：
◆永恒的“微笑”/94
◆春雨潇潇/95
中考佳作：
◆我们又相见了
——相遇在初中毕业四年之后/97

- 4 语言简练法 /99
【技法指导】/99
【佳作点评】/101
【备考精练】/106

高考佳作：
◆不死的鹰/101
◆规则与道德/103
中考佳作：
◆我的快乐与烦恼/105

- 5 选用句式法 /109
【技法指导】/109
【佳作点评】/110
【备考精练】/115

高考佳作：
◆支撑/110
◆你看见了什么/112
中考佳作：
◆我的心愿/114

- 6 锤炼动词法 /116
【技法指导】/116
【佳作点评】/118
【备考精练】/122

高考佳作：
◆我的财富/118
◆背同学上学/120
中考佳作：
◆爸爸对我真严厉/121



佳作链接

- | | |
|---|---|
| 7 化静为动法 /123
【技法指导】/123
【佳作点评】/125
【备考精练】/130 | 高考佳作：
◆我的选择/125
◆大自然需要诚信/127
中考佳作：
◆绿的联想/129 |
| 8 词类活用法 /131
【技法指导】/131
【佳作点评】/133
【备考精练】/136 | 高考佳作：
◆背同学上学/133
◆墙角的花/134
中考佳作：
◆破碎的却又是完整的/135 |
| 9 妙用仿词法 /137
【技法指导】/137
【佳作点评】/139
【备考精练】/144 | 高考佳作：
◆作文与出汗/139
◆感悟规则意识/140
中考佳作：
◆在阳光下成长/142 |
| 10 锤炼声音法 /146
【技法指导】/146
【佳作点评】/148
【备考精练】/153 | 高考佳作：
◆生命的天堂/148
◆交集就是诚信/150
中考佳作：
◆金色的秋天/151 |



■ 第三章 语言技巧 10 法 /154

1 妙喻添采法 /156

【技法指导】/156

【佳作点评】/157

【备考精练】/162

高考佳作:

◆ 我看课外阅读/157

◆ 树木·森林·气候

——谈改革者需有好环境/159

中考佳作:

◆ 发生在我身边的变化/160

2 排比造势法 /163

【技法指导】/163

【佳作点评】/164

【备考精练】/169

高考佳作:

◆ 假如记忆可以移植/164

◆ 父辈/166

中考佳作:

◆ 我的欢乐/168

3 比拟生趣法 /170

【技法指导】/170

【佳作点评】/172

【备考精练】/175

高考佳作:

◆ 墙角的花/172

◆ 打破你的“蜗牛壳”/173

中考佳作:

◆ 压力的故事/174

4 对比鲜明法 /176

【技法指导】/176

【佳作点评】/178

【备考精练】/181

高考佳作:

◆ 机遇/178

◆ 走出那片迷茫/179

中考佳作:

◆ 给我教益的一件事/180



佳作链接

- 5 夸张凸现法 /182
 【技法指导】/182
 【佳作点评】/185
 【备考精练】/189

高考佳作：
 ◆拱桥/185
 ◆关于一块香蕉皮的终极报告/186
 中考佳作：
 ◆谈“幽默”/187

- 6 渲染烘托法 /190
 【技法指导】/190
 【佳作点评】/191
 【备考精练】/195

高考佳作：
 ◆战胜脆弱/191
 ◆那一片绿/193
 中考佳作：
 ◆亲情暖人心/194

- 7 整散错落法 /197
 【技法指导】/197
 【佳作点评】/198
 【备考精练】/203

高考佳作：
 ◆我爱这个七月/198
 ◆淡妆浓抹总相宜/200
 中考佳作：
 ◆世纪回首/201

- 8 设问反问法 /205
 【技法指导】/205
 【佳作点评】/207
 【备考精练】/212

高考佳作：
 ◆答案在风中飘扬/207
 ◆聪明的规则/209
 中考佳作：
 ◆谈兴趣/210



9 幽默讽刺法 /213

【技法指导】/213

【佳作点评】/216

【备考精练】/221

高考佳作:

◆一封消费者的申诉书/216

◆新黄鼠狼给鸡拜年/218

中考佳作:

◆王婆新传/219

10 一语破的法 /222

【技法指导】/222

【佳作点评】/223

【备考精练】/227

高考佳作:

◆牢骚与白发/223

◆动手比动口更重要/224

中考佳作:

◆一件难忘的事/225



第一章

语言引用10法

写好考场作文，一般地说，语言表达能做到准确、连贯、得体 and 简洁，就能在评分标准的“基础等级”中的语言项“达标”了，但在“发展等级”的语言项要获得高分，就要达到“生动形象”、“有文采”的要求。

巴甫洛夫曾经指出：“鸟的翅膀无论多么完善，如果不依靠空气支持，就不能使鸟体上升。”同理，在考场作文中，如果没有语言的支持，再好的主题也难以存在，再好的思想也难以表现，再好的情感也难以寄托，整个文章也难以升腾。古人说：“言信则意明，辞达则文畅。”这话是很有道理的。如果一篇考场作文

中，语言贫乏，句式滞涩，辞不达意，即使要写的内容再好，也会面目可憎，“拒人于千里之外”；相反，如果应试文章词汇丰富，文从字顺，形象生动，富有文采，不仅能准确表情达意，而且使文章锦上添花，产生语言美感效应——“看到这种语言，心中感到暖洋洋的，会让心情舒畅”（别林斯基）。因此，考生在应试

作文过程中，一方面要立意深刻，情感真挚，构思精巧，另一方面还必须注意使语言“有文采”。不



孔子说：“言之无文，行而不远。”意思是说缺乏文采的文章是没有生命力的，不会流传久远。在考场作文中，语言如无文采，也是不会感染人的。高尔基在《家庭美育》中指出：“作为一种感人的力量，语言真正的美，产生于言辞准确、明晰和动听。”无怪有人说：“读有文采之作，如饮醇酒，令人陶醉；读无文采的篇章，味同嚼蜡，食之不得下咽。”试观历年中考、高考中的高分作文无不以语言生动形象、富有文采而取胜；其失败之作则多为词语贫乏，句法呆板，用词不当，行文啰嗦。语言没有文采，像个瘪三，令人恶心，被打入低档作文，理固宜然。

那么，怎样使语言有文采呢？其中最高效的技法就是引用，或引用名言警句，或引用诗词歌赋，或引用典故成语，或引用谚语俗话，或引用时髦流行语等，不仅能展示你的丰富才识，而且能使语言“化腐朽为神奇”，就会写出“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的考场魁文！



引用名言法



技法指导

引用名言，是使语言生动形象，富有文采的最有效的方法，这种高效语言艺术技法叫“引用名言法”。

名言往往是一些富有哲理的言论。耐人寻味的隽语、发人深省的警句，都是人类智慧的宝贵遗产。名言好比人生旅途的路标、灯塔和警钟，而引用到文章中，或如撞钟鸣鼓，振聋发聩；或如品茗饮醇，耐人寻味；或如珍珠彩贝，使人眼睛一亮。所以文中引用名言能使阅卷老师产生审美效应。

同一个意思，用自己的话说，平淡无新意，若引用名言，则文采、意蕴顿生。如讲到要具有忧国忧民的情操时，你再怎么说重要性，也不如引用一些名言来质证。如：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”



(屈原);“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”(范仲淹);“位卑未敢忘忧国”(陆游);“天下兴亡,匹夫有责”(顾炎武)。

又如写议论文,引用名言论证事理,是极具说服力的一种技法。根据论证的需要,引用准确精当,就能产生醒人耳目、启人智慧、耐人品味的积极作用,就能给读者造成一种内容博大、立论坚实、力达千钧之感。例如邓小平的《讲讲实事求是》,完整准确地理解毛泽东思想,引用毛泽东不同历史时期关于党的指导思想、党的思想理论基础、党的作风以及日常工作方面都必须坚持实事求是、反对理论脱离实际的教导,从不同角度紧紧扣住中心论点,雄辩地证明了实事求是毛泽东思想的出发点、根本点。

运用此法要注意:

(1) 名言,有名人名言,也有非名人名言。一般以引用名人名言为好,这样可产生“名人效应”。

(2) 要掌握引用的原则:一是要充分了解所引用的内容,要完整准确地理解所引名言,不可断章取义或牵强附会;二是要有针对性,一定要引最能表达文章中心的语句,不可不分主次、不分轻重、不管有用没用一古脑儿地全都引出来,以为越多越好。

(3) 要掌握引用方式的灵活多样。可独立引用——完整地引用原文,保留引文末尾终点号;可非独立引用——把引用的话作为自己话的一部分,不保留引文末尾终点号。既可直接引用,又可间接引用——转述原句意思,不用引号;还有两者交错的间接引用。引用方式富于变化,可使文章摇曳多姿,详略得当,行文流畅。



佳作点评

●例文1 (高考佳作)

奉献与索取

山西考生

徐虎同志在他的事迹报告中有这样一句话:“你也索取,我也索



取，向谁索取？你不奉献，我不奉献，靠谁奉献？”在生活中，我们许多人都希望得到帮助，特别是自己处于困境中时。“雪中送炭”自古就被视为美德，一项调查显示，很多人欣赏的品质是“乐于助人”，而在被问到“别人遇到麻烦时你会怎么样”的回答中，“悄悄走开”的竟也为数不少。

我深深敬佩徐虎同志，几十年如一日助人帮人，而他对奉献与索取的论述更是朴实无华。首先，要索取必须奉献，我们很多人抱怨“世风日下”，现在哪里还有雷锋的“影子”，而我想问这些人：你到底向别人奉献了多少呢？马克思在论述社会主义公民道德时曾指出：“作为个人的社会成员，必须贡献给社会价值与热诚，这样，他才会得到社会的阳光与雨露。”奉献不仅是社会主义公民的道德要求，也是中华民族的传统美德。众所周知的“羊角哀舍命全友”、“俞伯牙摔琴谢知音”都是人与人之间奉献热诚与真心的典范。

其次，必须批判不求奉献、只图索取的剥削阶级个人中心主义。恩格斯指出：“在阶级社会里，极端个人主义的自私自利的各种罪恶欲望是当时历史发展的动力和杠杆。”所有剥削阶级时代的文化道德，无不渗透着自私的印迹，而这方面资产阶级则是登峰造极的，今天虽然社会主义道德已占统治地位，但各种剥削思想遗毒仍有相当市场。表现在生活中，这些只图索取、不求奉献的个人中心主义就是一种。

让我们记住少奇同志和苏联英雄蒙特洛索夫的话吧！

“我为人人，人人为我。”（刘少奇）

“让别人因为你的存在而生活得更好。”（蒙特洛索夫）

点评

这是1997年全国高考作文中的高分作文。

本文考生堪称引用名言的高手，文中名言信手拈来，如镶嵌在文中的金珠宝石，令文章熠熠生辉，文采斐然。

开篇引用名言，一箭双雕：既暗寓中心论点——每个人都应首先奉献，竞相奉献，然后才谈得上索取；又针锋相对，批驳只图索取、不愿奉献的个人中心主义。锋芒所向，直指调查材料中披露的“悄悄走开”者。